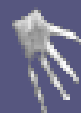
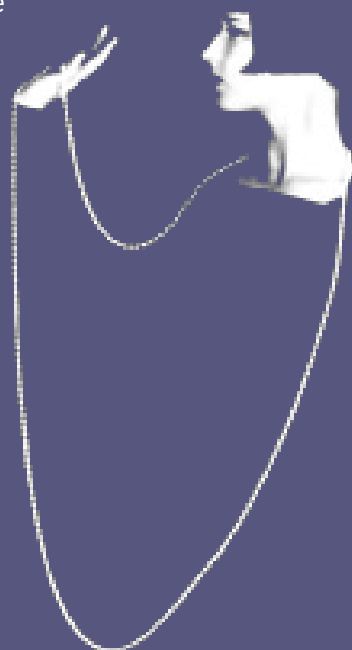


# LOULOU

## CINÉ-CONCERTS EN RÉGIONS

En 2012, l'Orchestre national de Lyon et le Festival Lumière ont passé commande à Airelle Besson et Yonel Diaz pour la composition d'une musique symphonique sur le film *Loulou* de Georg Wilhelm Pabst. En collaboration avec la trompettiste Airelle Besson et le pianiste Benjamin Moussay, Tamasa (distributeur du film) et La Girafe (producteur de la musique) et à l'occasion de la réédition du film dans sa version restaurée, le département Patrimoine de l'ADRC propose avec le soutien de la SACEM une tournée de ciné-concerts exceptionnels dans une formule réduite pour des représentations en duo afin de permettre aux cinémas en régions d'y accéder.





## LE FILM

### **LOULOU / DIE BÜCHSE DER PANDORA** de **Georg Wilhelm Pabst**

Allemagne 1929 • 134 min Noir et Blanc  
DCP • version restaurée  
Visa 44695 • Distribution : Tamasa

D'après *Die Büchse der Pandora* et *Erdgeist*  
de **Frank Wedekind**.

Avec **Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer,**  
**Alice Roberts**

Loulou, femme fatale, parvient à épouser le docteur Schön,  
un riche propriétaire de journaux. Le soir des noces, son  
mari la surprend avec son propre fils.

## NOTE D'INTENTION

**L**oulou est une œuvre majeure de Pabst. Elle a révélé Louise Brooks qui deviendra, grâce à ce film, une icône du cinéma muet. Notre démarche pour ce film mythique a été d'éviter une simple illustration musicale afin d'épouser le point de vue subjectif de Loulou. Ainsi, nous avons souhaité rester au plus près de ses émotions, n'hésitant pas à ménager des plages de silence là où la force des images doit l'emporter. Sur d'autres séquences, un simple fil musical s'est imposé lorsque Loulou se retrouve seule dans un tumulte qui lui échappe comme par exemple lors de son procès, pour d'autres encore, une emphase l'emporte en tensions lorsque la joie ou l'inquiétude la submerge. Par cette démarche, les spectateurs ressentent une adéquation entre le récit, l'image et la musique, cette dernière apportant des émotions sans jamais vampiriser les deux premières.

**Airelle Besson & Benjamin Moussay**



# LES MUSICIENS



Airelle-Besson © Sylvain Gripoix

## AIRELLE BESSON (trompette)

Récompensée des prix 'Django Reinhardt' de l'Académie du Jazz (Meilleur musicien français de l'année) et 'Révélation' des Victoires du Jazz en 2015, Airelle affiche un beau parcours. À Coutances, au Festival « Jazz sous les Pommiers », où elle fut en résidence de 2014 à 2017, elle marque les esprits avec son projet « Radio One », quartet composé du pianiste Benjamin Moussay, du batteur Fabrice Moreau et de la chanteuse suédoise Isabel Sörling. Leur album sort en 2016 chez Naïve et rencontre, tout comme « Prélude », son album en duo avec Nelson Veras, un accueil enthousiaste et unanime de la presse et du public. Cette sortie est accompagnée de nombreux concerts en France et à l'étranger. Formée entre autres par Wynton Marsalis, Pierre Gillet et Kato Havas à Oxford, diplômée du CNSM de Paris, la trompettiste aux multiples talents illumine la scène jazz européenne à la tête de ses projets. Elle apparaît sur une soixantaine d'albums et compte à ce jour plus d'une centaine de compositions.

