

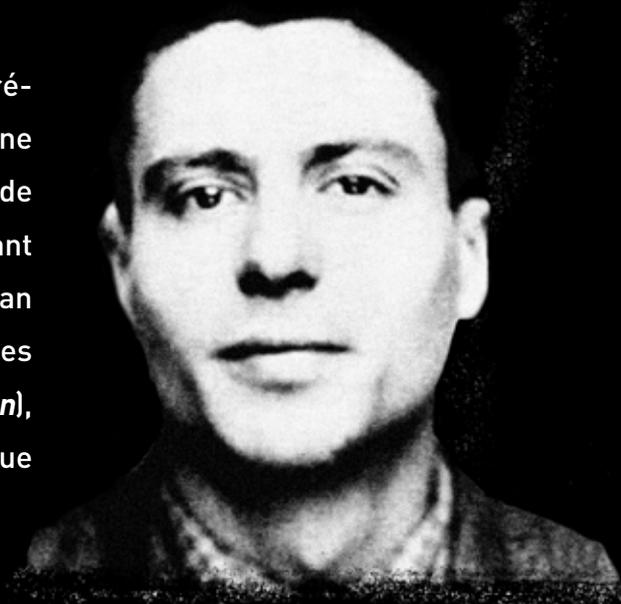


JEAN VIGO

LA POÉSIE AU CINÉMA

CINÉ-CONCERT-LECTURE

À l'occasion de la rétrospective Jean Vigo (l'étoile filante) présentée par Malavida pour Gaumont, l'ADRC accompagne la diffusion des films en régions et propose avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire, un spectacle inédit mêlant films, musique et voix, avec la complicité de Karol Beffa et Johan Farjot. Proposé en accompagnement de deux courts-métrages documentaires restaurés (*À propos de Nice*, *Taris ou la natation*), le ciné-concert & lecture propose un dialogue entre la musique composée par Karol Beffa, les films et les mots de Jean Vigo.



LES FILMS

À PROPOS DE NICE

Un film de Jean Vigo

France • 1930 • 24 mn • N&B • documentaire
Visa n° 40 606

Film restauré en 4K en 2017 par Gaumont
avec le soutien du CNC

Une promenade dans Nice où l'on voit le décor et son envers. Avec ce « point de vue documenté », Jean Vigo se positionne en faveur d'un art engagé, il construit son film sur des contrastes, porte un regard satirique sur le monde fortuné des estivants.

TARIS OU LA NATATION

Un film de Jean Vigo

France • 1931 • 11 mn • N&B • Visa n° 1 355 (1930/9')

Scénario : Jean Vigo

Film restauré en 4K en 2017 par Gaumont
avec le soutien du CNC

Trois semaines après la réalisation de ce qui devait constituer le premier volume d'une série sur le sport, et restera finalement prototype sans suite, Vigo le reniait déjà. Pourtant, le traitement que Vigo réserve à l'insu sans doute de son sujet, au champion de France de natation d'alors, tient du prodige d'ironie non méchante : nous saurons tout de la nage en piscine, et à la fois rien, bien sûr. L'effort humain est célébré, mais moquée est sa prétention à s'ériger en modèle.

JEAN-VIGO L'ÉTOILE FILANTE

RÉTROSPECTIVE AU CINÉMA LE 29 SEPTEMBRE 2021

malavida

www.malavidafilms.com

DÉROULÉ

Deux versions sont proposées. Solo par Karol Beffa et Duo par Karol Beffa et Johan Farjot.

Durée totale environ : 50 minutes

1. Introduction, lecture
2. Projection du film *À propos de Nice* (Jean Vigo, 1929, 24 minutes, DCP, version restaurée). Accompagnement au piano ou clavier numérique.
3. Lecture (« Histoire du film ») : durée 5 minutes.
4. Projection du film *Taris ou la natation* (Jean Vigo, 1930, 9 min, DCP, version restaurée). Accompagnement au piano ou clavier numérique par Karol Beffa
5. Lecture

Étoile filante du cinéma français, disparu à l'âge de 29 ans, Jean Vigo (1905- 1934) a laissé une empreinte profonde sur les cinéastes de son temps, et sur ceux qui lui ont succédé. Il est l'auteur d'une oeuvre brève : deux courts-métrages (*À propos de Nice*, *Taris ou la natation*), le moyen métrage autobiographique *Zéro de conduite* et le long métrage *L'Atalante*, chef-d'œuvre de poésie et de beauté sur l'amour fou, achevé alors que le cinéaste était mourant.



