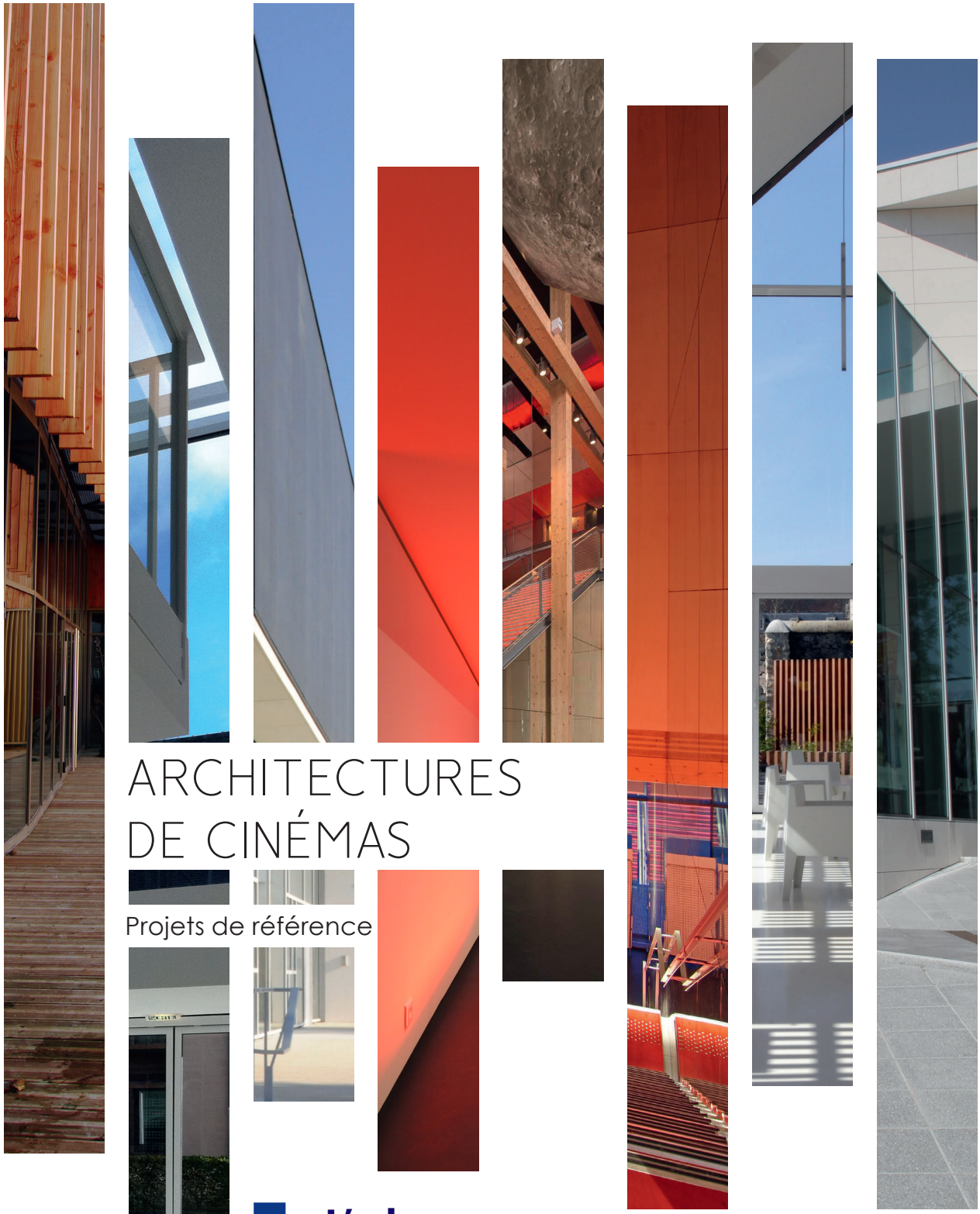


ARCHITECTURES DE CINÉMAS

Projets de référence

L'adrc
Agence pour le Développement Régional du Cinéma

ARCHITECTURES DE CINÉMAS

Projets de référence

Le rôle du département Études et Conseil de l'ADRC est d'être au contact du terrain, en lien avec les porteurs de projets de salles de cinémas et leurs architectes. Il s'agit d'une action d'évaluation, de proposition, de conseil, d'avis d'opportunité.

