



# TOUS EN SCÈNE

CONFÉRENCE MUSIQUE ET CINÉMA

## INTERVENTION

## TOUT PUBLIC

Le département Répertoire de l'ADRC propose aux salles de cinéma, à des conditions aménagées, des ateliers de découverte de l'image animée et du son. Ces animations permettent de manière ludique et pratique de parcourir l'histoire du cinéma. À l'occasion de la réédition du film TOUS EN SCÈNE, le pianiste et compositeur Jacques Cambra nous invite à (re) découvrir ce grand «Musical» de Vincente Minnelli à travers une conférence «MUSIQUE ET CINÉMA».

### « Musique et Cinéma : les amants du temps qui passe »

Voir une comédie musicale hollywoodienne, c'est plonger à coup sûr, et quelque soit son âge dans un univers familier, où les différents personnages semblent n'être chacun qu'un morceau de nous-même, évoluant sur l'écran dans un flot de musique, de lumière, de danse et de beaux décors. Loin d'être une exception à la règle, *Tous en scène* est même une quasi quintessence de ce genre majeur du cinéma. Bâti sur la classique formule du couple masculin - féminin, il s'inscrit également, comme bon nombre de comédies musicales, sur l'alliage d'éléments opposés (maturité contre jeunesse, Entertainment contre Art classique...), incarnés ici par Astaire et Charisse. Mais un des duos les plus marquants de ce film est certainement celui qui marie Musique et Cinéma, tant ces deux éléments y apparaissent indissociables.

Cette richesse méritait donc de s'arrêter un instant, avant de voir le film, pour éclairer quelques unes des facettes qui fondent si bien le récit.

**L'intervention est proposée autour de la projection du film :  
TOUS EN SCÈNE (The Band Wagon) de Vincente Minnelli**

### LES CONDITIONS DE LOCATION DES COPIES ADRC

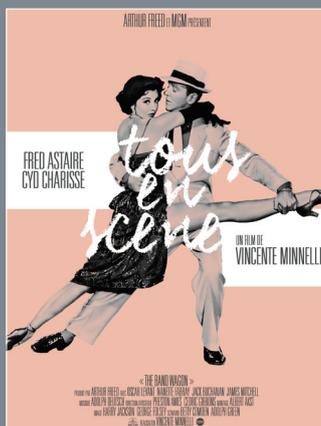
Les projections donnent lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). Ce film ne fait pas l'objet de minimum garanti (partage des recettes à hauteur de 50 %).

### TARIFS & MODALITÉS DE RÉMUNÉRATION DE L'INTERVENANT

L'Agence a négocié auprès de l'intervenant les conditions suivantes valables uniquement sur les circulations ADRC.

Tarifs : ■ 1 séance 350 €      ■ 2 séances 640 €      ■ 3 séances 870 €

L'ADRC pourra prendre en charge les frais de déplacement de l'intervenant. À charge pour la salle de l'accueillir et de le rétribuer selon les modalités en vigueur. L'association FOS'NOTE adressera à la salle un contrat précisant la nature des prestations fournies et les moyens mis à disposition ainsi qu'une facture.



Jacques Cambra

## TOUS EN SCÈNE (The Band Wagon) de Vincente Minnelli

Etats-Unis - 1953 - 1h52 - couleurs - DCP

Distribution : Théâtre du Temple

Avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan...

### SYNOPSIS

Tony Hunter, artiste déchu, revient à New York où il est accueilli par ses deux vieux amis, Lily et Ted. Ils se lancent dans la création d'une comédie musicale qui, à sa première représentation est un échec retentissant...

*Pour la première fois disponible en numérique, cette comédie musicale tournée en Technicolor constitue l'apogée du genre. Sa perfection plastique, ses chorégraphies ébouriffantes (tous les numéros dansés sont entrés dans la légende) et la mise en scène majestueuse de Minnelli font de ce film, aujourd'hui encore, un spectacle grandiose.*

Vincent Dupré (Théâtre du Temple)

### PLAN DE L'INTERVENTION (1h)

- Avant la projection et à travers des extraits audio et vidéo
  - Présentation du film, et de la comédie musicale hollywoodienne : des mondes particuliers (acteurs, réalisateurs, scénaristes...) au monde global du cinéma (producteur, studio) / parallélisme avec les contes de fées
  - Les cinq ordres de la musique (mélodique, phonétique, dynamique, harmonique, agogique), chacun étant relié à des exemples visuels et sonores
  - Musique et Cinéma, croisement des éléments de langage
- Après la projection
  - Discussion, débat

### FICHE TECHNIQUE

- Projection sur l'écran d'extraits vidéo ainsi que démonstrations effectuées à partir de logiciels de musique présents sur l'ordinateur de l'intervenant (à installer en salle)
- Ordinateur : HDMI, SVGA, Jack 3,5mm - OS : Ubuntu 14.04 LTS

### PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Pianiste, compositeur et improvisateur, Jacques Cambra accompagne des films muets depuis une vingtaine d'années, en solo ou en dirigeant des formations musicales variées, et se constitue ainsi un large répertoire à partir d'une centaine de réalisateurs. Pianiste attitré du Festival International du Film de la Rochelle, artiste associé de l'Arras Film Festival, il est notamment programmé à la Villa Médicis de Rome, à la Cinémathèque Française, au Centre Pompidou, au Musée d'Orsay ainsi qu'à l'international, par des festivals, Instituts Français et Ambassades. Il mène aussi des actions pédagogiques avec des Conservatoires de Musique et des Universités.

<http://www.jacquescambra.fr>



Une production FOS'NOTE, avec le soutien de l'ADRC.