



## Synthèse de l'activité 2017 du département Études et Conseils

### Le département Études et Conseils

Le rôle du département Études et Conseils est d'être au contact du terrain, en lien avec les porteurs de projets et leurs architectes. Il s'agit d'une action d'évaluation, de proposition, de conseil, d'avis d'opportunité. Le département a la double particularité d'agir auprès de porteurs de projets pour des cinémas ancrés dans un territoire local et d'avoir la connaissance de réalisations dans toute la France. Il est donc sur un double niveau de compétence, à la fois locale (cinémas des villes petites et moyennes) et « centre-ressources » au niveau national (configurations et situations géographiques multiples). De plus, il assure le conseil du CNC sur les dossiers soumis à la Commission d'aide sélective.

### L'évolution du parc de salles en 2017

En 2017, le parc français de salles comprend 1 485 établissements de un à trois écrans, soit 76 % des établissements et 1 239 établissements situés dans des communes de moins de 20 000 habitants (64 %). Ces salles de proximité rencontrent des difficultés particulières au regard de leur nécessaire adaptation architecturale et d'adaptation aux exigences des distributeurs, ce qui les engage à créer des écrans supplémentaires. Les exigences de confort des spectateurs, compte tenu de la concurrence d'établissements neufs ou rénovés et la mise en accessibilité des établissements conduisent les exploitants indépendants à conduire des opérations de restructuration globale.

De ce fait, **l'ADRC est intervenue à de nombreuses reprises pour des interventions de conseil en matière architecturale à la demande d'exploitants indépendants** (exploitants privés, associations, salles en DSP ou en régie municipale). Ces actions de conseil correspondent à des unités urbaines de toutes tailles, depuis les grandes agglomérations avec des salles spécifiquement Art et Essai jusqu'aux territoires ruraux, où l'existence d'équipements culturels à vocation large reste nécessaire à la dynamique locale.

Pour tous ces exploitants, **le département Études de l'ADRC est un organisme essentiel offrant un conseil et un accompagnement dans les domaines architecturaux, urbains et économiques dans une optique d'aménagement culturel du territoire.**

**Les projets de création ou de rénovation** suivis en 2017 relèvent de diverses problématiques :

- projets urbains dans les métropoles ou villes moyennes (Pau, Frontignan, Nantes, Toulouse, etc.) ;
- établissements cinématographiques de banlieue (Châtillon, Gennevilliers, Saint-Maur-des-Fossés, etc.) ;
- salles de proximité avec créations, extensions ou transferts d'établissements (Marcq-en-Barœul, La Réole, Tonneins, Templeuve, etc.) et de restructuration (Gujan-Mestras, Étel, etc.).



Le Casino (Albert - 80)



Le Cristal (Aurillac - 15)



## Synthèse de l'activité 2017 du département Études et Conseils

En 2017, les demandes d'intervention se sont accrues, situées dans **43 communes** de toutes tailles :

- **Rapports d'expertise après intervention sur site**, consistant en une visite de l'établissement et un diagnostic architectural avec une analyse de la faisabilité du projet envisagé. L'élaboration du rapport intègre un avis d'opportunité.