Karol Beffa

NOTE D'INTENTION

Lecture de textes, images de fiction, documentaire : pour cette séance de ciné-concert qui renouvelle la forme cinématographique, Karol Beffa improvise un accompagnement qui joue sur les phénomènes d'anticipation, de mémoire, de reprise. Parfois, les mouvements de caméra appellent une musique pulsée et quelques déhanchements rythmiques. Pour d'autres épisodes, la musique se fait plus abstraite, parfois plus rêveuse, se permettant à l'occasion des clins d'œil à des styles du passé.

Karol Beffa

KAROL BEFFA

Suisse et français, Karol Beffa a été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d'une quinzaine de films.

Reçu premier à l'Ecole Normale Supérieure, il étudie l'histoire, l'anglais, la philosophie et les mathématiques. Entré au CNSM de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix. Reçu premier à l'agrégation de musique, il en 2003 une thèse sur les Etudes pour piano de Ligeti. Depuis 2004, il est Maître de conférence à l'Ecole Normale Supérieure.

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il est le plus jeune compositeur français programmé au Festival Présences. Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, il compose notamment un concerto pour violon pour Renaud Capuçon et un concerto pour piano pour Boris Berezovski. Il est l'auteur d'une vingtaine de musiques de films et de trois musiques de scène. Il a obtenu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière. En 2013 et 2018, il a remporté les Victoires de la Musique classique.

JOHAN FARJOT

Né à Saint-Étienne, Johan Farjot a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il remporte cinq prix (harmonie, contrepoint, fugue, analyse, direction d'orchestre). Titulaire de l'agrégation de musique, il se perfectionne ensuite en musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Compositeur aux multiples facettes, Johan Farjot s'emploie à ne jamais s'enfermer dans des étiquettes stylistiques. Son œuvre est défendue par de nombreux interprètes, comme en témoigne le disque Contemporary Clarinet Concertos sorti en août 2019 chez Outhere - Fuga Libera (Diapason d'Or, Diapason de l'Année, Choix de France Musique, etc.). Une monographie, Childhood (Klarthe, 2020) présente sa musique de chambre, défendue par une trentaine d'artistes (tels l'Ensemble Contraste, Geneviève Laurenceau, Jérôme Ducros, Pierre Génisson, etc.). Pianiste au sein de l'Ensemble Contraste qu'il a créé et codirige avec le violoniste et altiste, Arnaud Thorette, Johan Farjot se produit avec des partenaires prestigieux dans de nombreux festivals et saisons de concerts en France et à l'étranger. Il a par ailleurs toujours côtoyé l'univers du jazz et partage, en tant que pianiste, l'affiche de grands interprètes tels Anne Pacey, Hugh Coltman, Daniel Humair ou André Ceccarelli. Il est le codirecteur artistique, aux côtés du saxophoniste Raphaël Imbert, de la série « Les 1001 Nuits du Jazz » depuis mars 2016, au Bal Blomet de Paris, club de Jazz historique du 15^e arrondissement.

FICHE TECHNIQUE

1. FICHE TECHNIQUE SON

Pour un ciné-concert avec Karol Beffa seul :

- Idéalement un piano à queue Steinway&Sons modèle D, C, B ou A ou un piano à queue Yamaha modèle CFX, C7X, C6X, C5X, C3X, S6 ou S4
- Si pas de place pour un piano à queue : piano droit Steinway&Sons K132 ou V125 ou un piano droit Yamaha SU7, SU118C, SE132, SE122, YUS5, YUS3, YUS1 ou piano droit Sauter Meisterklasse 122 ou 130

Si la location d'un piano acoustique (droit ou à queue) s'avère impossible, il peut être envisagé très exceptionnellement de jouer sur un piano électronique Yamaha Avant Grand modèle N3X, N2, ou N1X (pas de clavinova, pas de Nord etc.)

