

L'ADRC présente
en partenariat avec
**LE SYNDICAT
DES CATALOGUES
DE FILMS DE
PATRIMOINE**

À l'aventure

RÉTROSPECTIVE



sfp

SYNDICAT des CATALOGUES de FILMS de PATRIMOINE



L'aventure est au coin de l'écran

En exagérant un peu, on pourrait dire que le cinéma a été inventé pour l'aventure. La preuve : dès les débuts du cinéma, les courts-métrages de Georges Méliès entraînent ses spectateurs dans des voyages réels ou imaginaires qui ressemblent à d'enivrantes fantasmagories. Si le cinéma américain a développé, tout au long de son histoire, une attraction permanente pour l'aventure, n'oublions pas que le cinéma français a, lui aussi, produit quelques films appartenant à un genre qui lui est, en apparence, moins familier. Ce programme conçu dans le cadre du festival Play It Again ! fait justement la part belle à cette veine française, avec quelques classiques en tête d'affiche : **L'Homme de Rio**, **Fanfan la Tulipe**, **Le Sauvage**, **La Chèvre**... Des classiques qui ont en commun de mélanger, avec l'appui de comédiennes et comédiens agiles, l'aventure et la comédie. Une French Touch en quelque sorte... Mais l'aventure à la française peut également pencher du côté du réalisme. Un film comme **Le Ciel est à vous** de Jean Grémillon en est l'illustration la plus éclatante tant la mise en scène et le récit s'appuient sur une certaine musicalité du quotidien pour faire décoller ses personnages et ses spectateurs. De même, **Premier de Cordée** de Louis Daquin choisit la splendeur du réel comme cadre idéal pour de vivifiantes ascensions qui donnent le vertige. Et même **La Bandera** de Julien Duvivier et son folklore légionnaire ne s'éloigne jamais complètement de la réalité. Presque logiquement, on en arrive aux documentaires de Joris Ivens, Mario Ruspoli ou Chris Marker qui nous plongent au cœur d'exceptionnelles aventures humaines. Pour parachever ce programme, deux cerises sur le gâteau nous emmènent plus loin encore. **Yeelen** de Souleymane Cissé nous fait voyager au cœur d'une Afrique magique. Tandis que **La Ruée des Vikings** de Mario Bava nous propulse dans un moyen-âge écarlate et barbare. De l'aventure sans frontières qui nous fait voyager dans l'espace et dans le temps sans jamais quitter l'obscurité d'une salle de cinéma. Parce que, décidément, l'aventure est au coin de l'écran.

Thierry Jousse



LES AVENTURES FANTASTIQUES DE GEORGES MÉLIÈS

France • 1902-1911
55 min

Distribution
Théâtre du temple
versions restaurées par
Lobster Films avec le
soutien du CNC

LES AVENTURES DE
ROBINSON CRUSOË

1902 • 12 min
D'après Daniel Defoe

LE DIRIGEABLE
1905 • 3 min

LE RAID
PARIS-MONTE-CARLO
1905 • 9 min

À LA CONQUÊTE DU PÔLE
1911 • 30 min
D'après Jules Verne

Quatre films
d'aventure
fantastiques de
George Méliès à
découvrir en famille



Et si Georges Méliès était l'inventeur du film d'aventure ? La question peut légitimement se poser à la vision de ce programme de courts-métrages, réalisés entre 1902 et 1911, qui nous emmène du rallye de Monte-Carlo à la conquête du Pôle, en passant par l'île de Robinson Crusoe et qui nous fait pénétrer dans le cerveau de l'inventeur d'un dirigeable fantastique. La féerie est au rendez-vous et les fantasmagories de Méliès ont le goût d'une poésie naïve qui n'a rien perdu de son attrait.