Commune	Etablissement	Nature projet
ARGELÈS-SUR-MER	Le Jaurès	Transfert – Extension
AUDIERNE	Le Goyen	Accessibilité
AUZIELLE	Studio 7	Extension
BEAUVAIS	Agnès Varda	Rénovation – Accessibilité
CHÂTILLON	Le Cinéma	Rénovation – Accessibilité
COLLIOURE		Réouverture
CRÉON	Max Linder	Extension
DIE	Le Pestel	Accessibilité – Extension
ÉTEL	La Rivière	Réhabilitation
FRONTIGNAN	Ciné Mistral	Transfert – Extension
GENNEVILLIERS	Jean Vigo	Accessibilité – Réhabilitation
GUÉTHARY	Getari Énea	Réouverture
GUJAN-MESTRAS	Gérard Philipe	Rénovation
HASPARREN	Haritz Barne	Rénovation – Accessibilité
LA RÉOLE	Le Rex	Transfert
MARSEILLE	Le Chambord	Extension
MONSEMPRON-LIBOS	Le Liberty	Rénovation
NANTES	Théâtre Universitaire	Ouverture activité cinéma
NÉRAC	Le Margot	Restructuration ou Transfert
PARIS 10 <sup>e</sup>	L'Archipel	Rénovation
PHALSBOURG	Le Rio	Transfert – Réouverture
PIERRELATTE	Le Cinéma	Extension
PLOUGUERNEAU		Création
RIBÉRAC	Max Linder	Extension
SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE	Le Relais	Rénovation – Extension
SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS	Les 4 Delta	Rénovation
SAINT-OUEN	Espace 1789	Rénovation
SAINT-PIERRE-SUR-DIVES	Le Remy	Transfert
SAINT-SAVINIEN	Florida	Rénovation
TERGNIER	Casino	Rénovation
TOULOUSE	ABC	Rénovation
TOULOUSE	Cinémathèque	Adjonction d'écran
TOURNON-SUR-RHÔNE	Ciné-Théâtre	Transfert – Extension
TRAPPES	Le Grenier à sel	Rénovation
URRUGNE	Itsas-Mendi	Rénovation – Extension

- **Missions d'assistance pluriannuelle à projet**, réservées aux adhérents. Elles consistent en des études de faisabilité et d'accompagnement du porteur du projet dans le temps. Les études portent sur le site, la faisabilité de l'opération, l'élaboration du programme, l'estimation financière et le choix des maîtres d'œuvre.

Commune	Etablissement	Nature projet
LE PORT (LA RÉUNION)	Casino	Réhabilitation
MARCQ-EN-BARŒUL	Colisée-Lumière	Transfert – Extension
MARTIGUES	Jean Renoir	Transfert – Extension
PAU	Le Méliès	Transfert – Extension
TEMPLEUVE	Modern Ciné	Transfert – Extension
TONNEINS	Le Remy	Restructuration – Extension



## Synthèse de l'activité 2017 du département Études et Conseils

- **Réunions d'étude de projets :** le département a reçu la chargée de mission Aménagement de Baume-les-Dames (restructuration – extension du cinéma Stella), poursuivi par des échanges avec l'architecte et le conseiller cinéma de la DRAC. De même, le département Études a reçu Willy RAMEAU pour son projet de complexe Art et Essai à Fort-de-France (Martinique), dossier suivi depuis 2003, ainsi qu'un autre porteur de projet à Fort-de-France.

Le CNC a de nouveau consulté le département Études en 2017 pour l'expertise du projet des salles de projection du siège du CNC dans le XIV<sup>e</sup> arrondissement (75) lors de réunions communes avec l'architecte du projet, ses bureaux d'études et la CST.

- **Projets en Outre-Mer :** depuis 1983, l'Agence mène des missions en outre-mer, enjeu d'aménagement du territoire. Suite au rapport de 2015, le responsable du département Études a poursuivi ses échanges avec le circuit Élizé pour la mise aux normes de leur parc de salles, ainsi que sur deux projets de réouverture portés par des collectivités (Les Anses d'Arlet – Martinique, Le Port – La Réunion).

L'année 2017 a permis l'ouverture de vingt nouveaux établissements, certains de ces projets ont bénéficié de missions de conseil importantes (exemple : Aubenas, Joigny). Ces projets participent souvent d'une centralité urbaine servant l'attractivité des cinémas (Comœdia à Lyon ou Montivilliers, Sarcelles) tout en confortant une offre de diversité.

### Commission d'aide sélective – CNC

Les architectes de l'Agence ont participé à plusieurs réunions avec le service de l'Exploitation du CNC et formulé des avis aux membres de la Commission d'aide sélective à la création et à la modernisation des salles intégrés au rapport d'instruction du CNC :

Biscarosse, Le Buisson-de-Cadouin, Épernay, Feurs, Fougères, Gréoux-les-Bains, La Couarde, Lunéville, Marseille (La Baleine, Variétés), Reims, Riom, Sommières, Vaison-la-Romaine et Saint-Laurent-du-Maroni (Guyane). Les projets de restructuration des Variétés et du César à Marseille, ont donné lieu à une réunion avec l'architecte afin d'amender qualitativement ces projets dans le respect des normes.

