



Nicolas Philibert

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES - AGENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DU CINÉMA

L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC), présidée par le cinéaste Christophe Ruggia, est forte de plus de 1 300 adhérents, représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs et programmeurs, ainsi que les collectivités territoriales.

Programmer du cinéma documentaire de patrimoine en salles, durant le Mois du film documentaire (nov. 2018)



Le Mois du film documentaire rassemble plus de 2 000 lieux en France et dans le monde, pour valoriser la richesse et la diversité du cinéma documentaire. Cette manifestation est organisée par Images en bibliothèques, association nationale de coopération pour la diffusion et la valorisation des films dans les médiathèques.

Les salles de cinéma sont invitées à participer au Mois du film documentaire, seules ou en partenariat (avec des médiathèques, associations, établissements scolaires...) en organisant des séances de films documentaires, si possible accompagnées.

Pour la 5^{ème} année, l'ADRC et Images en bibliothèques s'associent et proposent durant le mois de novembre, aux salles de cinéma, une sélection de Classiques du genre, un ciné-concert, des documentaires sur le cinéma et une rétrospective Nicolas Philibert en partenariat avec La Cinémathèque du documentaire et Les Films du Losange.

NICOLAS PHILIBERT

En 1978, Nicolas Philibert coréalise avec Gérard Mordillat son premier film, *La Voix de son maître*, dans lequel une douzaine de patrons de grands groupes industriels esquissent leur vision du monde.

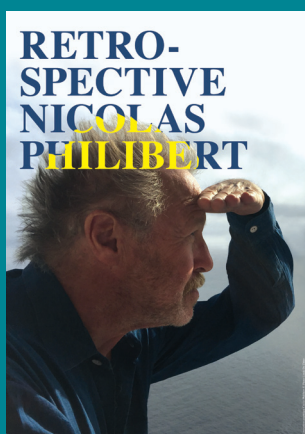
De 1985 à 1987, il tourne divers documentaires d'aventure sportive pour la télévision, puis il se lance dans la réalisation de longs métrages documentaires, tous distribués en salles : *La Ville Louvre* (1990), *Le Pays des sourds* (1993), *Un animal, des animaux* (1994), *La Moindre des choses* (1996), *Qui sait ?* (1998), *Être et avoir* (2002) qui remportera un immense succès en France et à l'étranger.

Dans *Retour en Normandie* (2007), il revient sur les traces du tournage de *Moi, Pierre Rivière...* de René Allio, cinéaste grâce à qui il fit ses premiers pas.

Avec *Nénette* (2010), tourné à la Ménagerie du Jardin des plantes à Paris, il fait le portrait de la doyenne des lieux : une femelle orang-outan, en captivité depuis 37 ans.

Dans *La Maison de la radio* (2013), il filme au cœur de Radio France, à la découverte de ce qui échappe habituellement aux regards : les mystères et les coulisses d'un média dont la matière même, le son, reste invisible.

À l'occasion de la sortie de son dernier film *De chaque instant* (en salles le 29 août 2018), Les Films du Losange lui consacre une **rétrospective**.



RÉTROSPECTIVE
NICOLAS PHILIBERT

Être et avoir
La Moindre des choses
Un animal, des animaux
Le Pays des sourds
La Ville Louvre

Distribution :
Les Films du Losange



LA VILLE LOUVRE

France - 1990 - 1h25
Couleurs - DCP

Distribution :
Les Films du Losange

*Restauration et numérisation
avec le soutien du CNC.*



LE PAYS DES SOURDS

France - 1993 - 1h39
- Couleurs - DCP

Distribution :
Les Films du Losange

*Restauration et numérisation
avec le soutien du CNC.*



UN ANIMAL, DES ANIMAUX

France - 1994 - 59 min
Couleurs - DCP

Distribution :
Les Films du Losange

*Restauration et numérisation
avec le soutien du CNC.*



LA MOINDRE DES CHOSES

France - 1996 - 1h45 -
Couleurs - DCP

Distribution :
Les Films du Losange

*Restauration et numérisation
avec le soutien du CNC.*



ÊTRE ET AVOIR

France - 2002 - 1h44 -
Couleurs - DCP

Distribution :
Les Films du Losange

*Restauration et numérisation
avec le soutien du CNC.*

Pour la première fois, un grand musée dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma : on accroche des tableaux, on réorganise des salles, les œuvres se déplacent... Des personnages apparaissent, se multiplient, se croisent pour tisser les fils d'un récit. Des kilomètres de galeries souterraines. Des réserves interdites au public. La découverte d'une vraie ville dans la ville...

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence? Jean-Claude, Abou, Claire, Sophie et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance, rêvent, pensent et communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance.