Montrer la diversité des possibles, c'est considérer qu'au-delà des modèles, diverses solutions et écritures architecturales peuvent se décliner en fonction du contexte spatial d'implantation ou de thématique d'un projet.

Au travers d'exemples de réalisations particulièrement remarquables, cette brochure a pour objectif d'alimenter la réflexion des porteurs de projets.

EPERNAY

LE PALACE

7 écrans

Reconstruction–extension d'un cinéma Art et Essai en centre–ville

GRAND EST | 51 – MARNE | OUVERTURE EN 2019

La réhabilitation en profondeur de ce complexe, doublée de l'adjonction d'une 7ème salle, s'inscrit dans un projet de restructuration du quartier de la Gare, pôle fédérateur entre l'espace urbanisé et les zones bordant la Marne.

La restructuration-extension du Palace a permis d'agrandir le volume du hall et la qualité de l'accueil, de réorganiser et gradiner l'ensemble des salles tout en rendant le cinéma accessible à tous.

Sa façade unique, identifiable et attractive, est un savant mélange de ceps et de bulles faisant directement référence à la boisson emblématique de la région : le champagne.

Ce projet structurant à l'échelle urbaine trouve sa place et son attractivité dans le développement du territoire sparnacien, entre la vallée de la Marne et la Côte des Blancs.

Le département Etudes a échangé avec l'exploitant et émis un avis auprès de la commission d'aide sélective du CNC.

ARCHITECTES
Gilbert LONG

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

NOISIEL

LA FERME DU BUISSON

2 écrans

Reconstruction-extension d'un cinéma Art et Essai dans un ensemble culturel

ÎLE-DE-FRANCE | 77 – SEINE-ET-MARNE | OUVERTURE EN 2019

Ce cinéma de 2 écrans est implanté dans l'ensemble culturel de La Ferme du Buisson (théâtre, danse, cinéma). Il se développe sur le site d'une ancienne ferme des Chocolateries Meunier, témoignage de l'histoire industrielle de Noisiel. Le site a été inscrit à l'inventaire des monuments historiques en 1986.

La reconstruction du cinéma s'est faite en conservant le bâtiment historique, le pigeonnier et sa charpente centenaire tout en créant un nouveau bâtiment contemporain aux formes audacieuses. La grande salle a été construite dans ce volume, la petite salle occupe l'ancienne grande salle. A cela s'ajoutent le Pigeonnier, lieu consacré aux expositions, l'Atelier dédié aux pratiques du cinéma et le Salon (contenus courts). Le nouveau cinéma est un élément moteur de ce site polyculturel et contemporain.

Le département Etudes de l'Adrc a accompagné ce projet par une mission d'assistance (diagnostic, jury de concours, avis phases projet)

ARCHITECTE
RANDJA Architectes

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

BAYONNE

L'ATLANTE

3 écrans

Extension d'un établissement Art et Essai en centre-ville

SUD-OUEST | 64 – PYRENEES-ATLANTIQUE | OUVERTURE EN 2019

L'Adrc accompagne la ville, depuis l'année 2000, dans son projet de créer un cinéma structurant en développant l'Atalante, salle historique de Bayonne. Du fruit de cette collaboration naîtra L'Autre Cinéma, établissement de 2 écrans situé face à l'Adour.

Le projet s'est conclu par l'extension de l'Autre Cinéma, en regroupant l'offre Art et Essai, Quai de Lesseps, par le transfert de L'Atalante.

L'extension sur l'immeuble attenant a permis de réaliser un subtil mixage de modernité et de classicisme qui parvient à fondre l'établissement dans son environnement, tout en lui conférant une identité propre.

L'Atalante est aujourd'hui un lieu d'expression contemporaine misant sur la convivialité et les échanges, incarnés par sa mezzanine ouverte sur le fleuve, sa taverne et sa salle dédiée aux débats

Le département Etudes est intervenu en mission d'assistance aux grandes étapes de ce projet, de la phase programmation au jury de concours, jusqu'en phase APD.

ARCHITECTE
RANDJA Architectes

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

RIOM

ARCADIA

3 écrans

Création d'un nouveau complexe cinématographique au sein d'un ensemble culturel

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES | 63 – PUY-DE-DOME | OUVERTURE EN 2018

L'Arcadia, complexe de 3 écrans géré par un exploitant indépendant, est né du transfert du mono-écran Art et Essai dans le nouveau Centre culturel situé dans les Jardins de la Culture en lieu et place de l'ancien couvent des Rédemptoristines.