LA BANDERA

Un film de Julien Duvivier
France • 1935 • 1h43

D'après le roman *La Bandera*
de Pierre Mac Orlan

Scénaristes :
Julien Duvivier,
Charles Spaak

Photographie :
Jules Kruger



Musique :
Roland Manuel,
Jean Wiener

Interprètes :

Jean Gabin
Annabella
Robert Le Vigan
Pierre Renoir

Distribution
SND

Version restaurée
par SND

Un chef-d'œuvre
du cinéma
français qui
révéla
Jean Gabin



LE CIEL EST À VOUS

Un film de Jean Grémillon

France • 1944 • 1h48

Scénaristes :
Albert Valentin,
Charles Spaak

Photographie
Roger Arrignon,
Louis Page

Musique
Roland Manuel

Interprètes
Madeleine Renaud
Charles Vanel
Jean Debucourt

Distribution
Les Acacias

Version restaurée en 4K
par TF1 Studio avec le
soutien du CNC et de
Coin de Mire Cinéma

Un hymne à
la liberté
résolument
féministe



Dans la vie comme au cinéma, l'aventure naît parfois du quotidien. C'est particulièrement vrai dans le chef-d'œuvre limpide de Jean Grémillon, **Le Ciel est à vous** qui raconte l'histoire d'une passion dévorante pour l'aviation. Cette passion c'est celle d'une femme ordinaire autant qu'exceptionnelle, Thérèse Gautier, magnifiquement incarnée par Madeleine Renaud, qui forme un couple parfait avec Charles Vanel. Hymne féministe, tourné pendant l'Occupation, **Le Ciel est à vous** sonne aussi comme une ode à la liberté et, par extension, une métaphore de la résistance. De l'art de tutoyer les sommets !



PREMIER DE CORDÉE

Un film de Louis Daquin

France • 1943 • 1h36

D'après le roman éponyme
de Roger Frison-Roche

Scénaristes :
Jacqueline Jacoupy,
Paul Leclerc

Photographie
Philippe Agostini

Musique
Henri Sauguet

Interprètes
André Le Gall
Irène Corday
Yves Furet

Distribution
Pathé Films

Version restaurée par
Pathé Films avec
le soutien du CNC

Un grand classique
du film de montagne
aux images somp-
tueuses



Tiré du classique de Roger Frison-Roche, **Premier de Cordée** de Louis Daquin demeure, encore aujourd'hui, très impressionnant. L'alpinisme y est filmé comme rarement et les ascensions, en prises de vue réelles, donnent littéralement le vertige. Du vertige, il en est d'ailleurs largement question dans ce film qui met en scène un jeune guide en proie à une grande crise de confiance. Le réalisme du film de Louis Daquin donne à cette aventure, à la fois physique et morale, un relief exceptionnel.



FANFAN LA TULIPE

Un film de
Christian-Jaque

France/Italie • 1952 • 1h41

Scénariste(s) :
René Wheeler, René Fallet

Photographie
Christian Matras

Musique
Maurice Thiriet
Georges van Parys

Interprètes
Gérard Philipe
Gina Lollobrigida
Marcel Herrand

Distribution
Les Acacias

Version restaurée en 4K
par **TF1 Studio** avec le
soutien du **CNC**, d'**OCS** et
de **Coin de Mire Cinéma**

**Un des plus grands
classiques du film de
cape et d'épée**



Dans les années 1950, **Fanfan la Tulipe** était le modèle absolu du film de cape et d'épée. En tout cas, en France. Les années passant, le film de Christian-Jaque a conservé son aura. La présence de Gérard Philipe, à la fois virevoltant et lunaire, n'y est pas pour rien. Mais il serait dommage d'oublier la troublante Gina Lollobrigida et le truculent Noël Roquevert dans le rôle du maréchal des Logis, fier-à-bras, idéal faire-valoir pour Fanfan, héros populaire au cœur un peu anarchiste. Ne serait-ce que pour le fameux duel sur les toits, il faut voir ou revoir **Fanfan la Tulipe** !



LES BALISES D'ARGOS

France • 1956-1972 • 1h09

Distribution
Tamasa

**LES HOMMES DE
LA BALEINE**
de **Mario Ruspoli**
1956 • 24 min

A VALPARAISO
de **Joris Ivens**
1962 • 29 min

VIVE LA BALEINE
de **Chris Marker,**
Mario Ruspoli
1972 • 17 min

Versions restaurées par
Argos Films avec le
soutien du **CNC**

**Trois courts mé-
trages qui traduisent
différentes approches
du documentaire :
le film ethnologique,
le documentaire
utopique et social,
et le film écologique**



Les trois films de ce programme ont en commun d'avoir été produits par un véritable aventurier de la production, Anatole Dauman, fondateur et grand manitou d'Argos Films. Autre point commun : la présence de Chris Marker, soit au commentaire (**À Valparaiso** de Joris Ivens, **Les Hommes de la Baleine** de Mario Ruspoli), soit à la réalisation (**Vive la Baleine**). Trois films arrimés au réel et sublimés par l'art du montage. Trois films qui montrent que documentaire et cinéma d'aventure sont des mots qui vont très bien ensemble !