La Galerie de Zoologie du Muséum National d'Histoire Naturelle était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans la pénombre et dans l'oubli des dizaines de milliers d'animaux naturalisés : mammifères, poissons, reptiles, insectes, batraciens, oiseaux, crustacés... Tourné au cours des travaux de sa rénovation, le film raconte la résurrection de ses étranges pensionnaires.

Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est désormais devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août.

Ce documentaire porte sur la classe unique d'une école communale, à Saint-Etienne-sur-Usson, en Auvergne. Le réalisateur Nicolas Philibert a ainsi filmé une classe qui regroupe autour du même maître ou d'une institutrice tous les enfants d'un même village, de la maternelle au CM2.

ACCOMPAGNEMENT

- Document édité par l'ADRC
- Rencontre en salles avec Charlotte Garson et Nicolas Philibert (nous contacter)

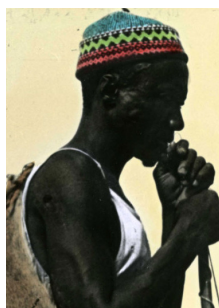
JEAN ROUCH

Cinéaste et ethnographe, figure singulière du paysage intellectuel français de l'après-guerre, Jean Rouch aurait eu cent ans en 2017. Ses films, archives uniques sur l'Afrique, perles rares pour cinéphiles, sont aussi des contes qui mettent en scène des histoires toutes simples, la chasse, le voyage, l'amour et la mort, l'apprentissage et l'amitié - à la portée universelle. Certains films relèvent de la tradition anthropologique pure (*Les Maîtres fous*, *La Chasse au lion à l'arc...*), d'autres de l'étude sociologique (*Chronique d'un été*).

RÉTROSPECTIVE JEAN ROUCH

Les Maîtres fous
La Chasse au lion à l'arc
Moi, un Noir
La Pyramide humaine
Jaguar
Petit à petit
Distribution : Solaris

Chronique d'un été
Distribution : Tamasa



LA CHASSE AU LION À L'ARC

France - 1967
1h17 - Couleurs - DCP

Lion d'Or Mostra de Venise 1965

Distribution : Solaris Distribution

Restauration et numérisation avec le soutien du CNC.

À la frontière du Mali et du Niger, des hommes vivent en parfaite harmonie avec le cosmos. Mais il arrive que la paix soit rompue quand un lion attaque une vache. Il s'ensuit tout un rituel de la chasse : flèches, arcs, piège et incantations...

EN PREMIÈRE PARTIE : LES MAÎTRES FOUS

France - 1956 - 29 mn - Couleurs - DCP - Sélection Ethnographique du Festival de Venise 1957.

Restauration et numérisation avec le soutien du CNC.



CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

France - 1961
1h31 - N&B - DCP

Distribution : Tamasa

Edgar Morin et Jean Rouch enquêtent sur la vie quotidienne de jeunes Parisiens pour tenter de comprendre leur conception du bonheur.

ACCOMPAGNEMENT

- Document (Rétrospective Jean Rouch) édité par l'ADRC
- Rencontre et débat avec Mathieu Macheret (nous contacter)

GEORGES ROUQUIER

"Georges Rouquier (1909-1989) est un cinéaste dont l'œuvre suscite un engouement qui ne se dément pas. Ses films majeurs : *Farrebique* (1946) et *Biquefarre* (1984), si singuliers dans le paysage cinématographique français de par la représentation qu'ils nous proposent du monde paysan, sont sans cesse redécouverts par les nouvelles générations de cinéphiles".

Dominique Auzel



FARREBIQUE ou LES QUATRE SAISONS

France - 1947
1h30 - N&B - DCP

Grand Prix International de la Critique Cannes - 1946

Distribution : Les Documents Cinématographiques

Restauration et numérisation avec le soutien du CNC.

Ce film dont les prises de vues ont duré toute une année, a été tourné de la première à la dernière image dans l'intimité d'une famille paysanne du Rouergue...

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès des Documents Cinématographiques
- Rencontre et débat « La Ruralité au cinéma » (nous contacter)

DOMINIQUE BENICHETI

Né à Paris en 1943, Dominique Benicheti est diplômé de l'École nationale des arts appliqués de Paris, de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, et de l'Institut des hautes études cinématographiques (IDHEC). Durant sa carrière, il a réalisé et produit plus de trente films dans des genres très hétéroclites : documentaires, films scientifiques, institutionnels ou d'animation.



LE COUSIN JULES

France - 1973
1h30 - Couleurs
DCP

Distribution : Carlotta Films

Le Cousin Jules (1973) a été tourné en Cinémascope et enregistré en stéréo, véritable prouesse technique pour l'époque. Le cinéaste capte avec précision la grandeur du quotidien d'un couple de fermiers français.