[www.airellebesson.com](http://www.airellebesson.com)



Benjamin Moussay © Stéphanie Griguer

## BENJAMIN MOUSSAY (piano ou clavier)

Pianiste, compositeur, a d'abord été diplômé en piano classique au Conservatoire de Strasbourg, avant de rejoindre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en piano Jazz. Lauréat du concours international de piano Jazz Martial Solal, prix de soliste au Concours national de Jazz de la Défense, il est aujourd'hui un pédagogue confirmé et « un pianiste que l'on s'arrache ». S'il affectionne particulièrement les concerts en piano solo, on ne compte plus ses collaborations auprès des plus grands noms du Jazz. À côté de son trio avec Eric Echampard et Arnault Cuisinier, il se consacre à son duo avec Claudia Solal dont le dernier album "Butter in my brain", qualifié de chef d'œuvre dans Le Monde, a reçu un accueil retentissant. Il est compositeur pour le cinéma et le spectacle vivant. « Promontoire » son premier disque en piano solo pour ECM sort en 2020.

[www.benjaminmoussay.net](http://www.benjaminmoussay.net)



# CAHIER DES CHARGES

**L'ADRC en partenariat avec la Sacem propose et finance plusieurs ciné-concerts au cours de la saison 2021/2002.**

**Conformément à ses missions d'intérêt général, l'Agence veille à permettre l'accès à ses actions aux salles économiquement fragiles. Ainsi, elle gèrera son offre de services et d'actions en fonction de cet impératif. Le coût du ciné-concert (rémunération des musiciens et frais de déplacement) sera pris en charge par l'ADRC et avec le soutien de la SACEM.**

## ENGAGEMENTS LIÉS À LA PROGRAMMATION DU FILM

Chaque salle participante s'engage à :

- Être à jour de sa cotisation d'adhésion à l'ADRC.
- Programmer la séance en ciné-concert sur un horaire adapté (séance événement).
- Adresser la demande de réservation du film et du ciné-concert auprès de l'ADRC au minimum un mois avant la tenue effective de de l'événement.
- Respecter les dates et conditions de programmation confirmées par l'ADRC.
- Communiquer sa programmation à l'ADRC (jour + horaire) par e-mail.
- Déclarer à la SACEM le programme des oeuvres diffusées.

- Communiquer à l'ADRC les résultats de l'action, quantitatifs (détails des entrées des séances, recettes billetterie TTC) et qualitatifs (photos, revue de presse).

## ENGAGEMENTS LIÉS À L'ACCUEIL DES MUSICIENS

Il est demandé à chaque salle :

- De contacter préalablement le/les musiciens et de les accueillir à leur arrivée (gare, aéroport...).
- De prendre en charge les repas et l'hébergement des musiciens (en hôtel ou chambre d'hôte).
- De respecter la fiche technique fournie ci-après.

## ENGAGEMENTS LIÉS À LA COMMUNICATION DE L'ÉVÉNEMENT LA SALLE S'ENGAGE À :

- Faire figurer les logos des partenaires (ADRC / SACEM / TAMASA) sur tous les supports de communication du cinéma liés à l'opération.
- Utiliser les affiches à commander directement auprès du distributeur Tamasa et les documents d'accompagnement de la rétrospective G.W. Pabst disponibles gratuitement auprès de l'ADRC.
- Mettre en œuvre une communication adéquate en direction du public et faire

la promotion de la séance auprès des partenaires de la salle.

- Envoyer les informations relatives à l'action aux médias (presse régionale, sites web, réseaux sociaux).

## LES CONDITIONS DE LOCATION DU FILM

- La projection donne lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). Le film ne fait pas l'objet de minimum garanti (partage des recettes à hauteur de 50 %).
- La mise à disposition du DCP sera effectuée par l'ADRC aux conditions habituelles (transport à la charge de la salle). Un envoi dématérialisé via la plateforme Cinego est également proposé. Dans ce cas, l'ADRC pourra prendre en charge le coût d'envoi dématérialisé.
- La salle reste responsable de la politique tarifaire pratiquée pour cette/ces séance(s).

## CONTACTS

**Rodolphe Lerambert**  
r.lerambert@adrc-asso.org

**Anne Rioche**  
a.rioche@adrc-asso.org  
Tél : 01 56 89 20 30

# FICHE À NOUS RETOURNER

## PAR LA SALLE DE CINÉMA ORGANISATRICE DU CINÉ-CONCERT

Vous souhaitez présenter **Loulou** – ciné-concert par Aïrelle Besson et Benjamin Moussay avec le soutien de l'ADRC et de la SACEM.

Afin de valider votre demande, nous vous remercions de nous retourner cette fiche de renseignement à l'adresse suivante : **patrimoine@adrc-asso.org**

Veuillez noter que ce document ne constitue pas une confirmation de votre programmation. Celle-ci sera effectuée une fois que toutes les conditions seront remplies et acceptées par l'ADRC, le distributeur, les musiciens.

Nous reviendrons vers vous dans les plus brefs délais pour vous informer des suites données à votre demande.

