

7<sup>e</sup> édition

15  
28  
SEPT  
2021

L'ADRC PRÉSENTE

FESTIVAL

PLAY IT!  
AGAIN!

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

PROGRAMME

 **L'adrc**  
AGENCE NATIONALE  
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

 **CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

# SOMMAIRE

PLAY IT!  
AGAIN!

7<sup>e</sup> édition

<b>ÉDITO</b> .....	<b>2</b>
<b>JULIE BERTUCCELLI, MARRAINE</b> .....	<b>3</b>
<b>Ô MON CLASSIQUE</b> .....	<b>7</b>
Akira .....	8
L'Avventura.....	9
Bébert et l'omnibus .....	10
La Belle de Saïgon.....	11
Bigamie .....	12
Elephant Man.....	14
In the mood for love.....	15
Laurel et Hardy, délires à deux.....	16
Manhunter .....	18
Mississippi Burning.....	19
<b>L'AVENTURE</b> .....	<b>21</b>
Les Aventures fantastiques de Georges Méliès .....	22
Les Balises d'Argos .....	24
La Bandera.....	26
La Chèvre.....	27

Le Ciel est à vous .....	28
L'Homme de Rio .....	30
Premier de Cordée .....	31
La Ruée des vikings.....	32
Le Sauvage .....	33
Yeelen.....	35

## **AVANT-PREMIÈRES** .....

**36**

Fanfan la Tulipe .....	37
Pygmalion.....	39
Soy Cuba.....	40
Michael Cimino, un mirage américain .....	42
Salvatore Giuliano .....	43

## **QUI SOMMES NOUS ?** .....

**45**

# ÉDITO



L'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) est heureuse d'organiser à nouveau le Festival Play it Again, après une année blanche liée au début de la pandémie en 2020,

Avec le soutien du CNC, ce festival, créé en 2015, par l'Association des Distributeurs de Films de patrimoine, est devenu une fête du cinéma classique et un rendez-vous national incontournable.

Porté par l'équipe de l'ADRC, Play it Again ! consolide encore son implantation territoriale dans près de 300 salles de cinéma de l'Hexagone. Le Festival évolue aussi à travers une programmation éclectique pour tous les publics et en trois temps

- ★ une sélection des plus beaux classiques de l'année
- ★ un focus sur le cinéma d'aventure de coproduction française, focus qui a pu voir le jour grâce à la forte implication du syndicat des catalogues de films de patrimoine.
- ★ des séances événements en avant-première

Venez (re) découvrir ces films aux thématiques et aux formes variées. De l'aventure, des comédies, des chefs d'œuvre intemporels ou des classiques pour les plus jeunes vous attendent dans votre salle préférée, accompagnées de nombreuses animations.

Pour cette édition, Julie Bertuccelli sera notre marraine et nous en sommes très heureux. Cinéaste engagée et très cinéphile, elle ouvrira le Festival à Nantes le 14 septembre avec une projection d'*In The Mood for Love* dans une copie magnifiquement restaurée au Cinématographe, une salle emblématique du cinéma de patrimoine.

Toute l'équipe du Festival vous souhaite de belles (re)découvertes riches en émotions et en partages.

**Nadège Lauzzana**  
Présidente de l'ADRC



**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

Venez découvrir  
l'envers du décor  
sur [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)



# JULIE BERTUCCELLI

## MARRAINE DE LA 7<sup>ÈME</sup> ÉDITION

PLAY IT!  
AGAIN!

7<sup>e</sup> édition

**N**ée en 1968, Julie Bertuccelli suit des études de philosophie puis travaille pendant une dizaine d'années comme assistante à la réalisation sur de nombreux longs métrages, téléfilms et courts-métrages, auprès d'Otar Iosseliani, Rithy Panh, Krzysztof Kieslowski, Emmanuel Finkiel, Bertrand Tavernier, Jean-Louis Bertuccelli, Christian de Chalonge, René Féret, Pierre Etaix... À la suite d'une initiation à la réalisation documentaire en 1993 aux Ateliers Varan, elle réalise une dizaine de documentaires pour Arte, France 3 et France 5. Son premier long métrage de fiction, *Depuis qu'Otar est parti...*, a été couronné par une vingtaine de prix en France et à l'étranger dont le César du meilleur Premier Film et le Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2003, *L'Arbre*, son deuxième long métrage de fiction, tourné en Australie avec Charlotte Gainsbourg, fut présenté en clôture du Festival de Cannes en 2010. Elle réalise ensuite deux documentaires pour le cinéma, *La Cour de Babel* en 2014 et *Dernières nouvelles du cosmos* en 2016, tous deux nommés aux César. *La Dernière folie de Claire Darling*, son troisième long métrage de fiction est sorti au cinéma en 2019.

**J**e n'ose pas compter le nombre de DVD qui envahissent mes étagères, ni le nombre de films que j'ai pu voir et revoir depuis l'enfance... quand on me demande de citer mes 10 films ou cinéastes fétiches, des sueurs froides me gagnent, cela m'est impossible, il y a en a tant... de Buster Keaton à Jean Vigo, en passant par Fellini, Dreyer, Bergman, Ozu, Tati, Campion, Kiarostami, Wiseman, Van der Keuken, Kieslowski, Pasolini, Agnès Varda... Sans cesse, je replonge dans les grands classiques, les « vieux » films comme disent les enfants alors que c'est un art si jeune... un grand siècle ce n'est rien (en comparaison des autres arts). Je dévore les films de fiction et les films documentaires, et savoure toujours autant les films pour enfants et adolescents que je fais découvrir avec bonheur aux miens. J'exhume encore de nouvelles pépites de mes cinéastes préférés, ou encore des trésors inconnus, autant de reflets de mondes disparus, comme des lumières d'étoiles.