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Carlotta Films
- Rencontre et débat « La Ruralité au cinéma » (nous contacter)

FREDERICK WISEMAN

Né à Boston en 1930, ce cinéaste américain écrit, produit, réalise, prend le son et parfois même joue dans ses propres films. Documentariste, il s'est principalement appliqué à dresser un portrait social des grandes institutions américaines. C'est en produisant la réalisatrice Shirley Clarke pour *The Cool World* qu'il se décide à réaliser ses films. En 1967, Il réalise et produit un premier documentaire *Titicut Follies*, regard d'emblée critique sur un hôpital d'aliénés criminels.



TITICUT FOLLIES

États-Unis - 1967
1h24 - N&B - DCP

Distribution :
Météore Films

Titicut Follies plonge dans la vie quotidienne des patients détenus dans l'unité carcérale psychiatrique de l'hôpital de Bridgewater. Leurs conditions de vie sont déplorables. Ils subissent le harcèlement verbal et physique de la part du personnel de l'administration, des soignants comme des gardiens.

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Météore Films
- Rencontre et débat avec Charlotte Garson (nous contacter)

HERVÉ LE ROUX

Journaliste et critique, notamment aux Cahiers du cinéma, assistant-réalisateur, il écrit et met en scène en 1993 *Grand Bonheur*, film choral sur une bande d'étudiants fauchés. Son deuxième film, *Reprise* (1996), est un documentaire sur la mémoire du monde ouvrier. En 2001, il revient à la fiction avec *On appelle ça... Le printemps*. Il décède en 2017 alors qu'il était en post-production de son dernier long métrage : *À quoi pense Madame Manet (sur son canapé bleu)* ? qui a été finalisé de manière posthume par Les Films d'Ici.



REPRISE

France - 1996 - 1h32
Couleurs - DCP

Distribution :
JHR Films

Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière en larmes crie, dit qu'elle ne rentrera pas.

En 1997, le réalisateur Hervé Le Roux part à la recherche de cette femme en rencontrant d'anciens ouvriers, militants et syndicalistes, en leur donnant la parole.

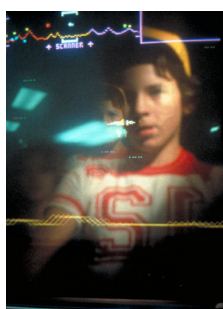
Cette enquête amoureuse et cinématographique, quasi obsessionnelle, va dévoiler un pan d'histoire enfoui.

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de JHR Films

GODFREY REGGIO

Né en 1940 à la Nouvelle-Orléans, il devient séminariste à l'adolescence. Il passe alors 14 ans dans le jeûne, le silence et la prière. Lorsqu'il découvre *Los olvidados* de Luis Bunuel, il vit ce qu'il décrit comme une expérience spirituelle. Ce film le touche tant, qu'il décide de transformer cette sensation en une forme qu'il décrit comme « plus plastique ». *Koyaanisqatsi* (premier volet de la *Trilogie Qatsi*) tourné entre 1975 et 1982, est sa première collaboration avec le compositeur Philip Glass. Son dernier projet, *Visitors* (2013) a été soutenu par Steven Soderbergh.



KOYAANISQATSI

États-Unis - 1983
- 1h27 - Couleurs - DCP

Distribution :
Mary-X Distribution

Réalisé entre 1975 et 1982 avec Ron Fricke et produit par Francis Ford Coppola, le film est une vision apocalyptique de la collision de deux mondes différents : la vie urbaine et la technologie face à l'environnement et la nature.

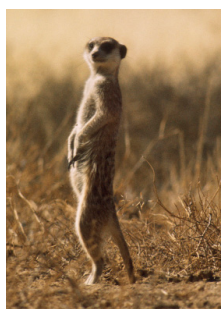
Sans parole, porté par une bande-son composée spécialement par Philip Glass, *Koyaanisqatsi* est le premier volet de la trilogie QATSII, la symphonie humaine de Godfrey Reggio. Cette œuvre intense et originale est une expérience incroyable dans l'histoire du cinéma documentaire.

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de l'ADRC

FRÉDÉRIC ROSSIF

Frédéric Rossif (1922-1990) était un poète de l'image. Il a accumulé des trésors d'images qu'il a filmées dans le monde entier et a réalisé des centaines de films difficiles à classer dans le genre du documentaire, car ils représentent davantage : ils inventent un rythme, un style, une émotion. Il existe un lien entre ses films historiques de montage d'archives et ses films sur les animaux sauvages et ce lien, ce fil d'Ariane, se rattache à l'esprit irréductible de la liberté et à sa mémoire.



LA FÊTE SAUVAGE

France - 1976
1h30 - Couleurs
DCP

Distribution :
Zoroastre

Restauration et numérisation
avec le soutien du CNC.

Coproduit par Sergio Leone, *La Fête sauvage* est un film sur les animaux sauvages : 4 ans de tournage aux quatre coins du globe.