LA RUÉE DES VIKINGS

Un film de **Mario Bava**

France/Italie • 1961 • 1h30

Scénaristes :

Mario Bava,
Oreste Biancoli,
Piero Pierotti

Photographie

Mario Bava

Musique

Roberto Nicolosi

Interprètes

Cameron Mitchell
Folco Lulli

Françoise Christophe

Distribution

Théâtre du Temple

Version restaurée
par **Arrow Films**

Cinématographique
Lyre et Comeci.

Le film de Vikings poussé à l'extrême par le génial poète de la couleur Mario Bava.



Inventeur du giallo et spécialiste du film d'horreur à l'italienne, Mario Bava, ancien chef-opérateur, a touché à tous les genres, et, notamment, au film d'aventure. Dans **La Ruée des Vikings**, un de ses premiers films, ce qui frappe d'abord ce sont les couleurs flamboyantes et, tout particulièrement, ce rouge aux teintes sombres qui imprègne les impressionnantes scènes de bataille ou de combat. Ce qui n'entrave en rien la dynamique d'un film plein de bruit et de fureur, bourré de séquences inoubliables.



L'HOMME DE RIO

Un film de

Philippe de Broca

France/Italie • 1964 • 1h56

Scénariste(s) :

Philippe de Broca
Daniel Boulanger
Ariane Mnouchkine
Jean-Paul Rappeneau

Photographie

Edmond Séchan

Musique

Georges Delerue

Interprètes

Jean-Paul Belmondo
Françoise Dorléac
Jean Servais

Distribution

Les Acacias

Version restaurée en 2K
par **TF1 Studio** avec
le soutien du **CNC** et de
Coïn de Mire Cinéma

Un classique inégalé du cinéma d'aventures français qui inspira Steven Spielberg



L'Homme de Rio de Philippe De Broca conjugue le charme du Brésil des années 60 avec celui de ses deux interprètes principaux, Jean-Paul Belmondo et Françoise Dorléac. A cela s'ajoutent un scénario rocambolesque qui rappelle les aventures de Tintin et un rythme qui ne faiblit jamais. Sans oublier une dose d'humour qui ne gâte rien. Tous ces ingrédients font de **L'Homme de Rio** un classique indémodable du film d'aventure à la française. Comme une bulle d'air tropical dont on ne se lasse absolument jamais.



LE SAUVAGE

Un film de
Jean-Paul Rappeneau

France • 1975 • 1h43

Scénaristes :
Jean-Paul Rappeneau,
Élisabeth Rappeneau,
Jean-Loup Dabadie

Photographie
Pierre Lhomme,
Antoine Roch

Musique
Michel Legrand

Interprètes
Catherine Deneuve
Yves Montand
Luigi Vannucchi
Tony Roberts

Distribution
Studiocanal

Version restaurée
par Studio Canal et la
Cinémathèque française

Une des grandes
comédies d'aventure
du cinéma français



Situé du côté de Caracas, mais rythmé comme une comédie américaine de la grande époque, **Le Sauvage** est assurément un des meilleurs films de Jean-Paul Rappeneau. L'abattage du couple insulaire, formé par Catherine Deneuve et Yves Montand, y est évidemment pour quelque chose. Mais l'alchimie du film de Rappeneau tient aussi à sa science du scénario, du dialogue et de la mise en scène. Une science invisible, à l'élégance permanente, qui n'a qu'un seul et unique but : donner le maximum de plaisir à ses spectateurs, sans jamais tomber dans la facilité.



LA CHÈVRE

Un film de Francis Veber

France • 1981 • 1h30

Scénariste :
Francis Veber

Photographie :
Alex Phillips Jr.