Play It Again !, cette fête sur grand écran organisée par l'ADRC et vouée au patrimoine, me met en joie. Gloire à cet art majeur qui m'a toujours accompagnée, réjouie, consolée, construite, avec tant de liens : familial, paternel, culturel, amoureux, professionnel, émotionnel. Mon amour du cinéma me permet toujours et encore de regarder le monde avec appétit tout en désespérant de sa folie.

**Julie Bertuccelli**

“ Vive le Cinéma, vive la vie dont il est un reflet merveilleux !  
Vive la revoyure, la redécouverte, le jouer encore, vive Play It Again !  
Entrez dans la salle, ouvrez les yeux et les oreilles. En grand. ”

À Valparaiso  
de Joris Ivens (Argos Films)

Julie Bertuccelli par Philippe Lebruman  
(Festival La Rochelle Cinéma 2021).

# OUVERTURE

MARDI 14 SEPTEMBRE À 20H00

EN PRÉSENCE DE JULIE BERTUCCELLI

Le Cinématographe de Nantes (44)  
12 bis rue des Carmélites

## IN THE MOOD FOR LOVE

Un film de WONG KAR-WAI

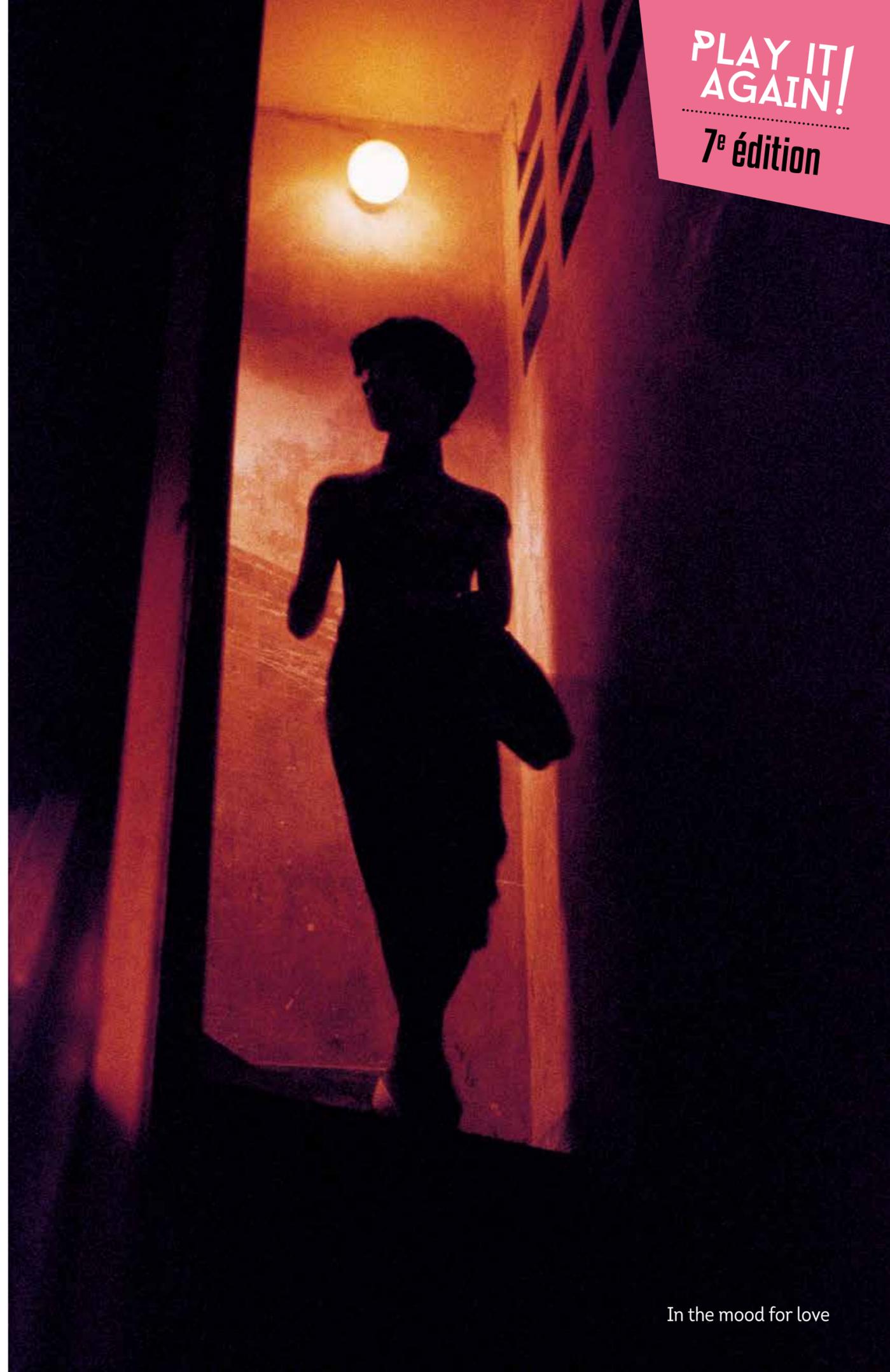
Hong Kong/Chine, 2000, 1h38, couleurs,  
VOSTF, La Rabbia/Les Bookmakers

Version restaurée en 4K par La Rabbia



PLAY IT!  
AGAIN!

