



CŒUR SECRET

UN FILM DE
TOM FONTENILLE



MÉTÉORE FILMS ET 5 À 7 FILMS
PRÉSENTENT



CŒUR SECRET

UN FILM DE TOM FONTENILLE

DOSSIER DE PRESSE

SORTIE LE 6 JANVIER 2027

France | 88 min | 2026

Photos et dossier de presse téléchargeable sur www.meteore-films.fr

Distribution France
MÉTÉORE FILMS
01 42 54 96 20
Simon Lehingue | Mathieu Berthon

PRESSE
TONY ARNOUX
PABLO GARCIA-FONS
tonyarnouxpresse@gmail.com
pablogarciafonspresse@gmail.com

A photograph of a man and a woman in a wooden closet. The man, on the left, is wearing a pink t-shirt and brown trousers, and is smiling while adjusting a white towel on his head. The woman, on the right, is wearing a light-colored sweater and dark pants, and is smiling at him. The closet is filled with clothes hanging on hangers and folded items on shelves. A black metal railing is visible on the right side of the frame.

SYNOPSIS

En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret.
Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler,
jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants.
En accompagnant sa transition, j'ai filmé une famille qui
panse ses plaies et réinvente une place pour chacun·e.
Cette famille est la mienne, Lilou est mon père.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

À l'origine du film en 2021, le travestissement de mon père n'existe pas. Mon désir d'images naît de ce besoin de confrontation, de lui faire entendre ma peine, mon incompréhension ou ma colère, de secouer notre relation et espérer ainsi la ranimer. Ma mère est décédée quelques années plus tôt, et mon père semble vouloir faire table rase du passé, débarrassant sans nous consulter ma sœur et moi la maison de ses souvenirs et de ses traces. Comme si toute émotion chez lui était verrouillée de l'intérieur. Prendre la caméra s'est imposé à moi comme une ultime tentative pour tenter de percer les mystères de cette personne qu'est mon père et qui m'est pourtant devenue étrangère. Devant l'objectif, mon père s'exécute de bonne grâce. Il a même l'air d'aimer ça, affairé qu'il est à l'entretien de la maison ou du jardin. Mais dès que je l'invite sur un terrain plus personnel, il se tait et me demande d'éteindre la caméra. Tout change avec la découverte de son travestissement.

Ce moment a ouvert une brèche dans notre relation, même si, pendant un certain temps, il n'était pas question de l'aborder devant la caméra. Un jour, je lui ai montré un petit montage des rushes. Mon père l'a vu, a trouvé ça beau, et le lendemain il m'a dit : « J'aimerais que tu me filmes en femme ». C'est ce jour-là que le film est né et que le tournage a véritablement commencé.

Il était évident dès le début que j'étais un personnage du film, bien qu'un personnage à part. Comment être un personnage tout en étant soi-même à la réalisation ? Comment parvenir à construire un point de vue autonome qui ne me tienne pas non plus à distance d'un réel qui évoluait chaque jour un peu plus ? Au fur et à mesure du tournage, j'ai appris à maîtriser un cadre qui me permettait à la fois d'anticiper le contenu des séquences et d'en faire pleinement et authentiquement partie.

Le récit suit l'évolution de mon père, du jeu du travestissement vers une transition de genre. Face à sa transformation, nous nous demandons quelle place chacun.e va pouvoir retrouver au sein de la famille, et quels nouveaux liens émergeront avec la naissance de sa nouvelle identité. Si Lilou ne sait pas exactement jusqu'où aller dans



son processus de féminisation, elle vit cette quête dans l'instant présent et c'est dans cet espace flottant et fragile que s'ouvre progressivement un nouveau champ des possibles. À mesure que les barrières s'effacent, notre relation père-fils se réinvente en dehors des schémas traditionnels et peu à peu, l'expression d'une parole intime, faite de douleurs communes, renaît entre nous.

L'arrivée de ma sœur Manon dans le dispositif du film permet de sortir du face à face père-fils et de revivre à travers sa parole toutes les étapes que j'ai moi-même traversées. Elle apporte aussi ses problématiques propres, ses désirs, ses blessures. Sa relation à notre mère disparue, tout comme la représentation du père qu'elle aurait aimé avoir. Au terme de ce cheminement, je parviens à nous filmer tous les trois ensemble, autour d'une même table, évoquant le passé, le présent et l'avenir. La tonalité que prennent ces échanges est violente, les abcès ne se crèvent pas sans heurts, mais ils tracent, au-delà, l'espoir d'une réparation commune.

Malgré le choc de la mort accidentelle de Lilou survenue avant que le tournage ne se termine, je n'ai jamais envisagé d'abandonner le film. Me remémorant nos discussions, je me souviens à quel point *Cœur Secret* était devenu un projet important aux yeux de Lilou. Pour moi, il est avant tout politique : l'envie de transmettre un nouvel imaginaire, la possibilité de faire famille autrement. Un désir qui, contrairement à ce que l'on pourrait penser, a trouvé un nouveau souffle à la faveur de la transition de mon père – et non l'inverse.

Je me rends compte à quel point j'ai détesté l'homme qu'était mon père, ou surtout à quel point c'était dur de l'aimer. Et que j'ai préféré la femme qu'elle était devenue. Quand je ferme les yeux, une seule image continue de battre sous mes paupières : Lilou filant sur son vélo, cheveux au vent. Alors, je sens mon sourire se dessiner à nouveau. Sans le savoir, Lilou nous a montré le chemin.



TOM FONTENILLE

BIOGRAPHIE

Après une maîtrise en géographie-sociologie et un master en cinéma documentaire, Tom Fontenille travaille en tant que cadreur et intervient régulièrement dans des ateliers de réalisation. En 2025, il achève Mémé Kim, un moyen-métrage qu'il consacre à sa grand-mère exilée en France. En parallèle, il écrit et tourne son premier long-métrage Cœur Secret, lauréat du prix Film en cours du festival de Belfort Entrevues et présenté en première à Cannes dans la sélection de l'ACID.

FILMOGRAPHIE

Sontay (20', 2019, doc, autoproduction)

Turbulences (25', 2021, doc, autoproduction)

Mémé Kim (52', 2025, doc, 5A7 Films)

Cœur secret (88', 2026, doc, 5A7 Films)

LISTE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Réalisation :	Tom Fontenille
Scénario :	Tom Fontenille, Valentine Bonnaz
Image et son :	Tom Fontenille
Montage :	Marie Bottois
Musique :	Camille Delafon
Montage son :	Rym Debbarh-Mounir, Mélissa Petitjean
Mixage :	Mélissa Petitjean
Étalonnage :	Julien Pétri
Production :	5 à 7 Films - Martin Bertier, Helen Olive
Avec le soutien de	CILIC – Centre-Val de Loire Region,
en partenariat avec	le CNC, Festival International du film de Belfort (Film en cours), La Puce a l'Oreille, Studio Orlando, Lysi Media, Le Grand Action, Périphérie
Ventes internationales	Lightdox
Distribution France	Météore Films