Au coeur d'un véritable centre polyculturel comprenant une médiathèque et les écoles d'arts plastiques et de musique, l'Arcadia est le symbole d'un nouveau lieu de culture et de divertissement depuis lequel convergent, au sein d'un espace paysager de qualité, toutes les pratiques culturelles.

Bénéficiant d'une identité visuelle forte, marqué par l'enceinte percée d'arcades, le cinéma est immédiatement reconnaissable. La sobriété de sa façade claire contraste avec l'alternance de ses arches de tailles et de hauteurs différentes, suscitant le mouvement, laissant pénétrer la lumière.

Le cinéma a ouvert en décembre 2018. Il a obtenu le prix de la « Salle Innovante 2019 » décerné par le CNC au congrès des exploitants.

L'ADRC a donné un avis à la Commission d'aide sélective du CNC.

ARCHITECTES
TRACKS Architectes

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

AUBENAS

LE NAVIRE

6 écrans

Création d'un complexe Art et Essai en centre-ville

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES | 07 – ARDECHE | OUVERTURE EN 2017

La SCOP "Le Navire" a mené le transfert de ses deux établissements d'ancienne génération (le Navire et le Palace) sur un même lieu en lien avec la commune. L'objectif du projet était de proposer une offre cinématographique élargie tout en conservant le même nombre d'écrans. La ville a mis à sa disposition la friche de l'ancien garage Peugeot, située en limite du coeur de ville, entre la poste et le lycée Marcel Gimont.

Le nouvel établissement, immédiatement identifiable à son allure de bateau, s'affirme dans le paysage urbain. Cette particularité architecturale a permis d'intégrer un parking public sur son toit, pris en charge par la collectivité. Cet élément renforce l'accessibilité de l'édifice.

L'établissement, qui propose une programmation ouverte mixant les films généralistes et Art et Essai, a ouvert en novembre 2017.

L'ADRC est intervenue en amont auprès de la SCOP, dans le cadre d'une mission d'assistance, de la phase amont, avec une analyse des grandes phase du projet, en lien avec le maître d'oeuvre, jusqu'au passage en Commission d'aide sélective.

ARCHITECTES
Robert DUCHAMP

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

RUMILLY

LES LUMIERES DE LA VILLE

3 écrans

Création d'un cinéma en entrée de ville

AUVERGNE RHÔNE – ALPES | 74 – HAUTE-SAVOIE | OUVERTURE EN 2017

Cet établissement, situé sur la ZAC du Bouchet en bordure du centre urbain, a succédé au Concorde afin de répondre aux attentes du public avec un bassin de population en croissance.

Les Lumières de la Ville s'impose dans le paysage par une architecture très volontaire, symbolisée par sa forme parallélépipédique utilisant structures en bois, transparences et volumes opaques. Ses caractéristiques lui permettent d'être un repère dans un environnement à la fois paysager et commercial.

Le cinéma a développé une programmation Art et Essai et propose des films dans de meilleures conditions avec une belle qualité d'accueil.

Le département Etudes de l'Adrc a donné son avis sur les projets présentés lors du concours d'architecture et au CNC dans le cadre de la commission d'aide sélective.

ARCHITECTE
TECKHNE Architectes

© photos : ADRC - Pascal PetitPrez

ALBERT

LE CASINO

2 écrans

Réouverture du cinéma historique de centre-ville

HAUTS-DE-FRANCE | 80 – SOMME | OUVERTURE EN 2016

Le Pays du Grand Amiénois a accompagné un réseau de salles rurales qui participent de son projet d'agglomération. Trois cinémas de cœur de ville y ont participé (Albert, Poix-de-Picardie, Doullens) avec le choix d'un même architecte.

La reprise du cinéma historique a été l'occasion pour la commune d'Albert (10 182 habitants en 2014) d'inscrire le cinéma dans la restructuration du centre-ville. Le cinéma situé dans la rue principale participe de la centralité urbaine. Sa façade verticale marque le paysage urbain. En témoignage de son histoire, la salle à balcon a été conservée tandis qu'une petite salle a été créée pour s'adapter aux usages contemporains. Les circulations s'insèrent dans la profondeur de la parcelle et la verticalité du hall.

