



## Synthèse de l'activité 2016 du département Répertoire

### Le département Répertoire / Patrimoine

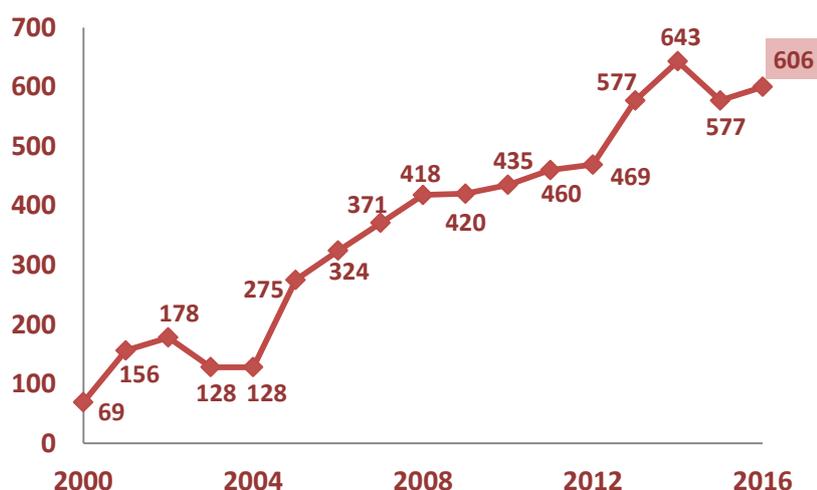
Le département Répertoire/Patrimoine de l'ADRC, créé en 1999 à l'initiative du Centre National du Cinéma et de l'image animée et du Ministère de la Culture et de la Communication, est **la seule structure d'intervention qui apporte concrètement aux salles une possibilité d'accès aux films de Répertoire par le financement et la diffusion de copies numériques à des conditions aménagées** (absence de minimum garanti, partage des recettes à hauteur de 50 %). La programmation de ces films à destination principalement des salles des Petites Villes et des Villes Moyennes est réalisée avec l'accord des distributeurs. **Les interventions de l'Agence dans le domaine du Patrimoine concernent également l'accompagnement des œuvres et une fonction Centre ressources.**

### Bilan de l'année 2016

606 salles bénéficiaires (+ 4 %)	453 films diffusés (+ 8 %)
29 % du parc français	3 590 locations enregistrées (+ 1,8 %)
90 % des Petites Villes et Villes Moyennes	99 000 entrées

En 2016, le département Répertoire / Patrimoine de l'ADRC a poursuivi et développé son soutien à la diffusion et la promotion du cinéma de patrimoine dans 606 établissements (28,5 % du parc des établissements cinématographiques). 453 films ont été diffusés représentant 3.590 locations qui ont généré 99.000 entrées. Depuis 2010 et le début de la diffusion numérique, l'Agence a enregistré une évolution très importante de ses interventions tant au niveau de la diffusion que de l'accompagnement.

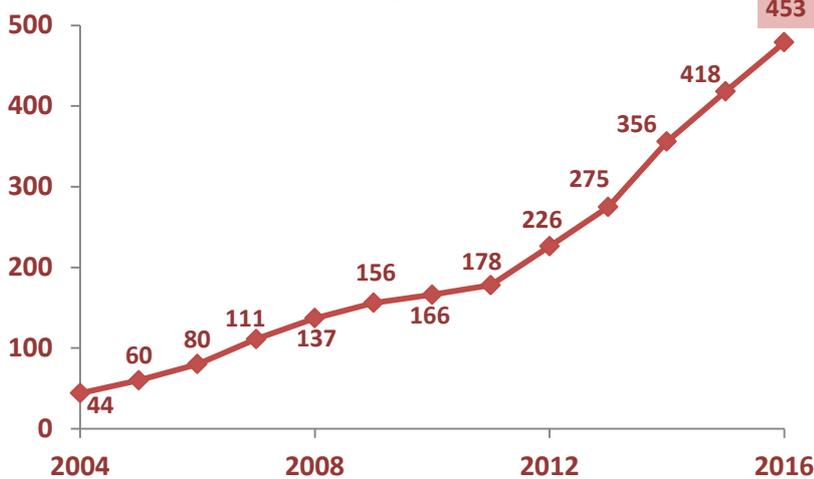
Nombre de salles par années



### 606 salles bénéficiaires en 2016.

Le nombre de salles bénéficiant de nos services est en nette augmentation (+ 29 % en six ans). 90 % des établissements sont situés dans des Petites Villes et Villes Moyennes. Soulignons que de nouvelles salles, peu actives auparavant sur ce secteur, ont engagé à nos côtés une action de diffusion pérenne. La souplesse du numérique et l'accompagnement de l'ADRC sont des atouts majeurs pour ces salles.