C'est aussi un commentaire de Madeleine Chapsal et une musique mondialement connue de Vangelis qui continuent de célébrer, plus de 37 ans après, *La Fête sauvage*, l'amour, la mort, le rêve : un chef-d'œuvre inégalé, une date dans l'histoire du cinéma.

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Zoroastre

WERNER HERZOG

Werner Herzog naît à Munich le 5 septembre 1942. Il grandit dans un village de montagne en Bavière et étudie l'histoire et la littérature allemande à Munich et Pittsburgh. Il réalise son premier film en 1961 à l'âge de 19 ans.

Depuis, il a produit, écrit et réalisé plus de 60 films (fictions et documentaires). Werner Herzog a publié plus d'une douzaine de livres et mis en scène plusieurs opéras. réunit des films issus de toutes les époques

Le programme *Les Asensions de Werner Herzog* présente deux films documentaires inédits, *La Soufrière* (1977) et *Gasherbrum, La Montagne lumineuse* (1984).



LA SOUFRIÈRE

Allemagne - 1977
30 min - Couleurs
DCP

Distribution :
Potemkine Films

En 1976, Herzog se rend en Guadeloupe alors que le volcan de La Soufrière menace d'entrer en éruption. D'après les sismographes, s'annonce une catastrophe inévitable dont la puissance pourrait être équivalente à celle de cinq bombes atomiques. 75 000 habitants sont alors évacués de Basse-Terre. Herzog part à la rencontre d'une poignée d'habitants qui ont choisi de rester, au péril de leur vie.



GASHERBRUM, LA MONTAGNE LUMINEUSE

Allemagne - 1984
45 min - Couleurs
DCP

Distribution :
Potemkine Films

Les alpinistes Reinhold Messner et Hans Kammerlander entreprennent l'ascension de deux sommets de l'Himalaya culminant à 8 000 mètres, d'une seule traite, sans camp fixe, sans radio ni oxygène. Messner a déjà gravi ces deux sommets, mais les enchaîner ainsi, sans retour au camp de base, serait un exploit inédit.

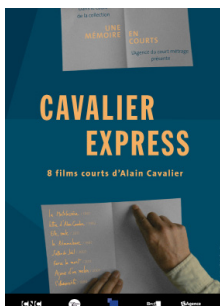
ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Potemkine

ALAIN CAVALIER

Cavalier Express propose une nouvelle lecture de huit courts-métrages d'Alain Cavalier, pensés et présentés sous la forme d'un récit unique. Un regard du filmeur sur ses contemporains, mais aussi sur sa propre démarche cinématographique qui, des années 1960 à aujourd'hui, n'a cessé d'évoluer vers un affinement, un dépouillement, toujours dans le plaisir de filmer.

Passé et présent se télescopent, se superposent et se nourrissent mutuellement dans ce nouvel opus *Une mémoire en courts*.



CAVALIER EXPRESS

un récit d'Alain Cavalier en 8 courts-métrages

- LA MATELASSIÈRE - 1987
- LETTRE D'ALAIN CAVALIER - 1982
- LA RÉMOULEUSE - 1987
- L'AGONIE D'UN MELON - 2007
- ELLE, SEULE - 2011
- J'ATTENDS JOËL - 2007
- FAIRE LA MORT - 2011
- L'ILLUSIONNISTE - 1990

Distribution : Agence du court métrage

*En salles avec le soutien de l'AFCAE, de l'ADRC et du CNC.
Restauration et numérisation avec le soutien du CNC.*

ACCOMPAGNEMENT

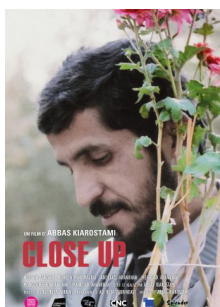
- Document disponible auprès de l'ADRC
- Rencontre et débat en salles avec Fabrice Marquat (Agence du court métrage)

ABBAS KIAROSTAMI

"Il y a le peintre Kiarostami, il y a le photographe, le poète et le graphiste ; il y a le réalisateur de publicités, de génériques, et de films pédagogiques..."

Kiarostami est un cinéaste étonnant. Il a la plupart du temps travaillé dans un cadre institutionnel, celui de l'œuvre de commande (ses films sont produits par l'Institut pour le développement des enfants), qui plus est renforcé par un régime politique autoritaire, autrefois celui du Shah d'Iran, aujourd'hui celui de la République islamique. Contrairement à tout a priori, ses films explorent avec une surprenante liberté toutes les hypothèses et toutes les combinaisons possibles pour le cinéma, entre documentaire et fiction."