Le département Études de l'ADRC a assuré une mission d'assistance auprès du syndicat de Pays du Grand Amiénois pour ses trois projets de salles rurales mises en réseau aux phases diagnostic, programme et jury de concours, études d'avant-projet.

ARCHITECTE
Jean-Marc LALO

© photos : ADRC - Pascal PetitPrez

DOULLENS

LE TIVOLI

1 écran

Réhabilitation et extension du cinéma de proximité

HAUTS-DE-FRANCE | 80 – SOMME | OUVERTURE EN 2016

Le Pays du Grand Amiénois a accompagné un réseau de salles rurales qui participent de son projet d'agglomération. Trois cinémas de cœur de ville y ont participé (Albert, Poix-de-Picardie, Doullens) avec le choix d'un même architecte.

Le cinéma de Doullens (6 682 habitants en 2014), propriété de la Communauté de communes, légèrement excentré, est implanté dans un bâtiment en briques de faible hauteur typiquement Picard. Cette salle de proximité manquait d'espace d'accueil. Un espace disponible à l'arrière a été l'occasion d'y remédier. La salle de projection y a été transférée et l'espace d'accueil a été créé dans l'ancienne salle. Ainsi, le cinéma a été entièrement remanié afin d'offrir une qualité d'accueil et de confort au public.

Le département Études de l'ADRC a assuré une mission d'assistance auprès du syndicat de Pays du Grand Amiénois pour ses trois projets de salles rurales mises en réseau aux phases diagnostic, programme et jury de concours, études d'avant projet.

ARCHITECTE
Jean-Marc LALO

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

POIX-DE-PICARDIE

LE TRIANON

1 écran

Réhabilitation d'un cinéma de proximité

HAUTS-DE-FRANCE | 80 – SOMME | OUVERTURE EN 2016

Le Pays du Grand Amiénois a accompagné un réseau de salles rurales qui participent de son projet d'agglomération. Trois cinémas de cœur de ville y ont participé (Albert, Poix-de-Picardie, Doullens) avec le choix d'un même architecte.

La salle associative de Poix-de-Picardie (2 433 habitants en 2014) située à proximité de la place principale de la commune méritait une réhabilitation globale en accompagnement de sa mise en accessibilité.

L'adjonction d'un édifice contemporain (bac acier noir et vitrage) permet d'accroître latéralement les espaces d'accueil et relier l'issue de secours en organisant un espace extérieur sous forme de jardin. L'ensemble des conditions d'accueil, de confort et de vision ont été requalifiées.

Le département Études de l'ADRC a assuré une mission d'assistance auprès du syndicat de Pays du Grand Amiénois pour ses trois projets de salles rurales mises en réseau aux phases diagnostic, programme et jury de concours, études d'avant-projet.

ARCHITECTE
Jean-Marc LALO

© photos : ADRC - Pascal PetitPrez

MONTREUIL-SOUS-BOIS

LE MÉLIÈS

6 écrans

Création d'un complexe art et essai dans un ensemble urbain

ÎLE-DE-FRANCE | 93 – SEINE-SAINT-DENIS | OUVERTURE EN 2016

La ville de Montreuil (104 748 habitants) a souhaité, dans le cadre de son opération « cœur de ville », l'accroissement de 3 à 6 écrans de son cinéma art et essai, situé initialement dans un petit centre commercial.

Cette vaste opération urbaine, face à l'Hôtel de Ville, articule un théâtre, des espaces publics et un ensemble commercial que le cinéma Méliès surplombe.

L'enjeu majeur du projet consistait en la gestion du flux du public depuis le petit hall à rez-de-chaussée jusqu'aux espaces d'accueil et salles de cinéma situées à l'étage.

La présence du cinéma est fortement marquée dans le paysage par sa façade rétro-éclairée. Les espaces d'accueil disposent d'aménagements qualitatifs (restaurant, espace lecture) utilisant couleurs chaleureuses et ossatures en bois.

Le département Études de l'ADRC a accompagné pendant plusieurs années la commune (puis Est Ensemble) et la direction du cinéma dans le développement de ce projet stratégique. La mission d'assistance s'est développée à ses différentes phases : concours, phases d'études, réunions avec la maîtrise d'ouvrage et l'équipe de maîtrise d'œuvre (architecte et scénographe).