7<sup>e</sup> édition



In the mood for love

# CLÔTURE

MARDI 28 SEPTEMBRE À 20H00

EN PRÉSENCE DE JULIE BERTUCCELLI

Cinéma Le Méliès de Montreuil (93)  
12 place Jean Jaurès, 93100, Montreuil

## LOULOU

DIE BÜCHSE DER PANDORA

Un film de Georg Wilhelm Pabst

Allemagne, 1929, 2h13, Noir et Blanc,  
version restaurée, Tamasa

En ciné-concert par **Airelle Besson** (trompette)  
et **Benjamin Moussay** (piano)



Airelle Beson et Benjamin Moussay  
© Florence Ducommun

sacem



# Sortez avec Télérama'!

Abonnez-vous,  
**1€ / mois** pendant **tout l'été!**

[Découvrir](#)

Télérama' #alors, on sort!

Partenaire du Festival Play It Again!

PLAY IT!  
AGAIN!

7<sup>e</sup> édition

# Ô MON CLASSIQUE !

UNE SÉLECTION DES PLUS BELLES  
RÉÉDITIONS DE L'ANNÉE

# AKIRA



15-25 ANS



“L’œuvre de Katsuhiro Otomo a durablement marqué plusieurs générations de lecteurs et ne cesse d’inspirer dessinateurs, cinéastes et créateurs de jeux vidéo.

TÉLÉRAMA

Un film de KATSUHIRO ÔTOMO

Avec Mitsuo Iwata, Nozomu Sasaki, Mami Koyama

Japon, 1988, 2h04, couleurs, VF/VOSTF,  
Eurozoom, visa n° 76627

Version restaurée en 4K

Le chef-d’œuvre cyberpunk  
de l’animation japonaise

Néo-Tokyo, an 2019. Détruite trente ans plus tôt par une mystérieuse explosion, la mégalopole japonaise renaît de ses cendres et se prépare à accueillir les Jeux Olympiques. Les oubliés de la reconstruction manifestent chaque jour contre le pouvoir en place, tandis que les plus jeunes trouvent refuge dans la drogue et la baston. Parmi eux, Kaneda et Tetsuo, amis d’enfance et membres d’un gang de jeunes motards. Au cœur des travaux du stade, une section spéciale de l’armée poursuit, dans le plus grand secret, le projet Akira, tandis que des dissidents cherchent à percer le mystère qui se cache derrière ce nom.

PLAY IT!  
AGAIN!

7<sup>e</sup> édition

# L'AVVENTURA



Film emblème de la modernité européenne et acte de naissance du grand œuvre de Michelangelo Antonioni, *L'Avventura* ressort enfin en salles de cinéma et déploie une nouvelle fois sous nos yeux son voile de mystère opaque, toujours plus fascinant.

REVUS & CORRIGÉS

Un film de MICHELANGELO ANTONIONI

Avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, Lea Massari

France/Italie, 1960 2h24, Noir et Blanc, VF et VOSTF,  
Théâtre du Temple, visa n° 23935

Version intégrale (Cannes 1960) restaurée  
en 4K par Cinématographique Lyre

Avec le soutien du CNC de La Cinémathèque française  
et de Pathé

Un chef-d'œuvre du cinéma moderne

Anna, jeune mondaine romaine, n'est plus vraiment certaine d'aimer Sandro, son délicat amant architecte. Pourtant, elle embarque avec lui pour une balade en yacht en compagnie de sa bande d'amis, parmi lesquels la fidèle Claudia. Au moment de repartir de l'île sur laquelle ils ont passé la journée, Anna manque à l'appel.

Complément de programme de  disponible [ici](#)

Film soutenu par  
  
CINÉMAS ART & ESSAI



# BÉBERT ET L'OMNIBUS



Un film de YVES ROBERT

Avec Martin Lartigue, Jacques Higelin, Jean Richard, Michel Serrault, Pierre Mondy, Blanchette Brunoy, Jean Lefebvre

France, 1963, 1h36, Noir et Blanc, Malavida, visa n° 27650

Version restaurée par Gaumont

Une comédie irrésistible sur l'enfance



*Bébert et l'omnibus* fait partie des classiques du cinéma français qui ont traité l'enfance avec une grande subtilité et un humour explosif. Le jeune acteur qui avait joué le Petit Gibus dans *La Guerre des boutons*, se retrouve ici dans les aventures trépidantes d'un garçon au caractère fort face aux adultes malgré sa bouille d'ange à qui l'on pardonnerait tout.

BENSHI

À la veille de partir en vacances, la famille du jeune Bébert fait ses achats à Paris. Son grand frère Tiennot, davantage préoccupé par les jeunes filles, finit par perdre Bébert dans un wagon détourné du sien. Chacun de leur côté, Tiennot et le père des deux jeunes garçons s'activent. Entre les mains des agents de la SNCF, Bébert va vivre quelques aventures mémorables et semer la pagaille dans la gare en multipliant les facéties.

Film soutenu par  
**AFCAE**  
 CINÉMAS ART & ESSAI



# LA BELLE DE SAÏGON



Un film de VICTOR FLEMING

Avec Clark Gable, Jean Harlow, Gene Raymond,  
Mary Astor, Donald Crisp

Etats-Unis, 1932, 1h23, Noir et Blanc, VOSTF,  
Warner Bros. , visa n° 57358

Version restaurée par Warner Bros.

Un grand drame érotique avec  
Clark Gable et Jean Harlow

Séduisante prostituée recherchée par la police de Saïgon, Vantine (Jean Harlow) trouve refuge dans la plantation de Dennis Carson (Clark Gable). Vantine et Dennis ne tardent pas à tomber dans les bras l'un de l'autre mais le bel aventurier s'éprend bientôt de l'élégante et inaccessible Barbara Willis (Mary Astor), récemment arrivée sur la plantation avec son mari (Gene Raymond).

Un film traversé par une liberté morale et esthétique rare dans l'Histoire du cinéma hollywoodien et propre à l'époque pré-code.