### Centre-Ressources

- Le département Études a édité la « **Cartographie des établissements cinématographiques actifs** » 2016, atlas géographique (par régions et départements) établi à partir des données du CNC. Il a été adressé au CNC et aux DRAC et est disponible sur le site Internet de l'Agence.
- Guide « **Créer ou rénover une salle de cinéma** », outil méthodologique de montage de projet.
- Fiches : « **Coûts de construction 2015-2016** », « **Accessibilité des salles et des films** ».
- **Fonds photographique** : 33 000 diapositives correspondant à 230 établissements (de 180 communes), relatives à des projets suivis par l'Agence depuis 1983 ou aidés par le CNC. Ces exemples de qualité permettent d'alimenter la réflexion des porteurs de projets. Certaines photographies du fonds ont été utilisées par le CNC (Géographie du cinéma), l'AFCAE et le SCARE.



## Synthèse de l'activité 2017 du département Études et Conseils

### ACCESSIBILITÉ

#### Accès aux salles

Depuis 2013, le responsable du département Études collabore avec le CNC à la prise en compte de cette problématique : expert au sein du groupe « Accessibilité » du CNC avec les différents acteurs (professionnels, associations, Ministère de la Culture et services du CNC), collaboration avec Nicole DELAUNAY chargée de mission « Accessibilité » du CNC. Le département Études avait apporté des exemples réglementaires posant problème pour le fonctionnement des cinémas. Le département Études a accompagné les exploitants et les collectivités locales pour la mise en place des ADAP (Agendas programmés d'accessibilité).

Le responsable du département Études participe à la rédaction des outils destinés à accompagner les exploitants et les professionnels pour l'accessibilité universelle des cinémas : VADE-MECUM de la FNCF, « Accessibilité des salles de cinéma » avec Gilbert LONG, GUIDE « Cinéma et Accessibilité » – chapitre « cadre bâti » édité par le Ministère de la Culture et le CNC.

#### Accès aux œuvres

L'ADRC a mis en place depuis 2013 un repérage de l'accessibilité des films mis en circulation par l'Agence, document disponible sur le site de l'ADRC. Seuls 40 % de ces films mis en circulation sont accessibles. Si les films à diffusion importante sont majoritairement accessibles, les films à diffusion moyenne ou restreinte sont faiblement accessibles (10 % à 30 % selon le plan de sortie). On constate ainsi une fracture culturelle, avec néanmoins une forte progression des films Art et Essai français.

### CINÉMAS ET CENTRE-VILLE

L'ADRC pointe depuis plusieurs années les difficultés des cinémas des villes moyennes. Différents rapports ministériels ont analysé la dévitalisation commerciale des villes moyennes et centres-bourgs face au développement des périphéries. Le cinéma étant un vecteur de centralité, le département Études s'est rapproché de l'association « **Centre-Ville en Mouvement** », qui regroupe des parlementaires et élus locaux. Suite à ces échanges, lors des 12<sup>e</sup> Assises du Centre-Ville à Orléans, Michel FERRY a représenté l'ADRC à une table ronde « Centre-ville, Culture et services ». En octobre, Jean Michel GÉVAUDAN et Christian LANDAIS ont été auditionnés par l'Observatoire de la Vie Urbaine, en vue de formuler des propositions au Premier Ministre. De même, le département Études s'est rapproché de la **Fédération des CAUE** (Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement) qui œuvre à la qualité architecturale et urbaine de 90 départements, et qui donnera lieu en 2018 à un partenariat et des actions communes.

#### Formation

Le responsable du département Études intervient pour les formations organisées par la FÉMIS. Un voyage à Lille organisé avec Philippe TAVERNIER (DRAC Hauts-de-France), a permis d'aborder la diversité des cinémas : Lille (*UGC, Métropole, Majestic, l'Hybride*), *UGC Villeneuve d'Ascq, Kinépolis Lomme*. Une session a permis de présenter des projets références et les documents ressources de l'ADRC. En formation continue, les enjeux actuels des cinémas indépendants ont été présentés suivis d'un exercice, avec un urbaniste, permettant aux stagiaires d'analyser les caractéristiques de leurs établissements.