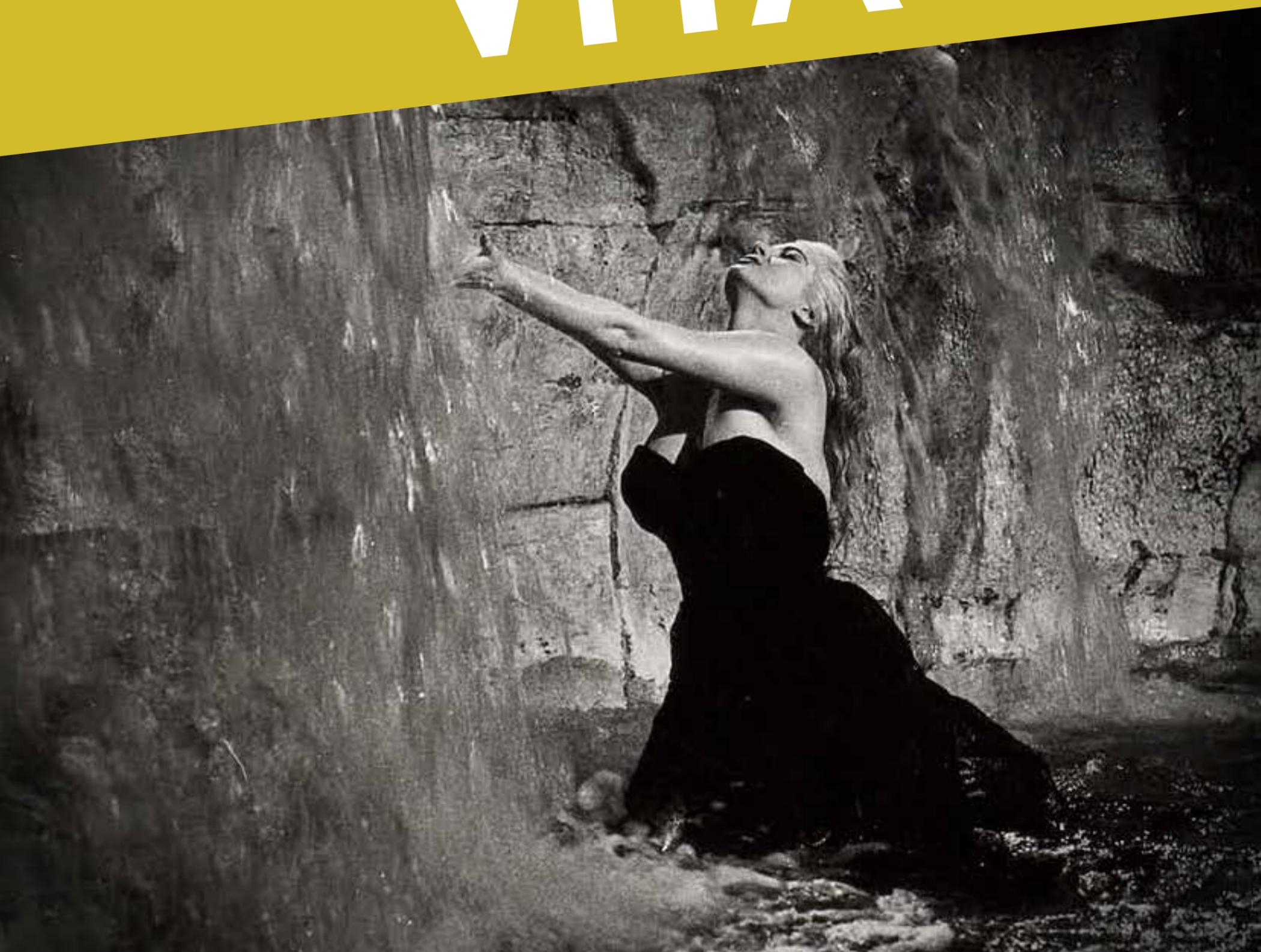


L'ADRC
PRÉSENTE EN PARTENARIAT AVEC
LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

