

# MODE OPÉRATOIRE

## Engagement lié à la programmation du film

### Chaque salle participante s'engage à :

- Etre à jour de sa cotisation d'adhésion à l'ADRC.
- Programmer la séance sur un horaire adapté.
- Adresser la demande de réservation du film auprès de l'ADRC au minimum un mois à l'avance avant la tenue effective de l'animation.
- Respecter les dates et conditions de programmation confirmées par l'ADRC.
- Communiquer sa programmation à l'ADRC (jour + horaire) par e-mail.
- Communiquer à l'ADRC les résultats de l'action, quantitatifs (détails des entrées des séances) et qualitatifs (photos, revue de presse).

## Engagement lié à l'accueil des intervenants

Dans le cadre d'animations organisées autour de la séance, l'ADRC et la FNCAUE peuvent prendre en charge la rémunération et les frais de déplacements \* d'intervenants spécialisés en cinéma ou en architecture, urbanisme, paysage. Pour échanger sur ces modalités, la salle s'en réfère à l'ADRC, le CAUE contacte sa fédération.

### La salle et le CAUE sont invités à :

- prendre en charge l'hébergement et les repas de l'intervenant. Ils s'assurent du confort de l'hébergement choisi.
- contacter l'intervenant préalablement, l'accueillir à son arrivée (gare, aéroport...) et l'accompagner sur les lieux.

La salle et le CAUE s'entendent pour répartir entre eux ces frais et questions d'accueil.

Trois intervenants spécialisés «cinéma» sont proposés pour animer rencontres et débats : Hervé Bougon (programmateur et spécialiste des questions autour de la Ville et du Cinéma), Aldo Bearzatto (urbaniste) et Jean-Yves de Lépinay (ancien directeur des programmes du Forum des Images, président d'Images en bibliothèques).

\* (dans la limite de 20 animations par an)

## Engagement lié à la communication de l'événement

### La salle s'engage à :

- Faire figurer l'opération en apposant les logos des partenaires (ADRC / FNCAUE) sur tous les supports de communication du cinéma.
- Utiliser les affiches et photos du film à commander directement auprès du distributeur concerné.
- Mettre en œuvre une communication adéquate en direction du public et faire la promotion de la séance auprès des partenaires de la salle.
- Envoyer les informations relatives à l'action aux médias (presse régionale, sites web, réseaux sociaux...).

## LES CONDITIONS DE LOCATION DU FILM

La/les projection(s) donne(nt) lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). Le film ne fait pas l'objet de minimum garanti (partage des recettes à hauteur de 50 %).

La mise à disposition du DCP sera effectuée par l'ADRC aux conditions habituelles (transport à la charge de la salle). Un envoi dématérialisé via la plateforme Cinego est également proposé sur certains titres. Dans ce cas, l'ADRC pourra prendre en charge le coût d'envoi dématérialisé.

## TARIF

La salle reste responsable de la politique tarifaire pratiquée pour cette/ces séance(s).

## CONTACTS

**Rodolphe Lerambert** : r.lerambert@adrc-asso.org

Tél : 01 56 89 20 30

**Laetitia Chaussonnaud** : laetitia.chaussonnaud@fncaue.fr

Tél : 01 43 22 23 85



L'Amour existe de Maurice Pialat

# LA VILLE AU CINÉMA

## FILMS ET RENCONTRES 2019/2020

À l'occasion des Journées nationales de l'architecture qui se tiendront les 18, 19 et 20 octobre 2019, l'ADRC et la FNCAUE présentent la première partie d'une rétrospective consacrée à La Ville au cinéma.

Plus de 15 films sont ainsi proposés autour de différentes thématiques (villes-monde, regard sur la banlieue...) avec des animations et un matériel d'accompagnement disponible gratuitement pour les salles et les publics sur tous les territoires.

L'ADRC et la FNCAUE favorisent ainsi la diffusion de films qui permettent de sensibiliser le public à l'architecture et à l'espace urbain et incitent au rapprochement des salles de cinéma avec les acteurs du cadre bâti dans les départements.

L'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma) et la Fédération nationale des CAUE (Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) ont décidé d'un partenariat national pour contribuer au développement conjoint de la culture et des territoires.

En rapprochant leurs compétences et leurs capacités d'expertise, l'ADRC et la FNCAUE se mettent au service du public, des porteurs de projets culturels et des collectivités territoriales pour favoriser, dans tous les territoires, l'accès à la culture et à la qualité du cadre de vie.

### Le partenariat national ADRC-FNCAUE :

- encourage à croiser localement les expertises des deux réseaux en architecture, urbanisme, paysage, énergie, au bénéfice des porteurs de projets de salles de cinéma tels que les collectivités territoriales ;
- s'appuie dans les territoires sur le double réseau de l'ADRC et des CAUE (cinémas indépendants et collectivités) pour le déploiement d'ateliers, de rencontres, de débats avec pour objectif de structurer ou participer à un projet urbain, développer l'attractivité d'un territoire, sensibiliser à l'architecture... ;
- suscite l'accueil d'actions déclinant des politiques ou des initiatives nationales telles que les Journées nationales de l'architecture, les Journées européennes du Patrimoine, la Journée nationale biodiversité...].