ARCHITECTE
Bernard ROPA

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

VERDUN

LE CAROUSSEL

8 écrans

Création d'un miniplexe par restructuration d'un ancien manège

GRAND EST | 55 – MEUSE | OUVERTURE EN 2015

L'exploitant qui possédait un établissement en centre-ville de Verdun (19 337 habitants en 2014) avait besoin de redéployer son établissement. La ville lui a proposé d'utiliser un ancien manège à chevaux situé au sud-ouest de Verdun, entre le cœur de ville et un tissu de faubourgs avec des bâtiments militaires du XIX^{ème} siècle, un hôpital, des logements sociaux et des activités de loisirs et plein-air.

Le projet s'est organisé entre la restructuration du manège et une extension contemporaine. Ce miniplexe de 8 écrans bénéficie d'une visibilité et accessibilité forte pour le public.

Le cinéma a obtenu le prix de la « Salle Innovante 2016 » décerné par le CNC au congrès des exploitants à Deauville.

ARCHITECTE
Gilbert LONG

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

AURILLAC

LE CRISTAL

7 écrans

Création d'un miniplexe en centre-ville

La ville d'Aurillac (27 626 habitants en 2014) et la Communauté d'Agglomération ont accompagné l'exploitant du cinéma (circuit Davoine) pour son développement en permettant son transfert sur le site de l'ancienne caserne Delzons. Il constitue la fermeture de l'ancienne place d'Armes dont il ne restait que trois côtés. La mise en œuvre de ce projet a permis de conforter l'attractivité du centre-ville.

La collectivité a lancé un concours pour la création du bâtiment et de la place. Le circuit Davoine a financé les aménagements intérieurs.

La façade fragmentée donne une forte identité dans l'espace public. Le hall se développe sur la hauteur du bâtiment, reliant les salles du rez-de-chaussée et l'étage dans une organisation rationnelle.

Le département Études de l'ADRC a participé au concours d'architecture, précédé de conseils en amont auprès de la commune.

ARCHITECTES
LINEAIRE A – RANDJA

© photos : ADRC - Pascal PetitPrez

SARREBOURG

LE CINÉSAR

5 écrans

Création d'un complexe en entrée de ville

GRAND EST | 57 – MOSELLE | OUVERTURE EN 2014

La ville de Sarrebourg (12 547 habitants en 2014) portait un projet de transfert-extension de son cinéma en passant de 3 à 5 écrans avec une implantation près du centre-ville. Parmi plusieurs sites envisagés, celui de l'ancien hôpital militaire en bordure des fortifications a été retenu.

La précision de l'écriture architecturale et l'organisation rationnelle des salles de cinéma a permis de créer un épannelage de qualité qui s'impose avec finesse dans le paysage.

Le département Études de l'ADRC a accompagné ce projet depuis 2008. Sa mission a débuté par l'analyse des différents sites possibles et s'est poursuivie par sa participation au jury de concours qui a désigné le maître d'œuvre, ainsi que l'analyse du projet à ses grandes étapes.

ARCHITECTE
Pierre CHICAN

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

BERCK

LE CINOS

3 écrans

Création d'un complexe en site urbain

HAUTS-DE-FRANCE | 62 – PAS-DE-CALAIS | OUVERTURE EN 2014

La communauté de communes Opale Sud portait la création d'un complexe de trois écrans avec transfert de l'ancienne salle dans la ville de Berck (14 822 habitants en 2014).

Le Cinos (cinéma de l'Opale Sud) s'implante sur le champ de foire, vaste esplanade en bordure de la ville ancienne de Berck-plage. Son volume s'impose en contrepoint de la médiathèque. Ce pôle cinématographique s'organise par les volumes successifs des salles et une desserte par une rue intérieure.

Compte tenu des établissements de santé implantés à Berck, la problématique d'accessibilité a été un des éléments structurants du projet.

Le département Études de l'ADRC a accompagné ce projet dans sa phase de programmation, a participé au jury de concours qui a désigné le maître d'œuvre, et suivi toutes les grandes étapes du projet.

ARCHITECTES
TRACE Architectes

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

ANTONY

LE SÉLECT

4 écrans

Création d'un complexe art et essai en cœur de ville

Ce projet de reconstruction-extension du cinéma art et essai d'Antony (62 515 habitants en 2014) présentait une grande complexité en raison de son enclavement en cœur de ville. Les acteurs ont dû s'adapter aux objectifs du maître d'ouvrage : double entrée et superposition avec une ludothèque.