Musique
Vladimir Cosma

Interprètes
Pierre Richard
Gérard Depardieu
Corynne Charbit

Distribution
Gaumont

Version restaurée
par Gaumont

Un road-trip culte
incarné par l'un des
duos comiques les
plus célèbres du
cinéma français



Premier des trois films qui réunissent Pierre Richard et Gérard Depardieu, **La Chèvre** de Francis Veber, tourné au Mexique, fut, à sa sortie, au début des années 1980, un immense succès. Il faut dire que les aventures de Perrin et Campana sont souvent tordantes. L'enquête menée par les deux hommes est, la plupart du temps, un prétexte à faire naître des situations extravagantes que les deux comédiens endossent avec un vrai sens du burlesque et de l'absurde. Une preuve de plus que comique et aventure peuvent faire très bon ménage.



YEELÉN

Un film de
Souleymane Cissé

Mali • 1987 • 1h45

Scénariste :
Souleymane Cissé

Photographie
Jean-Noël Ferragut,
Jean-Michel Humeau

Musique
Salif Keita, Michel Portal

Interprètes
Issiaka Kane
Aoua Sangare
Balla Moussa Keita
Soumba Traore

Distribution
Pathé Films

Version restaurée
par **Pathé** avec
le soutien du **CNC**

**Un périple initiatique
universel, joyau du
cinéma africain**



Découvert au festival de Cannes, millésime 1987, où il remporta le prix du Jury, **Yeelen** du Malien Souleymane Cissé est un film unique qui propose un parcours initiatique, inspiré par la pensée magique. Totalement intemporel, **Yeelen** nous embarque dans un voyage au cœur de l'envoûtement, traversé par des rivalités ancestrales aux résonances ethniques. Complètement dépayçant, le film de Souleymane Cissé n'a rien de perdu de son étrange puissance et atteint naturellement au mythe. Comme un western spirituel au cœur d'une Afrique fantôme !



PARTENAIRE

Cette rétrospective est présentée en partenariat avec le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine à l'occasion de la 7^{ème} édition du festival Play It Again!

15 → 28 septembre 2021

**FESTIVAL
PLAY IT
AGAIN!**

www.festival-playitagain.com

Créé en 2019 et représentant plus de 10.000 œuvres, Le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine (SCFP) est né de la volonté de cataloguistes de préserver, défendre, transmettre et faire rayonner le patrimoine cinématographique français. Le regretté Bertrand Tavernier en a été le premier président d'honneur.

SCFP [Argos Films, Cinématographique Lyre, Les Films du Jeudi, Les Films du Losange, Gaumont, Lobster Films, Pathé, Les Productions J. Roitfeld, SND, Studiocanal, TF1 Studio]



SYNDICAT des CATALOGUES de FILMS de PATRIMOINE

Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

**ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org**



Textes : Thierry Jousse

Crédits photographiques :

Les Aventures Fantastiques de Georges Méliès © 1902-1911

Lobster Films / Distr. Théâtre du Temple.

Les Balises d'Argos © 1956-1972 Argos Films / Distr. Tamasa.

La Bandera © 1935 SNC.

La Chèvre © 1981 Gaumont.

Le Ciel est à vous © 1943 TF1 Studio / Distr. Les Acacias.

L'Homme de Rio © TF1 Studio / Distr. Les Acacias.

Fanfan la Tulipe © 1963 TF1 Studio / Distr. Les Acacias.

Premier de Cordée © 1944 Pathé Films / Distr. Pathé Films.

La Ruée des Vikings © 1961 Galatea, Comeci, Cinématographique Lyre / Distr. Théâtre du Temple.

Le Sauvage © 1975 Studiocanal / Distr. Carlotta Films.

Yeelen © 1987 Les Films Cissé / Distr. Pathé Films.

Illustration couverture : Alain Baron © 1944 Les films Raoul

Ploquin / Distr. TF1 Studio.

Illustration affiche : Morgane Flodrops.

L'ADRC présente en partenariat avec
LE SYNDICAT DES CATALOGUES DE FILMS DE PATRIMOINE,
à l'occasion du FESTIVAL PLAY IT AGAIN !

PARIS - PÔLE NORD



À l'aventure

RÉTROSPECTIVE