- Une lumière de pupitre ou un éclairage pour les partitions.
- Prévoir une lumière constante avec ambiance lumière chaude et tamisée sur les musiciens
- Un micro sur pied

Pour un ciné-concert avec les deux musiciens Karol Beffa et Johan Farjot :

En plus du piano acoustique (cf. supra), un clavier numérique ou un deuxième piano, droit ou à queue.

Merci de faire accorder le piano en 442 avant et après la balance.

Si la location d'un piano acoustique (droit ou à queue) s'avère impossible, il peut être envisagé très exceptionnellement de jouer sur un piano électronique Yamaha Avant Grand modèle N3X, N2, ou N1X (pas de clavinova, pas de nord etc...)

- Une lumière de pupitre ou un éclairage pour les partitions.
- Prévoir une lumière constante avec ambiance lumière chaude et tamisée sur les musiciens
- Un micro sur pied

SONORISATION

- Selon la taille de la salle et la taille du piano, une légère sonorisation pourra être nécessaire

2. FICHE TECHNIQUE IMAGE

Les deux films, la boucle d'images fixes et le carton de fin sont fournis au format DCP sur disque dur. Nous indiquons ci-après les CPL afin que les projectionnistes constituent leur playlist.

A PROPOS DE NICE

APROPOSDENICE_SHR_F-178_XX-XX_20_2K_20211217_DSN_IOP_OV

BOUCLE IMAGES FIXES

BOUCLEVIGO_SHR_F_XX-XX_FR_2K_ADRC_20220316_DSN_SMPTE_OV

TARIS OU LA NATATION

LANATATIONNP_SHR_F_XX-XX_FR_20_2K_ADRC_20220315_DSN_IOP_OV

CARTON DE FIN

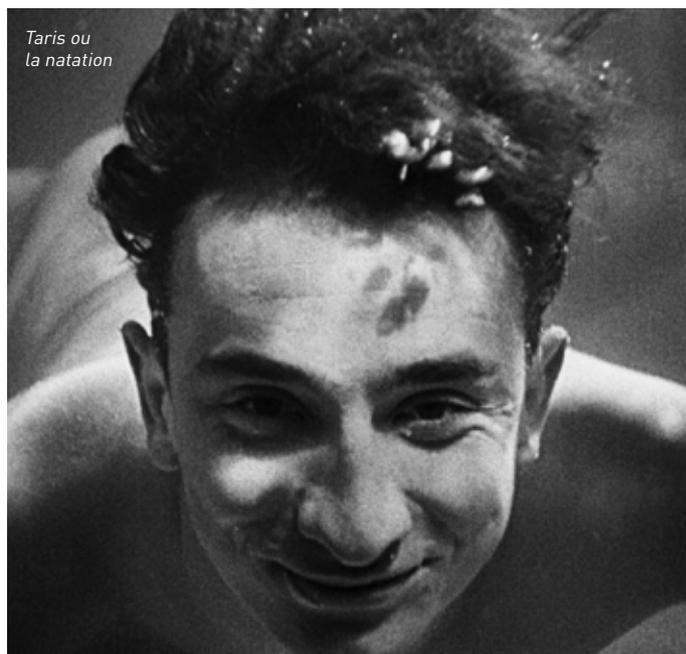
GENERIQUEVIGO_ADV_F_XX-XX_FR_2K_ADRC_20220316_DSN_SMPTE_OV

Attention : La boucle d'images fixes est à intégrer systématiquement sur les parties lues (cf. déroulé page 2)

3. CONDITIONS D'ACCUEIL

(si en dehors de Paris et de l'Île-de-France)

- Une chambre single (sauf si le retour à Paris est possible le soir-même, après la projection)
- Un petit déjeuner
- Un repas chaud le soir du spectacle



CAHIER DES CHARGES

L'ADRC en partenariat avec La Cinémathèque du Documentaire propose et finance 10 ciné-concerts au cours de la saison 2021.