L'organisation interne a dû se plier aux contraintes tout en développant une singularité formelle dans l'accueil et les salles. La qualité des revêtements, l'association des couleurs dans les salles, avec une thématique d'accueil du jeune public, en font un lieu chaleureux et remarquable.

Le département Études de l'ADRC a accompagné la ville d'Antony depuis 2006 en intervenant aux différentes étapes, des phases de programmation, des études de faisabilité préalable, jusqu'au jury de concours et aux grandes étapes du projet.

ARCHITECTES
Frédéric NAMUR – Philippe TIROT

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

AGEN

LE STUDIO FERRY

2 écrans

Création d'un complexe art et essai dans un nouveau « Quartier des cinémas »

NOUVELLE-AQUITAINE | 47 – LOT-ET-GARONNE | OUVERTURE EN 2013

La ville d'Agen (34 956 habitants en 2014) facilite depuis 1995 le développement d'une offre « art et essai ». L'inadaptation de la salle municipale mise à la disposition de l'association Les montreurs d'image a provoqué plusieurs études de transfert. À l'occasion d'un projet de multiplexe, l'équipe municipale élue en 2008 a souhaité la constitution en centre-ville, d'un pôle cinématographique (multiplexe et complexe art et essai) situé place du Pin, porte d'entrée d'Agen depuis la route de Toulouse.

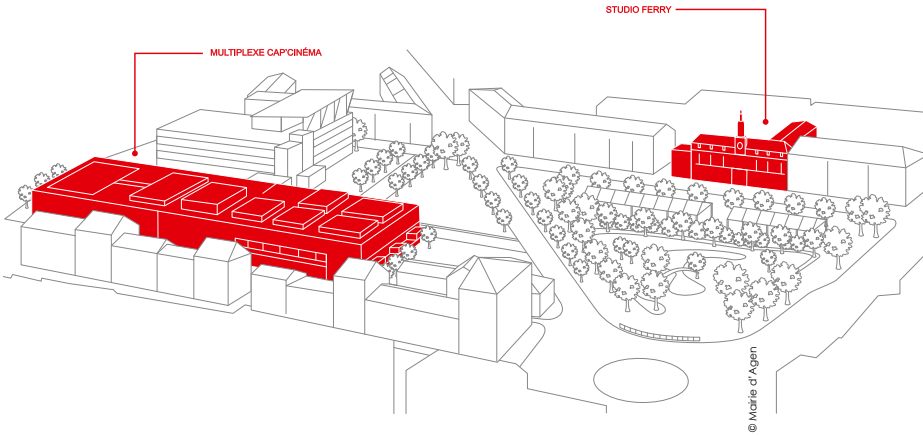
Le Studio Ferry a obtenu le « Prix de l'équipement culturel, touristique 2014 » décerné par le CAUE du Lot-et-Garonne, lors du palmarès départemental de l'architecture et de l'aménagement.

Un appel à projets prévoyait la création d'un multiplexe, d'un complexe art et essai et la réorganisation de la place du Pin qui accueille un jardin public et le marché Bio. L'ouverture du Studio Ferry concrétise l'objectif d'une offre art et essai soutenue par réhabilitation d'une ancienne École Jules Ferry. La façade marquante, la qualité et le volume de l'espace d'accueil correspondent aux besoins de ce type d'exploitation.

Le département Études qui accompagne la ville d'Agen depuis 1995, est intervenu en assistance dans l'étude du projet urbain global articulant les deux exploitations, et le développement du projet architectural pour l'offre art et essai du Studio Ferry. Cette mission s'est déclinée à différentes phases : analyse de l'étude de marché, mode de gestion, programmation architecturale, concours, phases d'études et commission d'aide sélective du CNC.

ARCHITECTES
GRIMA-LOUSSOUARN

© photos : ADRC - Pascal Petitprez



© Mairie d'Agen

COUTANCES

LE LONG COURT

2 écrans

Construction d'un complexe en bordure du centre-ville

NORMANDIE | 50 – MANCHE | OUVERTURE EN 2013

Après le rachat par la ville de Coutances (9 960 habitants en 2014) du cinéma existant qui nécessitait de nombreux travaux de mise aux normes, notamment d'accessibilité, la commune a mis en place ce projet de construction d'un ensemble superposant parking et cinéma.

