



SPORT ET CINÉMA

UNE CONFÉRENCE AUTOUR DU FILM BREAKING AWAY DE PETER YATES

À l'occasion de la ressortie
en salles de BREAKING

AWAY de Peter Yates,

l'ADRC propose

une conférence sur le film,

par Julien Camy

et Gérard Camy,

co-auteurs du livre

Sport & Cinéma (Editions du

Bailli de Suffren, 2016).

Breaking Away, que des cinéastes américains contemporains comme Darren Aronofsky, Paul Thomas Anderson, Quentin Tarantino [...] ont plusieurs fois cité comme source d'inspiration, est une merveille méconnue du cinéma américain.

Gérard Camy

LES INTERVENANTS



Gérard Camy

Professeur et historien du cinéma, responsable du BTS audiovisuel du lycée Carnot de Cannes. Membre du syndicat français de la critique de cinéma, il a écrit ou écrit encore pour Télérama, Cinémaction, Jeune Cinéma, Le Patriote Côte d'Azur, Peeping Tom...



Julien Camy

Journaliste et cinéaste, chargé d'édition pour la collection Institut Lumière / Actes Sud, il travaille également pour différents festivals de cinéma (Cannes, Alès), et collabore à des revues (Jeune Cinéma, Peeping Tom, Carto...). Il est aussi réalisateur de documentaires.

BREAKING AWAY de Peter Yates

États-Unis - 1979 - 1h37 - couleur - Distribution : Théâtre du Temple

Avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern, Jackie Earle Haley...

Bloomington, une petite ville de l'Indiana. Quatre jeunes copains inséparables, Mike, Cyril, Mocher et Dave, issus de milieux modestes, sortent tout juste du lycée et attendent d'entrer dans la vie active. Un rien indolents, ils occupent leur journée à ne rien faire. L'université les tente vaguement mais l'idée de fréquenter de riches étudiants les effraie. Quand au monde du travail, ils espèrent y entrer le plus tard possible. L'un d'entre eux, Dave, nourrit une double passion pour l'Italie et le vélo dont il fait profiter tout le monde...



PLAN DE L'INTERVENTION

PRÉSENTATION (avant la projection)

Éléments de contexte :

- le sport au cinéma et la représentation du vélo dans les films
- Steve Tesich, scénariste au parcours atypique
- Peter Yates, un Anglais aux Etats-Unis
- *Breaking Away*, succès et insuccès

Brève présentation du film, des enjeux sociaux, de son importance et de sa résonnance encore aujourd'hui.

INTERVENTION (après la projection)

- Le sport et le cinéma, deux histoires liées depuis un siècle
- Le sport au cinéma : une importance minimisée par les historiens du cinéma.
- Le film de sport est-il un genre : exemple des différents codes propre au film de sports avec *Breaking Away* ?
- Dans *Breaking Away*, un portait social des Etats-Unis avec les sports comme métaphore ?
- Un film entre le Nouvel Hollywood des années 70 et les teen-movies des années 80.
- Comment un rêve italien se transforme en rêve américain ? Ou comment cette comédie douce-amère s'inspire également de la comédie italienne.
- L'évolution de la représentation du sport au cinéma et l'importance du cinéma dans la représentation sportive dans les médias actuels ?

CONCLUSION

- Que reste-il au cinéma pour rivaliser avec la télévision et ses moyens exponentiels ? L'humain, l'art et la transcendance des émotions.

Cette intervention peut être agrémentée d'extraits de films.



LES CONDITIONS DE LOCATION DU FILM

La conférence précède ou suit la projection du film *Breaking Away*.

Les projections donnent lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). Ces films ne font pas l'objet de minimum garanti (partage des recettes à hauteur de 50 %).

TARIFS & MODALITÉS DE RÉMUNÉRATION DE L'INTERVENANT

L'Agence a négocié auprès de l'intervenant les conditions suivantes valables uniquement sur les circulations ADRC.

- Présentation (15 min max) + animation d'une discussion: 100 € (HT)
 - Présentation + conférence (30-40 min) + discussion : 200 € (HT)
- Règlement sur facture (TVA 20%)

L'ADRC pourra prendre en charge les frais de déplacement de l'intervenant. À charge pour la salle de l'accueillir et de le rétribuer selon les modalités en vigueur.

CONTACT

Rodolphe LERAMBERT
patrimoine@adrc-asso.org
Tél : 01 56 89 20 30