Titres programmés par années



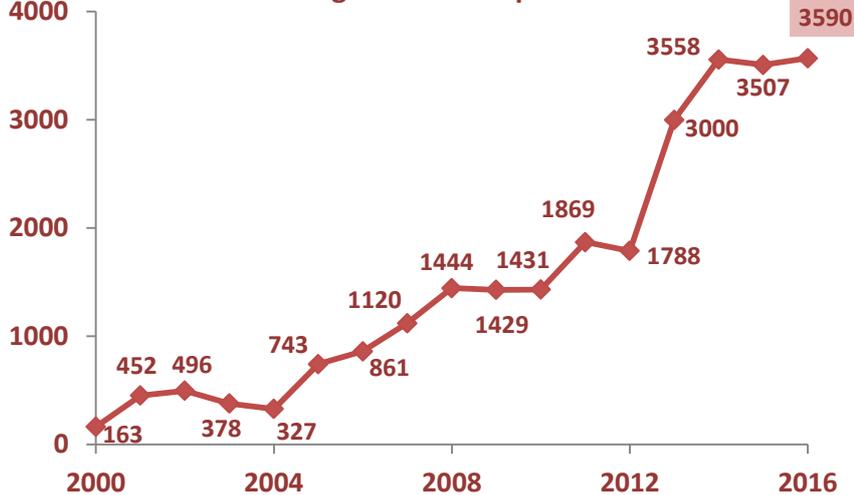
**453 titres diffusés en 2016.**

Le catalogue de l'ADRC comprend **une offre de 600 titres disponibles sur support DCP et/ou 35 mm** qui met en valeur la richesse et la diversité du patrimoine cinématographique du monde entier.

**L'offre s'est enrichie de 118 nouveaux titres cette année.** 100 titres ont bénéficié de l'aide sélective à la numérisation du CNC.

34 films sont disponibles en version audio décrite (AD) et/ou sous-titrée (SME).

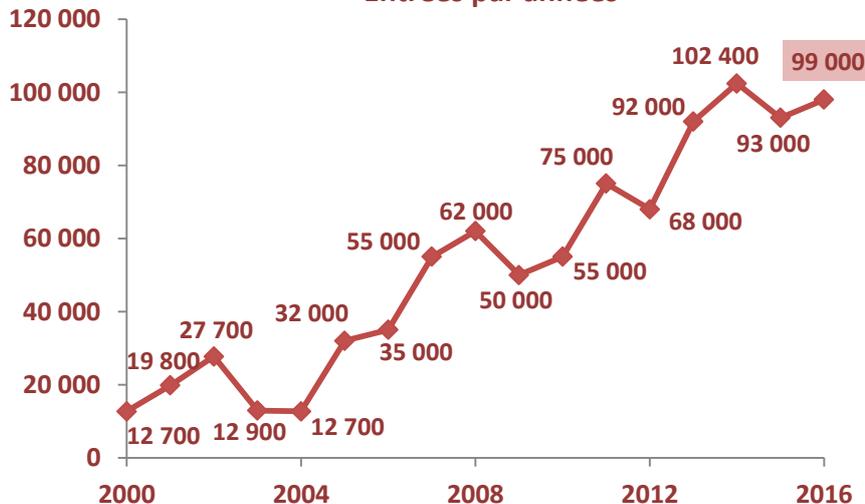
Programmations par années



**3 590 programmations en 2016.**

Depuis 2010, une forte croissance du nombre de programmations est observée du fait de la transition numérique. **3.590 programmations ont été enregistrées en 2016 contre 1.431 en 2010.** Pour faire face à ce développement de notre activité, les envois via une solution dématérialisée (cinego.net) ont débuté début novembre 2016, en partenariat avec les distributeurs volontaires.