Ce projet de grande qualité en bordure d'un boulevard de ceinture permet la création d'un complexe de deux salles totalisant 286 fauteuils en situation stratégique, disposant d'une forte visibilité avec la création d'une nouvelle place formant l'accès au cinéma.

Le département Études de l'ADRC est intervenu en assistance dès l'origine du projet, depuis les repérages des sites potentiels d'implantation, au jury de concours et aux grandes étapes du projet.

ARCHITECTE
Pierre CHICAN

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

PIROU

LE COTENTIN

1 écran

Réhabilitation d'une salle de proximité

NORMANDIE | 50 – MANCHE | OUVERTURE EN 2012

Ce cinéma municipal situé à la station balnéaire de Pirou-Plage, dans la commune de Pirou (1 536 habitants en 2014), fait partie d'un équipement comprenant également une salle polyvalente.

Cette réhabilitation s'intègre dans une volonté de développer la fréquentation sur toute l'année. Cette réalisation correspond bien aux attentes d'une offre de proximité : identité extérieure singulière, espace d'accueil spacieux et fonctionnel, salle de 156 places en gradins.

Le département Études de l'ADRC est intervenu en assistance dans la phase de mise au point du projet.

ARCHITECTES
LAMARE-FOURNIER

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

LA TRANCHE-SUR-MER

AGNÈS VARDA

2 écrans

Construction d'un complexe dans un environnement végétal

PAYS DE LA LOIRE | 85 – VENDÉE | OUVERTURE EN 2010

L'ancien cinéma paroissial racheté par la ville en 2004 nécessitait de très gros travaux de mises aux normes.

La commune de La Tranche-sur-mer (2 926 habitants en 2014) a décidé son transfert sur l'ancien parc des Floralies, en entrée de ville, dans un complexe comprenant une salle polyvalente et un complexe cinématographique de deux écrans avec un fonctionnement autonome.

Cette réalisation s'insère dans le paysage végétal du parc avec des lignes brisées, en intégrant la problématique de développement durable avec des toitures végétalisées.

Le département Études de l'ADRC est intervenu pour le diagnostic du cinéma existant, la phase programme et la mise au point du nouveau projet.

ARCHITECTES
FORMA 6 – Atelier MAISON ROUGE

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

ST-PHILBERT-DE-GRAND-LIEU

LE CINÉ PHIL

1 écran

Construction d'une salle de proximité en centre-bourg

PAYS DE LA LOIRE | 44 – LOIRE-ATLANTIQUE | OUVERTURE EN 2010

L'ancien cinéma paroissial repris par la ville de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu (9 019 habitants en 2014) nécessitait de gros travaux de réhabilitation. Des opportunités foncières sur le site accueillant l'extension du centre-ville ont permis cette réalisation.

Le projet global comprenait la construction d'une nouvelle salle de cinéma avec un hall d'accueil reliant l'ancienne salle transformée en théâtre et l'école de musique. Cette réalisation allie une architecture éco-responsable et une facture contemporaine.

Le département Études de l'ADRC est intervenu pour différentes études en amont, le jury de concours et a suivi les différentes phases de développement du projet.