Les Frissons de l'angoisse



PlayTime



Blade Runner



Les Frissons de l'angoisse



Robocop



Mulholland Drive

## GRANDS CLASSIQUES

À travers la projection de classiques du cinéma, chaque film propose un regard singulier sur la ville. Comme le souligne le philosophe Thierry Paquot, « la plupart des films ne se servent pas de la ville comme d'un décor, mais comme d'un élément constitutif de l'intrigue et du jeu des acteurs ». Ainsi, chacun de ces films propose de prendre le pouls de la ville, d'en mesurer son développement et d'en porter un regard critique.

### PLAYTIME

Un film de Jacques Tati • France • 1967 • 125 min • Couleur  
Distribution : Carlotta Films

### BLADE RUNNER

Un film de Ridley Scott • États-Unis • 1982 • 117 min • Couleur  
D'après Philip K. Dick. • Distribution : Warner Bros.

### LA GRANDE VILLE

Un film de Satyajit Ray • Inde • 1963 • 135 min • Distribution : Les Acacias

### L'HOMME À LA CAMÉRA

Un film de Dziga Vertov • URSS • 1929 • 70 min • Distribution : Théâtre du Temple

### L'ÉCLIPSE

Un film de Michelangelo Antonioni • Italie-France • 1961 • 125 min  
Distribution : Tamasa

### LE PETIT FUGITIF

Un film Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley • États-Unis • 1953 • 80 min  
Distribution : Carlotta Films

## CINÉMA DE GENRE

Le cinéma de genre est né aux USA dans les années 1930 et a longtemps été associé à un cinéma BIS, déconnecté de la notion d'auteur et rattaché au divertissement. Or il incarne une part de l'ADN du cinéma américain, irrigue un pan entier de l'histoire du cinéma, a vu naître des cinéastes majeurs et formé des générations de cinéphiles. Explorer la ville à travers ce cinéma-là est donc original et crucial.

### LES FRISSONS DE L'ANGOISSE

Un film de Dario Argento • Italie • 1974 • 126 min • Couleur  
Distribution : Les Films du Camélia

### ROBOCOP

Paul Verhoeven • États-Unis • 1987 • 1h42 • Couleur • Distribution : Parkcircus

### LE BAISER DU TUEUR

KILLER'S KISS • Stanley Kubrick • États-Unis • 1954 • 67 min • Couleur  
Distribution : Mary-X Distribution

### LE SAMOURAÏ

Un film de Jean-Pierre Melville • France-Italie • 1967 • 95 min • Couleur  
Distribution : Pathé Films



Chronique d'une banlieue ordinaire



L'Amour existe



La Haine



Le grand paysage d'Alexis Droeven



Manille

## VILLES-MONDE

Cette année, nous avons fait le choix de deux villes que tout oppose ou presque. Los Angeles incarne la ville du cinéma, infinie, horizontale, excessive et traversée par toute une mythologie. À l'inverse, Hong Kong évoque la modernité urbaine, la verticalité et une identité singulière et complexe dont l'actualité récente se fait le témoin. Voyage à travers deux ciné-cités, aussi fascinantes l'une que l'autre.

### MULHOLLAND DRIVE

Un film de David Lynch • France-États-Unis • 2000 • 146 min • Couleur  
Distribution : Tamasa

### CHUNGKING EXPRESS

Un film de Wong Kar Wai • Hong Kong • 1994 • 1h42 • Couleur  
Distribution : ARP Sélection

## BANLIEUES

Le cinéma sur la banlieue est un cinéma politique. L'homme est asservi par une architecture démesurée et par la société industrielle et il ne peut y trouver une échappatoire. À la fin des années 1980, le genre est profondément renouvelé et fait apparaître sur le devant de la scène des jeunes esseulés souvent « enfermés dehors ». D'autres auteurs portent un regard sensible afin de dévoiler des vies et des espoirs.

### CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDINAIRE

Un film de Dominique Cabrera • France • 1992 • 56 min • Couleur  
Distribution : Documentaire sur grand écran

### L'AMOUR EXISTE

Un film de Maurice Pialat • France • 1960 • 19 min • N&B • Distribution : Solaris

### LA HAINE

Un film de Mathieu Kassovitz • France • 1995 • 95 min • Noir et Blanc  
Distribution : Tamasa

## RARETÉS

Pour compléter ce programme qui se place sous le signe de la diversité et de différentes entrées thématiques, nous souhaitons aussi mettre à l'honneur la ville à travers des choix de films plus rares et méconnus mais tout aussi importants quant au regard singulier et sensible qu'ils posent sur le paysage (ici la ruralité) ou sur la capitale des Philippines à travers l'un de ses plus illustres cinéastes.

### LE GRAND PAYSAGE D'ALEXIS DROEVEN

Un film de Jean-Jacques Andrien • Belgique • 1981 • 88 min • Couleur  
Distribution : Shellac

### MANILLE

Un film de Lino Brocka • Philippines • 1975 • 127 min • Couleur et Noir et Blanc  
Distribution : Carlotta Films



www.adrc-asso.org



www.fncaue.fr