Film soutenu par

**AFCE**  
CINÉMAS ART & ESSAI

Le couple Jean Harlow/Clark Gable est le noyau fascinant d'une œuvre où la jungle est entièrement reconstituée en studio, la mise en scène utilisant deux éléments récurrents, associés à la saison des moussons – les pluies diluviennes et les accès de fièvre que redoutent les colons – pour construire la dramaturgie érotique qui est le vrai sujet du film.

HÉLÈNE FRAPPAT **11**



# BIGAMIE



“ Je n’ai jamais rencontré Ida Lupino mais j’en ai toujours rêvé. On se souvient de son travail d’actrice exigeant et rayonnant, mais ses magnifiques réussites de cinéaste sont un peu restées dans l’ombre. Elle fut une véritable pionnière.

**MARTIN SCORSESE**

Un film de IDA LUPINO

Avec Joan Fontaine, Ida Lupino, Edmund O’Brien

Etats-Unis, 1953, 1h23, Noir et Blanc, VOSTF,  
Les Films du Camélia, visa n° 18341

Version restaurée par Les Films du Camélia

Un sujet polémique traité sans moralisme  
par une pionnière du cinéma américain

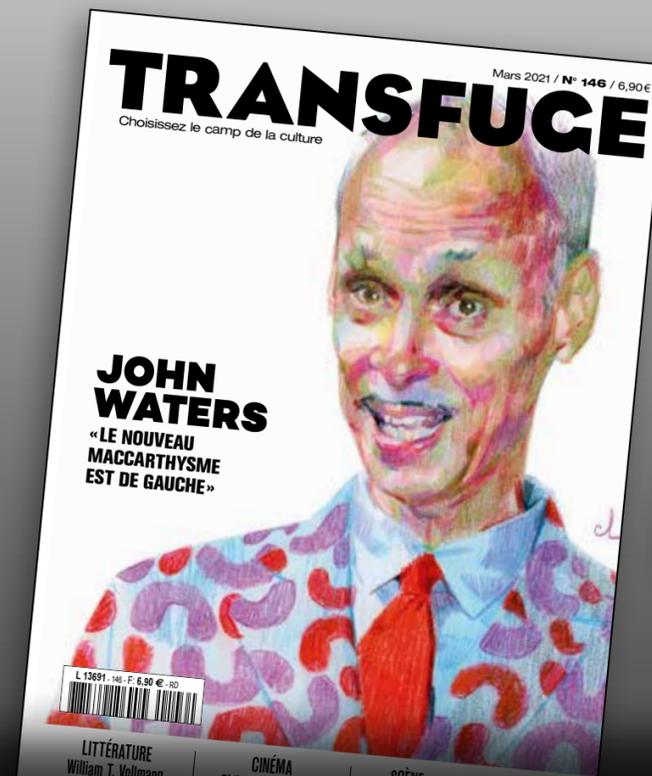
Harry Graham vit une double vie entre deux femmes et deux villes, San Francisco et Los Angeles, jusqu’à l’enquête de mœurs ordonnée pour une adoption d’enfants avec sa première femme Eve laquelle, ambitieuse, a négligé mari et foyer. Un des films préférés d’Ida Lupino, d’une étonnante modernité, dans lequel elle joue aux côtés de Joan Fontaine.

Film soutenu par

**AFCAE**  
CINÉMAS ART & ESSAI

# TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



| Littérature | Cinéma | Scène | Art |



TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR [www.transfuge.fr](http://www.transfuge.fr)

# ELEPHANT MAN



Un film de DAVID LYNCH

Avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft

États-Unis/Royaume-Uni, 1980, 2h05, Noir et Blanc, VOSTF, Carlotta Films, visa n° 54114

Version restaurée en 4K réalisée par StudioCanal, supervisée par David Lynch

La fable humaniste de David Lynch  
qui marqua des générations entières  
de spectateurs

40 ans après, *Elephant Man* demeure un voyage intérieur poignant sur la nature humaine qui, entre les ombres et lumières contrastées de la sublime photographie de Freddie Francis, parvient toujours à nous marquer en profondeur et à nous questionner sur ce que nous sommes.