Les Cahiers du cinéma



CLOSE UP NEMAYE NAZDIK

Iran - 1991
1h34 - Couleurs
DCP

Distribution :
Splendor Films

Cinéphile obsessionnel et sans emploi, Hossein Sabzian ne peut résister à la tentation de se faire passer pour le cinéaste Mohsen Makhmalbaf afin de s'attirer les faveurs d'une famille iranienne bourgeoise. Une fois démasqué, cet homme est traîné devant la justice pour escroquerie. Apprenant ce fait divers, Abbas Kiarostami s'empresse de réunir une équipe afin de reconstituer les faits et de filmer le procès.

Restauration par le PCA Digital Lab basé à Téhéran, finalisée en 2015. Abbas Kiarostami a supervisé le travail du laboratoire. Cette version restaurée bénéficie aussi d'un nouveau sous-titrage français.

" 25 ans après sa réalisation, *Close up* apparaît comme le film-manifeste du cinéma iranien des années 1990. L'auteur propose une mise en abyme du cinéma à travers un jeu de miroir étonnant entre la fiction et la réalité. Il définit ainsi la place du cinéma dans la société en le situant par rapport à d'autres pouvoirs comme la justice ou la presse. "

Bamchade Pourvali

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Splendor Films
- Rencontre et débat en salles avec Bamchade Pourvali

AGNÈS VARDA

Photographe, cinéaste et aujourd'hui artiste plasticienne, Agnès Varda est plurielle et ne cesse d'apporter un souffle de liberté, de créativité, dans la vie culturelle française.

Après une première collaboration en 2013 à l'occasion de la ressortie des films de Jacques Demy, Ciné-Tamaris et l'ADRC proposent une rétrospective de 9 films - dont ces 4 documentaires - dans laquelle Agnès vous invite à (re)découvrir la variété de son travail.

Depuis 1951, Agnès Varda vit et travaille rue Daguerre à Paris. Elle devient photographe de Jean Vilar à la création du Festival d'Avignon en 1948, puis de la troupe du TNP. Agnès réalise sa première exposition personnelle en 1954 dans la cour de sa maison, puis de nombreux reportages photographiques, en Chine, à Cuba.

En 1954, elle crée également la société Ciné-Tamaris pour produire son premier long métrage, *La Pointe courte*. Ses films les plus connus sont : *Cléo de 5 à 7*, *Le Bonheur*, *Sans toit ni loi*, *Jacquot de Nantes*, *Les Glaneurs et la glaneuse*.

Elle a passé plusieurs années à Los Angeles, où elle a d'abord tourné dans les années 1960 les documentaires *Uncle Yanco* et *Black Panthers* puis, dans les années 1980, *Mur Murs* et *Documenteur*.

En 2008, *Les Plages d'Agnès*, a trouvé écho dans le public et obtient le César du Meilleur Documentaire.



RÉTROSPECTIVE AGNÈS VARDA

Cléo de 5 à 7
Sans toit ni loi
La Pointe courte
Les Plages d'Agnès
Mur Murs
Documenteur
Lions Love (... and lies)
Uncle Yanco
Black Panthers

Distribution : Ciné-Tamaris



DAGUERRÉOTYPES

France - 1975
1h20 - Couleurs
DCP

Distribution :
Ciné-Tamaris

Restauration et numérisation
avec le soutien du CNC.

Portrait de quelques commerçants de la rue Daguerre, filmés au quotidien par leur voisine Agnès Varda.

"Circonscrite à son bout de trottoir, Varda inventait là un authentique 'cinéma de quartier' en redonnant éclat, tendresse et saveur au quotidien le plus prosaïque et routinier qui soit : le coin de la rue."

Serge Kaganski



LES PLAGES D'AGNÈS

France - 2007
1h50 - Couleurs
DCP

César du meilleur film
documentaire 2008

Distribution :
Ciné-Tamaris

"C'est une drôle d'idée de se mettre en scène et de filmer un autoportrait quand on a presque 80 ans. Cette idée a germé dans ma tête un jour, sur la plage de Noirmoutier, quand j'ai réalisé que d'autres plages avaient marqué ma vie. Les plages sont devenues prétexte et chapitres naturels du film. J'ai souhaité transmettre des faits et travaux de mon parcours de vie." Agnès Varda



MUR MURS

France - 1980
1h21 - Couleurs
DCP

Distribution :
Ciné-Tamaris

Restauration et numérisation
avec le soutien du CNC.

"Nous habitons Venice, avec un 'c' comme Californie, et il y avait des murs peints partout dans le quartier. Je roulais dans une Chrysler aussi grosse qu'un bateau, de Los Angeles à Los Angeles, pour repérer d'autres murs. Je me demandais qui les avait peints. Pour le découvrir une longue enquête a été nécessaire, occasion encore de rouler dans le bateau !" Agnès Varda



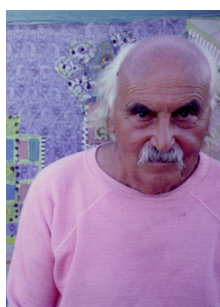
BLACK PANTHERS

France - 1969
30 min - Couleurs
DCP

Distribution :
Ciné-Tamaris

Restauration et numérisation
avec le soutien du CNC.