Deux versions sont proposées. Solo par Karol Beffa et Duo par Karol Beffa et Johan Farjot.

Le coût du ciné-concert (rémunération du/des musicien(s) et frais de déplacement) seront pris en charge par l'ADRC et LA CINEMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE.

ENGAGEMENTS LIÉS À LA PROGRAMMATION DU FILM

Chaque salle participante s'engage à :

- Être à jour de sa cotisation d'adhésion à l'ADRC.
- Programmer la séance en ciné-concert sur un horaire adapté (séance événement).
- Adresser la demande de réservation du film et du ciné-concert auprès de l'ADRC au minimum un mois avant la tenue effective de de l'événement.
- Respecter les dates et conditions de programmation confirmées par l'ADRC.
- Communiquer sa programmation à l'ADRC (jour + horaire) par e-mail.
- Communiquer à l'ADRC les résultats de l'action, quantitatifs (détails des entrées des séances, recettes billetterie TTC) et qualitatifs (photos, revue de presse).

ENGAGEMENTS LIÉS À L'ACCUEIL DES MUSICIENS

Il est demandé à chaque salle :

- De contacter préalablement le/les musicien(s) et de les accueillir à leur arrivée (gare, aéroport...).
- De prendre en charge les repas et l'hébergement des musiciens (en hôtel ou chambre d'hôte).
- De respecter la fiche technique fournie ci-après.

ENGAGEMENTS LIÉS À LA COMMUNICATION DE L'ÉVÉNEMENT LA SALLE S'ENGAGE À :

- Faire figurer les logos des partenaires (ADRC / LA CINEMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE) sur tous les supports de communication du cinéma liés à l'opération.
- Utiliser les affiches à commander directement auprès du distributeur Malavida et les documents d'accompagnement de la rétrospective Jean Vigo disponibles gratuitement auprès de l'ADRC.
- Mettre en œuvre une communication adéquate en direction du public et faire la promotion de la séance auprès des partenaires de la salle.

- Envoyer les informations relatives à l'action aux médias (presse régionale, sites web, réseaux sociaux).

LES CONDITIONS DE LOCATION

- La projection donne lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). Le film ne fait pas l'objet de minimum garanti (partage des recettes à hauteur de 50 %).
- La mise à disposition du DCP sera effectuée par l'ADRC aux conditions habituelles (transport à la charge de la salle). Un envoi dématérialisé via la plateforme Cinego est également proposé. Dans ce cas, l'ADRC pourra prendre en charge le coût d'envoi dématérialisé.
- La salle reste responsable de la politique tarifaire pratiquée pour cette/ces séance(s).

CONTACTS

Rodolphe Lerambert
r.lerambert@adrc-asso.org

Anne Rioche
a.rioche@adrc-asso.org
Tél : 01 56 89 20 30

FICHE À NOUS RETOURNER

PAR LA SALLE DE CINÉMA ORGANISATRICE DU CINÉ-CONCERT

Vous souhaitez présenter le ciné-concert et lecture Jean Vigo l'étoile filante avec le soutien de l'ADRC et de La Cinémathèque du Documentaire.

Afin de valider votre demande, nous vous remercions de nous retourner cette fiche de renseignement à l'adresse suivante : patrimoine@adrc-asso.org

Veillez noter que ce document ne constitue pas une confirmation de votre programmation. Celle-ci sera effectuée une fois que toutes les conditions seront remplies et acceptées par l'ADRC, le distributeur, le musicien.

Nous reviendrons vers vous dans les plus brefs délais pour vous informer des suites données à votre demande.

VOUS

NOM DE LA SALLE _____

CONTACT DU RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION _____

CONTACT DU RESPONSABLE TECHNIQUE _____

LA SÉANCE

DATES SOUHAITÉES (Merci d'indiquer trois dates possibles) _____

HORAIRE _____

PUBLIC CIBLÉ _____

COMMUNICATION MISE EN PLACE _____

PARTENARIAT ENVISAGÉ _____