ARCHITECTE
Olivier BAUDRY

© photos : ADRC - Pascal Petitprez

NOGENT-LE-ROTROU

LE REX

3 écrans

Création d'un complexe en centre-ville

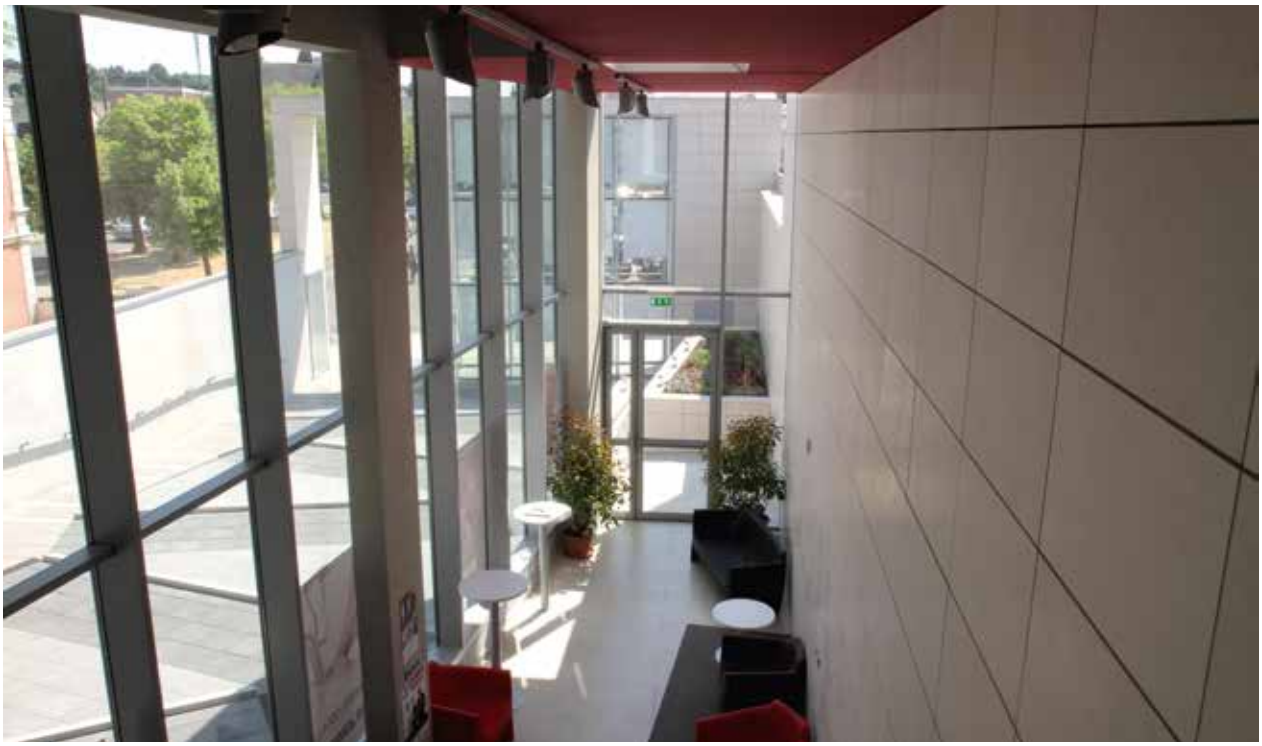
CENTRE-VAL DE LOIRE | 28 – EURE-ET-LOIR | OUVERTURE EN 2010

Le Rex, cinéma historique à balcon, face à la place de la Mairie, était limité dans son développement. La ville de Nogent-le-Rotrou (10 549 habitants en 2014), propriétaire du fonds de commerce depuis 1990 avec une délégation de service public a porté ce projet de transfert et d'extension sur l'un des espaces publics principaux.

L'une des qualités du projet fut la prise en compte de l'altitude du hall, compte tenu des risques d'inondation, tout en affirmant la présence du cinéma sur la place. De ce fait, la façade a été repoussée dans la parcelle avec un plan incliné reliant le hall à un portique – signal formant la première façade du cinéma. La qualité des espaces d'accueil et la fluidité des circulations poursuivent le dispositif entamé par la séquence d'entrée.

Le département Études a accompagné pendant plusieurs années la commune et l'exploitant dans le développement de ce projet stratégique. La mission d'assistance s'est développée à ses différentes phases : analyse étude de marché, programmation architecturale, concours, phases d'études, plan de financement.

ARCHITECTES
SAHUC et KATCHOURA



© photos : ADRC - Pascal Petitprez

Les projets de salles présentés dans cette brochure ont été soutenus par la commission d'aide sélective du CNC, et suivis pour la plupart par le département Études et Conseil de l'ADRC.

L'ADRC constitue, depuis une trentaine d'années, une photothèque alimentée par des reportages photographiques sur des réalisations architecturales de salles de cinéma particulièrement remarquables.

Ces clichés sont libres de droit et peuvent être exploités pour des publications ou des études, sous réserve de la mention :
"Photographe : Pascal Petitprez (Source : ADRC)".

Liste des salles de cinéma constituant la photothèque sur www.adrc-asso.org

FAVORISER LA DESSERTE CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE.

AGIR EN FAVEUR DE LA PLURALITÉ DES SALLES, DES FILMS ET DES PUBLICS.

MAINTENIR ET DÉVELOPPER LE CINÉMA DE PROXIMITÉ.

16 rue d'Ouessant - 75015 Paris - Tél. : 01 56 89 20 30 - Fax : 01 56 89 20 40 - adrc@adrc-asso.org
Département Études et Conseil : Tél. 01 56 89 20 32 - etude@@adrc-asso.org
www.adrc-asso.org