Documentaire tourné à Oakland (Californie) au cours des manifestations autour du procès de Huey Newton, leader des activistes noirs... Au temps où les Black Panthers avaient un programme et des projets, avec entraînement des troupes, meetings, danses et déclarations, au temps où les Black Panthers inquiétaient les USA.



UNCLE YANCO

France - 1967
22 min - Couleurs
DCP

Distribution :
Ciné-Tamaris

Restauration et numérisation
avec le soutien du CNC.

"C'est un portrait-reportage du peintre Jean Varda, mon oncle. Dans les faubourgs de San Francisco, il navigue à la voile latine et peint des villes célestes et byzantines, car il est grec. Cependant, il est très lié au jeune mouvement américain. Comment j'ai découvert mon oncle d'Amérique et quel merveilleux bonhomme il est : c'est ce que montre ce court-métrage." Agnès Varda

ACCOMPAGNEMENT

- Document édité par l'ADRC et Ciné-Tamaris en partenariat avec l'AFCAE
- Rencontre et débat en salles avec Bernard Bastide

CHRIS MARKER

Cinéaste engagé, attentif à l'évolution du monde, Chris Marker (1921-2012) s'est également intéressé aux nouvelles technologies inventant les différentes formes de l'essai documentaire du court-métrage au long métrage, du cinéma direct au film de voyage.

Chris Marker est l'une des personnalités les plus attachantes et les plus insaisissables du cinéma français, qui allie à un certain type de discours « bourgeois » le sens de l'engagement politique pur et dur, à l'abri de toute sclérose idéologique.

Il concilie son héritage du classicisme français avec une sympathie évidente pour toutes les formes de révolutions culturelles et corrige ses tranquilles certitudes par l'instabilité des grands rêveurs.



RÉTROSPECTIVE CHRIS MARKER

Le Joli mai (La Sofra-Potemkine)
Le Fond de l'air est rouge (Iskra)

Dimanche à Pékin
La Jetée
Vive la baleine
Junkopia
Sans soleil
Lettre de Sibérie
Level Five
(Tamasa)

CONDITIONS DE CIRCULATION ADRC

- L'accès aux copies ADRC est soumis à l'accord du distributeur et de l'ADRC
- Absence de minimum garanti, partage des recettes à hauteur de 50 %
- Pour consulter les conditions détaillées de programmation :

www.adrc-asso.org
(rubrique répertoire)



DESCRIPTION D'UN COMBAT

France - 1960
1h00 - N&B
DCP

Distribution :
Tamasa

Restauration et numérisation avec le soutien du CNC.

"Description d'un combat, c'est un regard sur Israël à l'âge de sa Bar Mitzvah, tel que l'exprime encore l'image finale de la jeune fille dessinant, choisie pour être l'icône du jeune État israélien, du même âge qu'elle. Il faut la regarder. Son existence, sa liberté, c'était l'enjeu du premier combat. C'était le temps des miracles. Mais les miracles meurent avec ceux qui les ont vus."

Régine-Mihal Friedman



LETTRE DE SIBÉRIE

France - 1958
1h01 - Couleurs
DCP

Distribution :
Tamasa

Restauration et numérisation avec le soutien du CNC.

Grâce à la forme de la lettre, Chris Marker déploie tout un univers personnel pour évoquer cette région reculée de l'URSS.

Des actualités imaginaires à la publicité, en passant par les private jokes, le dessin animé, la chanson, il fait preuve d'une invention permanente qui rejette le discours idéologique autant qu'une objectivité trompeuse qui limiterait l'élan et la diversité qui ont sa préférence.



MARKER TOUT COURT

■ **DIMANCHE À PÉKIN** - France - 1956 - 20mn

■ **LA JETÉE** - France - 1962 - 28mn

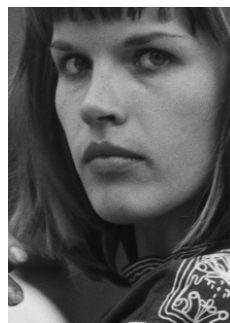
■ **JUNKOPIA** - France - 1981 - 06mn

Restauration et numérisation avec le soutien du CNC.

■ **VIVE LA BALEINE** - France - 1972 - 18mn

Distribution : Tamasa

"Dimanche à Pékin est le premier film en couleurs de Chris Marker. Construit sous la forme d'une journée dans la capitale chinoise, le film multiplie les références littéraires et cinématographiques pour rendre compte d'un pays où se côtoient le passé et le présent avant de s'interroger sur un avenir commun entre la Chine et le reste du monde." Bamchade Pourvali



LE JOLI MAI

France - 1962
2h16 - N&B
DCP

Distribution :
Potemkine Films,
La Sofra

Restauration et numérisation avec le soutien du CNC.