Entrées par années



**99 000 entrées réalisées en 2016.**

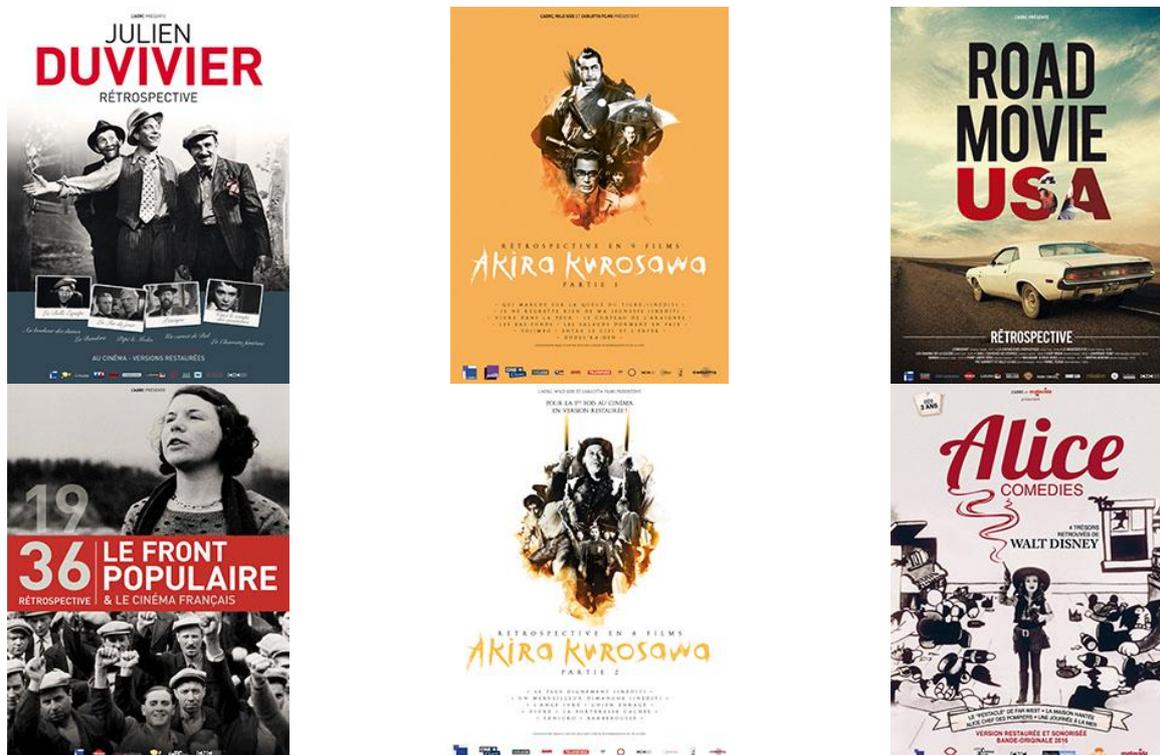
Une hausse des entrées est à l'œuvre depuis 2010 liée mécaniquement d'une part à l'augmentation du nombre de titres et des programmations et d'autre part, au travail régulier des exploitants, en particulier dans les Petites Villes.

**Depuis 2000, plus de 900 000 entrées ont été enregistrées.**

## Accompagnement

Les interventions du département Répertoire ne se limitent pas au financement et à la diffusion des copies, elles comprennent également :

- **L'édition de documents d'accompagnement sur les films**, gratuitement mis à disposition des salles et des publics. 6 dépliant-affichettes ont été réalisés en 2016. Chaque document est édité à plus de 8.000 exemplaires disponibles gratuitement pour les salles et les publics.



\*Rétrospective Julien Duvivier (textes de Noël Herpe) - Rétrospective Akira Kurosawa, partie 1 et partie 2 (textes de Catherine Cadou) - Rétrospective Road Movie, USA (textes de Bernard Benoliel) - Cycle Le Front Populaire et le cinéma français (textes collectifs) – Alice Comedies : 4 courts-métrages de Walt Disney (textes collectifs).