## VOUS

NOM DE LA SALLE \_\_\_\_\_

CONTACT DU RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION \_\_\_\_\_

CONTACT DU RESPONSABLE TECHNIQUE \_\_\_\_\_

## LA SÉANCE

DATES SOUHAITÉES (Merci d'indiquer trois dates possibles) \_\_\_\_\_

HORAIRE \_\_\_\_\_

PUBLIC CIBLÉ \_\_\_\_\_

COMMUNICATION MISE EN PLACE \_\_\_\_\_

PARTENARIAT ENVISAGÉ \_\_\_\_\_

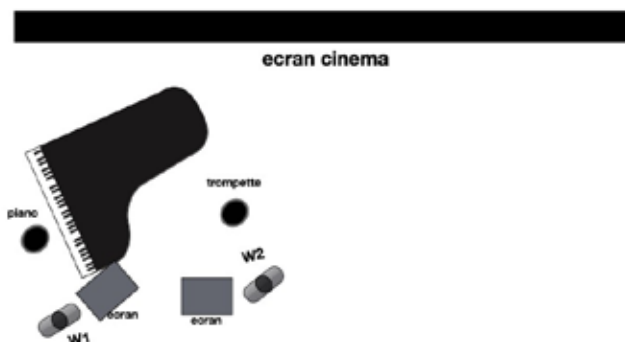
# FICHE TECHNIQUE

## LOULOU PAR AIRELLE BESSON ET BENJAMIN MOUSSAY

Le film *Loulou* dans sa version restaurée est fourni en DCP avec entracte intégré.

**Les musiciens :** Airelle Besson (trompette) et Benjamin Moussay (piano ou clavier)

### 1. DISPOSITIF



### 2. FICHE TECHNIQUE

- Un piano à queue Steinway&Sons modèle D, C, B ou A ou un piano à queue Yamaha modèle CFX, C7X, C6X, C5X, C3X, S6 ou S4
- Si exceptionnellement il n'y a pas de piano à queue, veuillez nous contacter.
- Faire accorder le piano en 442 avant et après la balance
- Enlever le capot du piano.
- Un moniteur vidéo
- Deux chaises noires avec dossier (type chaise d'orchestre) sans accoudoirs (pas de banquettes de piano)
- Deux pupitres et 5 liseuses (avec variateur si possible) pour l'éclairage des pupitres.
- Prévoir une lumière constante avec ambiance lumière chaude et tamisée sur les musiciens
- Enlever la climatisation durant la séance (sauf entracte)

#### SONORISATION

**Une légère sonorisation est nécessaire pour ce ciné-concert. Il ne peut se réaliser sans sonorisation.**

- Une console 24/8/2 (MIDAS/SOUNDCRAFT VI/ Yamaha CL5 /M7CL/digico )
- Deux micros statiques Schoeps MK4, Neumann KM184, AKG 414, DPA 4099 ou Audix SCX25 avec pieds perches pour reprise près des cordes + 1 micro Schure SM57 avec pied perche
- Système de diffusion adapté à la salle (D&B/L-Acoustics/ Adamson)
- Deux Wedges retour type D&B M4 : C HEIL sur 2 auxiliaires

### 3. ENTRACTE

Les musiciens demandent une entracte entre la fin de l'acte 4 et le début de l'acte 5.

### 4. CONDITIONS D'ACCUEIL

- 2 chambres single avec grand lit double, non-fumeur, dans un hôtel 3★★★ minimum. Au calme (pas de chambre proche des ascenseurs, en bord de voie ferrée, en rez de chaussée...). Merci d'éviter les groupes hôteliers Campanile et Kyriad, ainsi que les Ibis bas de gamme, et de favoriser les hôtels Mercure, Novotel, Holiday Inn, Ibis Styles.
- L'organisateur s'engage à assurer tous les transferts liés à la venue de l'équipe (aéroports/gares TGV, salle, hôtel, restaurant, lieux de promo...), y compris le lendemain du concert.
- Deux repas complets chauds le soir du spectacle
- En Loge : eau plate et gazeuse, boissons chaudes (infusion, thé, café), catering (fruits frais et secs, jus, chocolat, biscuits, merci de privilégier les produits frais et de saison), et miroir si possible.
- Merch : les Artistes apportent des disques à vendre dont ils se feront un plaisir de dédicacer à l'issue du concert. Si possible, merci de prévoir pour cette vente et rencontre un espace sur le chemin de sortie du public, idéalement placé et éclairé, avec une table et une chaise.

### 5. CONTACT

En cas de besoin, merci de contacter:

**Airelle Besson** : airelle.besson@free.fr

**Benjamin Moussay** : benjaminmoussay@mac.com

**Karine Brunelle** (assistante Airelle Besson) :

karin\_brunelle@yahoo.fr