Un mois dans une ville, mai 1962, Paris filmé au plus près du pavé et des visages par Chris Marker et son équipe. « En ce premier mois de paix depuis sept ans », car la guerre d'Algérie s'achève avec les accords d'Evian. Que font, à quoi pensent les Parisiens ? La guerre et la politique ? On évite d'en parler. L'intervieweur s'en étonne même : les Français qui aiment tant discuter seraient-ils muets ?

ACCOMPAGNEMENT

- Document édité par l'ADRC et le GNCR, en partenariat avec les Cinémas du Centre Pompidou et Bamchade Pourvali
- Rencontre et débats en salles avec Bamchade Pourvali

MARC ALLÉGRET

"Cinéaste français, Marc Allégret réalise en 1925 son premier film, *Voyage au Congo*, un documentaire sur l'Afrique équatoriale où il partage, avec un regard respectueux, son admiration pour les peuples qu'il rencontre, les gestes familiers, les jeux, les danses et les rituels, la beauté des corps et des paysages. À l'initiative de ce voyage, André Gide est pour l'occasion chargé de mission par le Ministère des Colonies. Écrivain déjà renommé, il désire, depuis son plus jeune âge, voyager en Afrique. André Gide apparaît au générique du film pour apporter sa renommée et soutenir un cinéaste encore inconnu. C'est en effet Marc Allégret qui, tout en assurant l'organisation de cette expédition, prépare et assure seul ce tournage périlleux."

Hervé Pichard



VOYAGE AU CONGO

France - 1925 -
1h34 - N&B - DCP

Distribution :
Les Films du jeudi

*Restauration et
numérisation avec
le soutien du CNC.*



André Gide et Marc Allégret quittent Bordeaux pour Dakar le 18 juillet 1925 pour un périple de onze mois. Ils parcourent l'Afrique équatoriale, rapportant des images rares et d'une grande beauté des peuples qu'ils rencontrent.

Ciné concert

Mauro Coceano (accordéon)
Gael Mevel (violoncelle et objets sonores)

Grâce à la très grande palette expressive de leurs deux instruments, Mauro Coceano et Gaël Mevel ont voulu inventer ici un « ailleurs » musical qui pourrait servir la beauté de ce voyage en terre africaine.

ACCOMPAGNEMENT

■ Ciné-concert proposé par l'ADRC à des conditions aménagées (nous contacter).

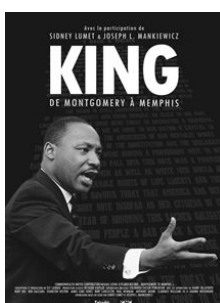
Avec la participation de

SIDNEY LUMET

JOSEPH L. MANKIEWICZ

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Splendor
- Séances et débats avec Amnesty International



KING : DE MONTGOMERY À MEMPHIS

*King, A Filmed
Record... Montgomery
to Memphis*

États-Unis - 1970 -
3h05 - N&B - DCP
inédit - version restaurée
par The Library of
Congress.

Distribution :
Splendor Films

Nomination Oscar 1970
Meilleur documentaire

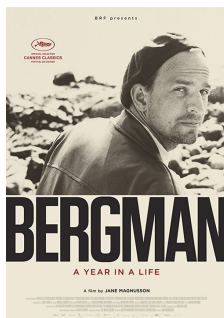
Depuis le boycott des bus de Montgomery en 1955, l'une des premières actions inspirées par Martin Luther King, jusqu'à son assassinat, le 4 avril 1968 à Memphis, ce documentaire retrace les étapes cruciales de la vie du leader non violent, prix Nobel de la paix en 1964, qui prononça devant plus de 250 000 personnes un discours resté célèbre, commençant par ces mots : "I Have a Dream".

DOCUMENTAIRES SUR LE CINÉMA

BERGMAN, UNE ANNÉE DANS UNE VIE de Jane Magnusson

En 1957, à l'aube de ses quarante ans, Ingmar Bergman entre dans une période de productivité sans précédent.

Cette année-là, il tourne pas moins de deux films (les chefs-d'oeuvre *Le Septième Sceau* et *Les Fraises sauvages*) et un téléfilm, met en scène quatre pièces de théâtre et conjugue travail acharné avec vie de famille tumultueuse...



2018 - 1h56 - Suède - N&B - DCP

Distribution :
Carlotta Films

Sélection Cannes Classics 2018.