REVUS & CORRIGÉS

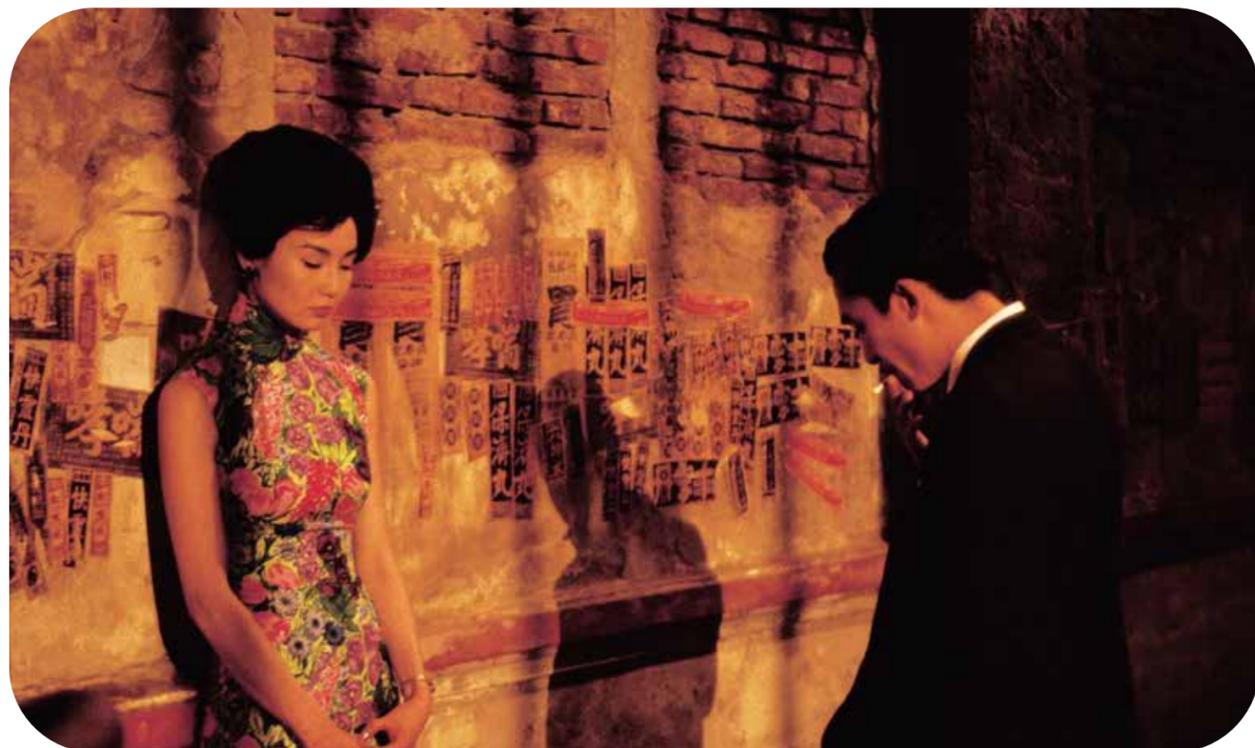


Londres, 1884. Frederick Treeves, jeune et brillant chirurgien, croise la route de John Merrick, un homme difforme et complètement défiguré devenu phénomène de foire. Il est surnommé « Elephant Man »...

Alors qu'on pense qu'il n'est pas doté des mêmes capacités intellectuelles que ses congénères, Treeves découvre en Merrick un homme meurtri, intelligent et doué d'une grande sensibilité...

Film soutenu par  
AFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI

# IN THE MOOD FOR LOVE



Un film de WONG KAR-WAI

Avec Maggie Cheung, Tony Leung, Rebecca Pan

Hong Kong/Chine, 2000, 1h38, couleurs, VOSTF,  
La Rabbia/Les Bookmakers, visa n° 100267

Version restaurée en 4K par La Rabbia

Le chef d'œuvre mélancolique  
de Wong Kar-Wai

Hong Kong, 1962. Mme Chan loue une chambre chez Mme Suen. Le même jour et sur le même palier, s'installe M. Chow. Leurs conjoints sont souvent absents. Un jour, M. Chow et Mme Chan découvrent que leurs époux sont amants.

Ensemble, ils vont tenter de saisir les éléments de leur rencontre. Blessés, ils se fréquentent alors de plus en plus et développent eux aussi une liaison.

Film soutenu par  
  
 CINÉMAS ART & ESSAI

“ Il est le peintre de la ville et du cœur humain, de nos désirs, nos secrets et nos frustrations. ”

**MICHEL CIMENT** et **HUBERT NIOGRET**  
à propos de Wong Kar Wai  
dans **POSITIF**



# LAUREL ET HARDY, DÉLIRES À DEUX



Un programme de trois courts-métrages sonores  
de **JAMES PARROTT** et **LLOYD FRENCH**

Avec Laurel et Hardy

Etats-Unis, 1930-1933, 55 min, Noir et Blanc, VOST et VF  
Théâtre du Temple, visa n° 2020003802

Version restaurée par Lobster Films

Le duo comique le plus célèbre  
de l'histoire du cinéma



Vous serez bouleversés devant tant de perfection, de bonheur et de rire. Non seulement c'est du très grand cinéma, mais en plus, vous allez rajeunir !

**SERGE BROMBERG**  
**LOBSTER FILMS**

**LES BRICOLEURS** (Hog Wild)

Un film de **JAMES PARROTT**, 1930 (19 min)

**LES BONS PETITS DIABLES** (Brats)

Un film de **JAMES PARROTT**, 1930 (21 min)

**LES MENUISIERS** (Busy Bodies)

Un film de **LOYD FRENCH**, 1933 (19 min)