- **La diffusion de compléments de programme numériques :**

En 2016, LaCinetek et l'ADRC se sont associées, pour proposer aux salles de cinéma la diffusion d'entretiens avec des réalisateurs, en complément de programme de films de patrimoine. Six bonus exclusifs produits par LaCinetek ont été proposés gratuitement en DCP et sur Cinego.net : *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy (Ciné-Tamaris) par Céline Sciamma. *La Belle et la bête* de Jean Cocteau (SND) par Pascale Ferran. *Les Sept samouraïs* de Akira Kurosawa (Le Pacte/La Rabbia) par Cédric Klapisch. *Charlot policeman* de Charles Chaplin (Tamasa) par Luc Moullet. *Meurtre d'un bookmaker chinois* de John Cassavetes (Orly Films) par Laurent Cantet. *Le Fleuve de Jean Renoir* (Carlotta Films) par Arnaud Desplechin.

**Cette offre se développe en 2017 avec 30 nouveaux compléments de programme.**

L'ADRC est partenaire de l'Association des Cinémas de Proximité d'Aquitaine (ACPA) et assure la diffusion d'une série de 13 entretiens avec des spécialistes du cinéma en avant-programme de films de patrimoine. En 2016, un nouvel entretien a été proposé : *La Belle Équipe* de Julien Duvivier par Hubert Niogret et Eric Bonnefille. Plus de 50 diffusions de l'ensemble des compléments de programme ont été effectuées. Ce service est proposé gratuitement, au format DCP.

- **Le repérage d'intervenants et la prise en charge de leurs déplacements dans les salles :**

De nombreuses interventions ont été proposées sur l'ensemble du territoire.

- **La diffusion de films muets en ciné-concert** à des conditions aménagées : 65 ciné-concerts ont été proposés en 2016.



*Alice Comedies* (Malavida Films). Ciné-concert par Jean-Paul Raffit (guitare électrique, effets) et Isabelle Bagur (flûte traversière, petits objets). Orchestre de chambre d'hôtes (2016).

- **La proposition d'ateliers et d'animations Jeune Public** à des conditions adaptées : 20 animations ont été proposées en 2016 (ciné-contes, ateliers, projections commentées...).
- **L'organisation de visionnements professionnels** de films de Répertoire en régions en partenariat avec le département Diffusion de l'ADRC et dans le cadre de manifestations nationales : Festival International du Film de La Rochelle, Festival Zoom Arrière de Toulouse, Festival des 3 Continents (Nantes), Festival Viva Patrimoine ! (Valence) et Lumière 2016 à Lyon en partenariat avec l'AFCAE.
- **Une fonction de centre-ressources** au bénéfice des professionnels. Le département Répertoire assure la collecte des catalogues des distributeurs, qui lui permet de renseigner les exploitants à la recherche de copies et d'ayants-droit. Ce service est disponible en ligne sur le site [cineressources.net](http://cineressources.net) (en collaboration avec La Cinémathèque française).

## Mise en réseau et partenariats

Journées de projections, rencontres professionnelles sur la diffusion de films du Patrimoine en salles et différentes interventions ont rythmé l'année 2016, permettant de répondre aux demandes des exploitants, d'offrir une meilleure visibilité à l'activité du département Répertoire et de placer celle-ci au centre de nombreux partenariats. En 2016, le département Répertoire a collaboré avec l'AFCAE, Les Archives françaises du film du CNC, La Cinémathèque française, le festival Toute la mémoire du monde, La Cinémathèque de Toulouse, L'Agence du court métrage, Ciné ma Différence, Images en Bibliothèques (à l'occasion du Mois du film Documentaire), l'ADFP. L'Agence poursuit également son travail avec 50 distributeurs et l'ensemble des associations départementales et régionales.

## Informations et communication

- Une newsletter trimestrielle informe les exploitants et nos partenaires des actions et propositions du département.
- La rubrique « films du répertoire » de notre site Internet comprend toutes les informations et documents relatifs au travail de l'Agence dans ce secteur.

---

**L'ensemble de ces actions a été établi en accord avec tous les professionnels concernés et le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).**