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Carlotta Films
- Rencontres et débats avec N.T. Binh et Raphaël Yung Mariano

A FULLER LIFE de Samantha Fuller

Les chefs-d'oeuvre de Samuel Fuller, tels que *Le Port de la drogue* (1953) ou *Dressé pour tuer* (1982) ont fait sa notoriété. Mais on ignore souvent les multiples facettes de cet homme : journaliste, scénariste et réalisateur provocateur à Hollywood, exilé en France et héros de guerre...

Pour conter le récit de cette vie hors norme, Samantha Fuller a fait appel à quinze artistes ayant côtoyé son père.



2016 - 1h17 - Couleurs - DCP

Avec Samuel Fuller, James Franco, Jennifer Beals, James Toback, Kelly Ward, Perry Lang, Robert Carradine, Joe Dante, Tim Roth, Wim Wenders, Constance Towers, William Friedkin.

Distribution :
Carlotta Films

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Carlotta Films
- Rencontres et débats avec Frank Lafond

GENTLEMAN RISSIENT

de B. Jacquot, P. Mérieau, G. Seligmann

Cet "homme de cinéma" – comme il aimait à se qualifier – a passé sa vie à voyager autour du monde à la rencontre de réalisateurs, scénaristes et acteurs... mais surtout des films. Au gré d'extraits de films choisis par ses soins (comme *Les Forbans de la nuit* de Jules Dassin, *Une partie de campagne* de Jean Renoir ou *La Chanteuse de pansori* d'Im Kwon-taek), Pierre Rissient évoque ses souvenirs. Mises bout à bout, ces réminiscences constituent une mémoire cinématographique unique.



2016 - 1h17 - Couleurs - DCP

avec Pierre Rissient

Distribution :
Carlotta Films

Sélection Cannes Classics 2016.

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Carlotta Films
- Rencontres et débats avec les réalisateurs

JEAN DOUCHET, L'ENFANT AGITÉ

de F. Hagege, G. Namur, V. Haasser

Jean Douchet est un passeur. Depuis une cinquantaine d'années, il est un critique de cinéma influent. Il sillonne les cinémathèques du monde entier pour rencontrer le public et parler des films qui le passionnent. Par son intelligence, sa culture, son humour, il a influencé des générations de cinéastes et d'amoureux du cinéma. Un soir, trois amis, Vincent, Guillaume et Fabien croisent son chemin. Ils sont immédiatement fascinés et séduits par sa parole. Et bien que le trio développe une relation privilégiée et intense avec Jean Douchet, l'homme n'en demeure pas moins plein de mystères...



2017 - 1h25 - Couleurs et N&B - DCP

Avec Jean Douchet,
Arnaud Desplechin,
Noémie Lvovsky, Barbet
Schroeder, Xavier
Beauvois

Distribution : Carlotta Films

Sélection Cannes Classics 2017.

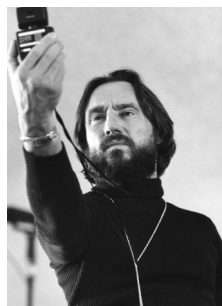
ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Carlotta Films
- Rencontres et débats avec les réalisateurs

CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND

de Pierre Filmon

Sans Vilmos Zsigmond (disparu le 1er janvier 2016), le cinéma américain des années 1970 ne serait pas le même. Ce film évoque sa vie et son œuvre et donne la parole à ses amis réalisateurs (John Boorman, Jerry Schatzberg), acteurs, actrices (Peter Fonda, Isabelle Huppert...) et chefs opérateurs (Pierre-William Glenn, Vittorio Storaro...).



France - 2016 - 1h20 -- couleurs - DCP

Distribution :
Lost Films

Sélection Cannes Classics 2016.

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Lost Films
- Rencontre et débat avec le réalisateur Pierre Filmon et le distributeur Marc Oly
- Projection pouvant s'accompagner d'un long métrage de fiction de Michael Cimino ou Brian de Palma

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

de Bertrand Tavernier

" Ce travail de citoyen et d'espion, d'explorateur et de peintre, de chroniqueur et d'aventurier qu'ont si bien décrit tant d'auteurs, de Casanova à Gilles Perrault, n'est-ce pas une belle définition du métier de cinéaste.

Je voudrais que ce film soit un acte de gratitude envers tous ceux, cinéastes, scénaristes, acteurs et musiciens qui ont surgi dans ma vie. La mémoire réchauffe : ce film, c'est un peu de charbon pour les nuits d'hiver. " Bertrand Tavernier



France - 2016
3h11 - Couleurs - DCP

Distribution :
Pathé Distribution

Sélection Cannes Classics 2016.

ACCOMPAGNEMENT

- Matériel disponible auprès de Pathé Distribution
- La présentation de *Voyage à travers le cinéma français* peut s'accompagner de plusieurs longs métrages (de fiction) de Julien Duvivier, Jean-Pierre Melville, François Truffaut ou encore Jacques Demy