**BEBERT ET L'OMNIBUS, LE 01/10 A 20H50**



© HUGO FILMS

**SOIREE ORSON WELLES (CITIZEN KANE, LE PROCES), LE 13/10 A 20H50**



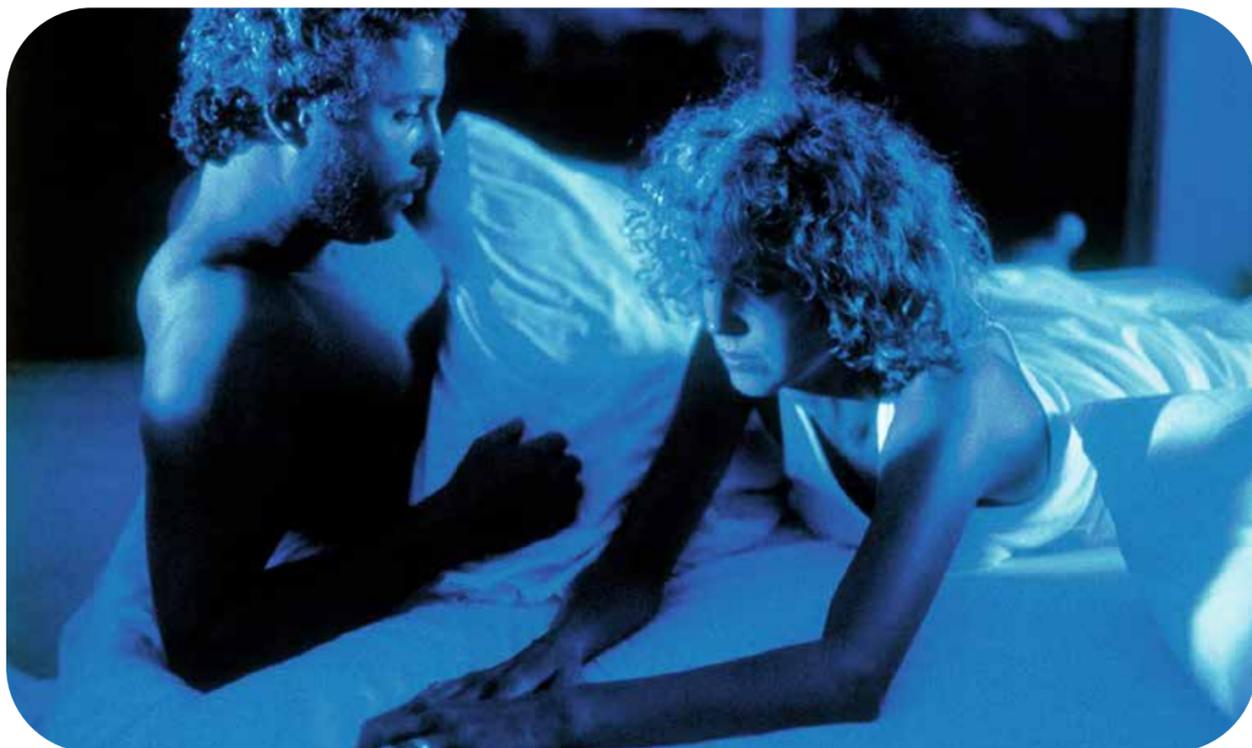
© ARIES

**CYCLE IDA LUPINO (LE VOYAGE DE LA PEUR, THE BIGAMIST, NEVER FEAR, NOT WANTED,  
CHAQUE JEUDI DU MOIS DE NOVEMBRE.**



© WILD SIDE FILMS

# MANHUNTER



Un film de MICHAEL MANN

Avec William Petersen, Kim Greist, Brian Cox,  
Tom Noonan

Etats-Unis, 1986, 1h58, couleurs, VOSTF,  
Splendor Films, visa n° 65337

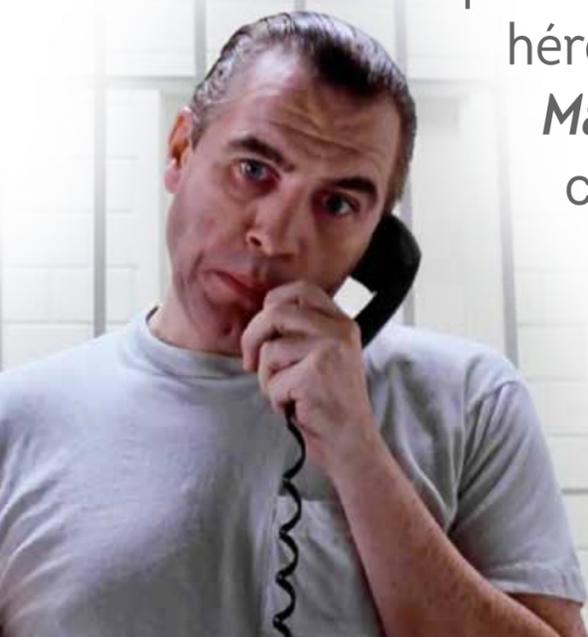
Version restaurée en 2K

Le thriller déroutant de Michael Mann  
d'après le roman de Thomas Harris, cinq  
ans avant *Le Silence des agneaux*

“ Film prototype de toute la « culture »  
des films et séries de profilers et sur la  
police scientifique (dont *Les Experts*, au  
héros incarné par... William Petersen),  
*Manhunter* est un grand moment du  
cinéma américain des années 1980.

REVUS & CORRIGÉS

Will Graham, agent du FBI retiré de ses obligations pro-  
fessionnelles depuis trois ans, était spécialisé dans le  
« profilage ». Au péril de sa santé mentale, il sort de sa  
retraite et se lance sur les traces d'un tueur en série,  
aidé par les éléments cryptiques du dangereux psycho-  
pathe Hannibal Lecter, qu'il avait lui-même mis sous les  
verrous auparavant.



# MISSISSIPPI BURNING



15-25 ANS

Un film de flics, tentant de rétablir une justice dans une Amérique où l'inégalité, la ségrégation, et donc le racisme et la violence, sont la norme. Cela s'est passé dans le Sud des États-Unis, il n'y a pas si longtemps...

REVUS & CORRIGÉS

Un film de ALAN PARKER

Avec Gene Hackman, Willem Dafoe, Frances McDormand

Etats-Unis, 1988, 2h08, couleurs, VOSTF, Les Acacias, visa n°69450

Version restaurée en 2K par Kino Lorber pour MGM

Un formidable plaidoyer contre le racisme

1964. Trois militants d'un comité de défense des droits civiques disparaissent mystérieusement dans l'État du Mississippi. Deux agents du FBI, Ward et Anderson, aux méthodes opposées mais complémentaires sont chargés de l'enquête. Très vite leurs investigations dérangent et des violences sur fond de racisme éclatent alors dans cette ville où le Ku Klux Klan attise les haines et la violence...