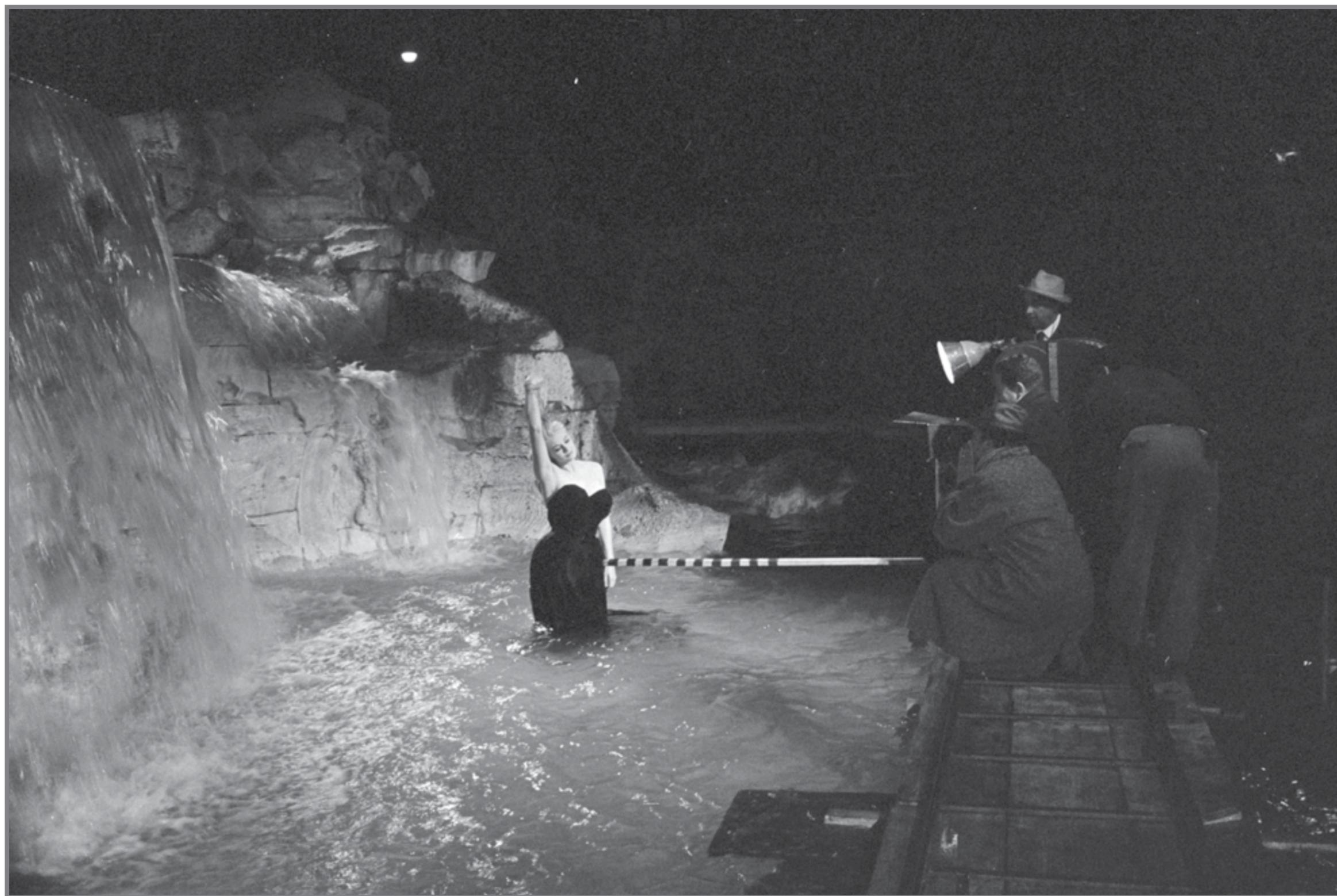
LA DOLCE *de Federico Fellini* VITA



EXPOSITION

15 photographies issues des collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
proposées par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC)





Le bain de Sylvia/Anita Ekberg dans la Fontaine de Trevi est inspiré à Fellini par un reportage photographique de Tazio Secchiaroli paru en 1958 dans plusieurs magazines. Il mettait en scène de façon assez spontanée une actrice... Anita Ekberg qui, vêtue d'une robe blanche, contribuait à la médiatisation des jeunes starlettes du cinéma. L'épisode, absorbé, magnifié par le cinéaste, crée dans le film l'image d'un idéal féminin, hybridation populaire de Marilyn Monroe, Kim Novak et de Brigitte Bardot.

—
La Dolce vita,
Federico Fellini, 1960

Reproduction issue d'un négatif conservé à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. *La Dolce vita*, coll. Fondation Pathé . © 1960 – PATHE FILMS – RIAMA FILM / identité de l'auteur réservée.



Reconstitué en studio, le décor de la coupole Saint-Pierre nécessite la projection d'une vue de la place du Vatican, sur un écran disposé en fond de décor. Comme l'épisode de la Fontaine de Trevi et celui du faux miracle, il trouve sa source dans un épisode médiatisé par la presse : le scandale provoqué par l'actrice Ava Gardner en 1957, vêtue d'une soutane lors de sa visite à Rome.

La Dolce vita,
Federico Fellini, 1960

Marcello Mastroianni
et Anita Ekberg

Reproduction issue d'un négatif conservé à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. *La Dolce vita*, coll. Fondation Pathé.
© 1960 - PATHE FILMS - RIAMA FILM / identité de l'auteur réservée.



La scène de l'aéroport, pendant laquelle Sylvia, arrivée des Etats-Unis, est assaillie par un groupe de journalistes, est tournée à Ciampino-Est.

On suppose que beaucoup d'acteurs, en cette période de coproductions internationales, ont vécu une situation similaire, où leur image était brutalement médiatisée par un groupe de paparazzi. Paparazzo, le photographe du film à l'affût des scandales, leur donnera d'ailleurs son nom.

La Dolce vita,
Federico Fellini, 1960

Reproduction issue d'un négatif conservé à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. *La Dolce vita*, coll. Fondation Pathé.
© 1960 – PATHE FILMS – RIAMA FILM / identité de l'auteur réservée.



Les portraits du metteur en scène pendant le tournage du film sont nombreux. Ils en donnent l'image d'un demiurge et d'un génie du XXe siècle médiatisé, montrant Fellini mimant les scènes à ses acteurs et les dirigeant. On le voit aussi se reposer, déjeuner, s'amuser, dormir, parler avec ses acteurs, ses producteurs, avec des amis de passage comme Roberto Rossellini et le poète Ungaretti, ou encore avec sa femme, Giulietta Massina.

—
La Dolce vita,
Federico Fellini, 1960

Reproduction issue d'un négatif conservé à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. *La Dolce vita*, coll. Fondation Pathé . © 1960 - PATHE FILMS - RIAMA FILM / identité de l'auteur réservée.