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

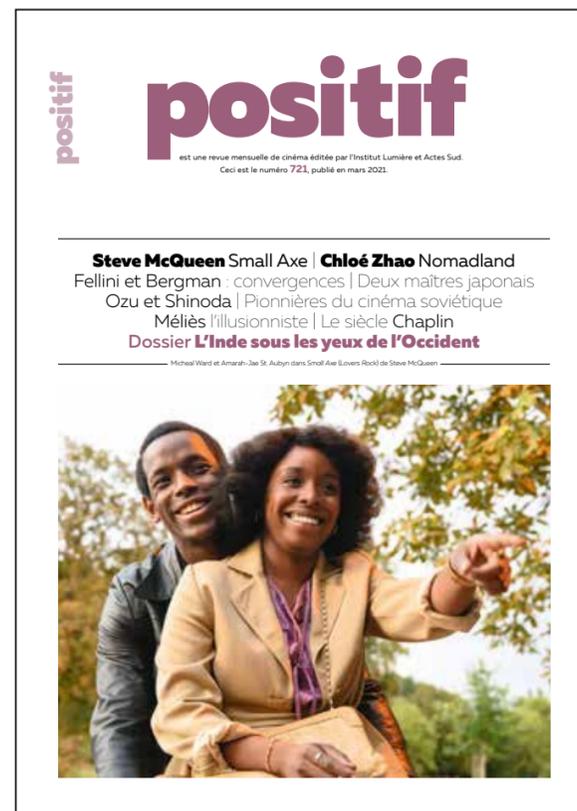
# Découvrez positif

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

Retrouvez  
chaque mois  
**Positif**  
en kiosque  
et en librairie

« De loin, la meilleure revue de cinéma en Europe. » *Variety*

Abonnez-vous !  
69€ / an



 Renseignements sur [revue-positif.com](http://revue-positif.com)

# À L'AVENTURE !

## RÉTROSPECTIVE EN 10 FILMS



SYNDICAT des CATALOGUES de FILMS de PATRIMOINE

PRÉSENTÉE EN PARTENARIAT AVEC LE SYNDICAT  
DES CATALOGUES DE FILMS DE PATRIMOINE

En exagérant un peu, on pourrait dire que le cinéma a été inventé pour l'aventure. La preuve : dès les débuts du cinéma, les courts-métrages de Georges Méliès entraînent ses spectateurs dans des voyages réels ou imaginaires qui ressemblent à d'enivrantes fantasmagories. Si le cinéma américain a développé, tout au long de son histoire, une attraction permanente pour l'aventure, n'oublions pas que le cinéma français a, lui aussi, produit quelques films appartenant à un genre qui lui est, en apparence, moins familier. Ce programme conçu dans le cadre du festival Play It Again ! fait justement la part belle à cette veine française, avec quelques classiques en tête d'affiche : **L'Homme de Rio**, **Fanfan la Tulipe**, **Le Sauvage**, **La Chèvre**... Des classiques qui ont en commun de mélanger, avec l'appui de comédiennes et comédiens agiles, l'aventure et la comédie. Une French Touch en quelque sorte... Mais l'aventure à la française peut également pencher du côté du réalisme. Un film comme **Le Ciel est à vous** de Jean Grémillon en est l'illustration la plus éclatante tant la mise en scène et le récit s'appuient sur une certaine musicalité du quotidien pour faire décoller ses personnages et ses spectateurs.

De même, **Premier de Cordée** de Louis Daquin choisit la splendeur du réel comme cadre idéal pour de vivifiantes ascensions qui donnent le vertige. Et même **La Bandera** de Julien Duvivier et son folklore légionnaire ne s'éloigne jamais complètement de la réalité. Presque logiquement, on en arrive aux documentaires de Joris Ivens, Mario Ruspoli ou Chris Marker qui nous plongent au cœur d'exceptionnelles aventures humaines. Pour parachever ce programme, deux cerises sur le gâteau nous emmènent plus loin encore. **Yeelen** de Souleymane Cissé nous fait voyager au cœur d'une Afrique magique. Tandis que **La Ruée des Vikings** de Mario Bava nous propulse dans un moyen-âge écarlate et barbare. De l'aventure sans frontières qui nous fait voyager dans l'espace et dans le temps sans jamais quitter l'obscurité d'une salle de cinéma. Parce que, décidément, l'aventure est au coin de l'écran.

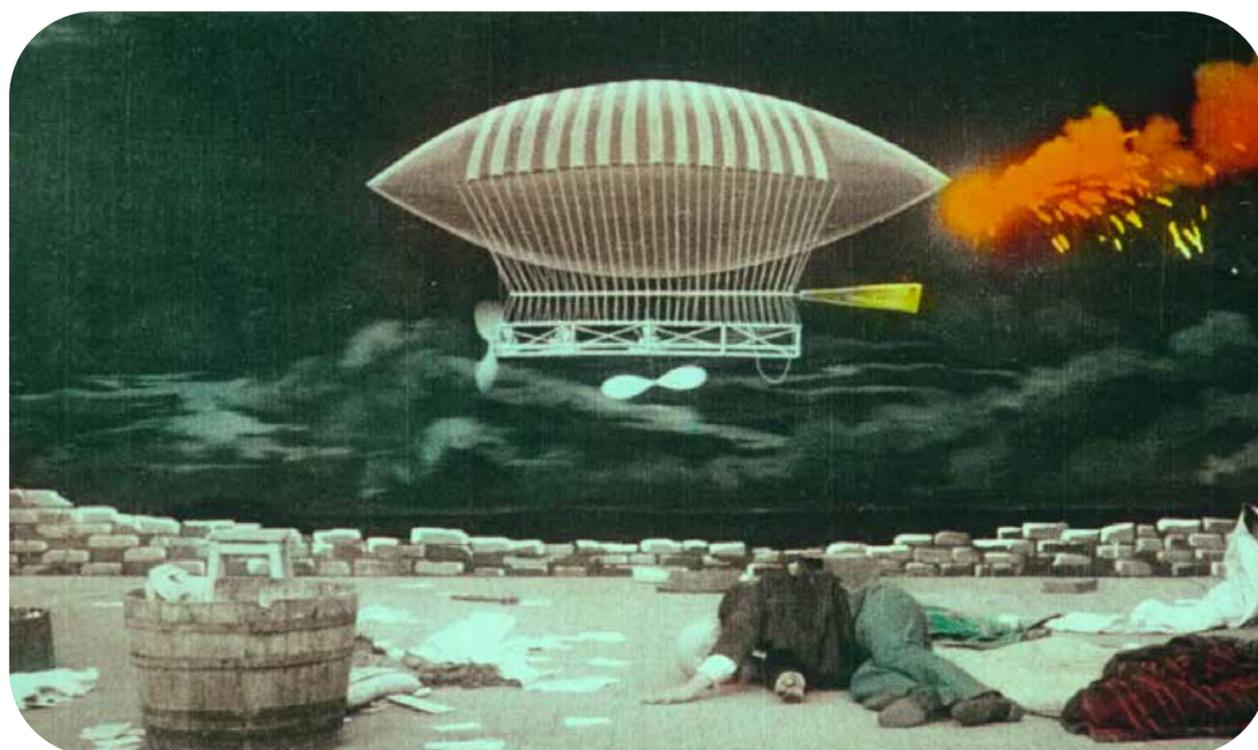
**THIERRY JOUSSE**

PLAY IT!  
AGAIN!

7<sup>e</sup> édition



# LES AVENTURES FANTASTIQUES DE GEORGES MÉLIÈS



L'art de Méliès est connu : issu du théâtre et de la magie, ce pionnier découvre un certain nombre de trucages optiques qui sont les premiers effets spéciaux. Mais derrière les classiques incontournables (*Le Voyage dans la Lune...*), on trouve une production variée, véritable ancêtre d'un cinéma d'aventures qui peut être orientalisant, exotique ou historique.

TÉLÉRAMA

Un programme de quatre films de **GEORGES MÉLIÈS**

France, 1902-1911, 55 min, Noir et Blanc, muet, visa en cours d'obtention.

Théâtre du Temple. Version restaurées par Lobster Films avec le soutien du CNC.

Quatre films fantastiques de Georges Méliès à découvrir en famille

**LES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOË**

- 1902, 12 min, d'après Daniel Defoe

**LE DIRIGEABLE FANTASTIQUE** - 1905, 3 min

**LE RAID PARIS-MONTE-CARLO** - 1905, 9 min

**À LA CONQUÊTE DU PÔLE** - 1911, 30 min, d'après Jules Verne

En partenariat avec  
LA  
**CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE

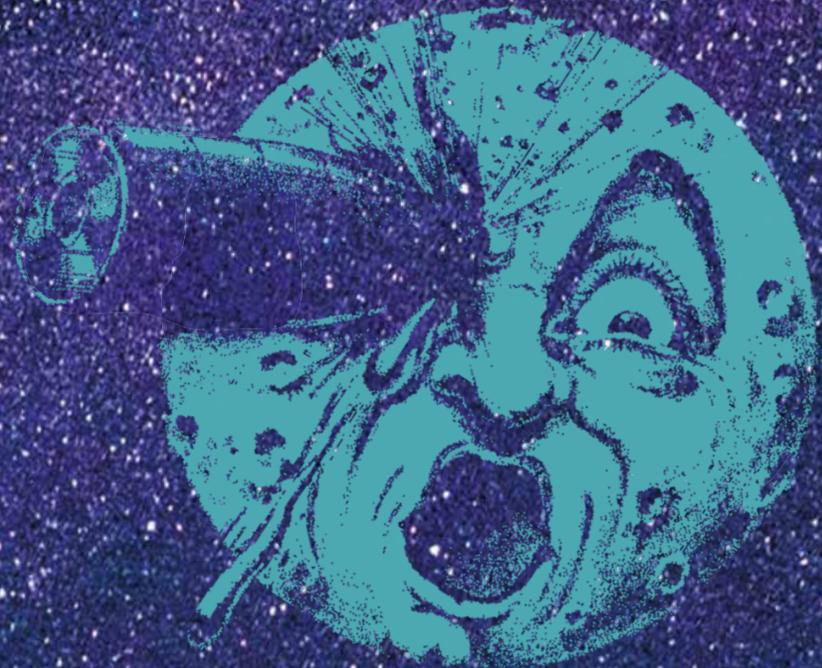
À l'occasion de l'ouverture  
du **Musée Méliès**

CINEMATHEQUE

OUVERTURE

# MUSÉE ★ MÉLIÈS

LA MAGIE DU CINÉMA



BILLETS [CINEMATHEQUE.FR](http://CINEMATHEQUE.FR) et 

M 6 14 BERCY

Conception graphique : La Cinémathèque française / Mélanie Rogro.  
Photographie du Voyage dans la Lune, Georges Méliès, 1902, collection privée / Vers les étoiles, Georges Méliès, 1906, coll. CF

# LES BALISES D'ARGOS



Un programme de trois chefs-d'œuvre  
du documentaire

France, 1956-1972, 1h09, Couleurs /  
Noir et Blanc, Tamasa, visa n° 40427

Versions restaurées par Argos Films avec  
le soutien du CNC

Trois courts-métrages qui traduisent  
différentes approches du documentaire :  
le film ethnologique, le documentaire  
utopique et social, et le film écologique

TRÉSOR DU DOC

15-25 ANS

Produites par Argos Films et rassemblant trois grands noms du documentaire : Mario Ruspoli, Joris Ivens et Chris Marker, ces œuvres interrogent aussi bien la vie d'une communauté, d'une ville que l'avenir de la planète.

**BAMCHADE POURVALI**

**LES HOMMES DE LA BALEINE**

de MARIO RUSPOLI, 1956, 24 min

**À VALPARAISO**

de JORIS IVENS, 1962, 29 min

**VIVE LA BALEINE**

de CHRIS MARKER, MARIO RUSPOLI, 1972, 17 min

En partenariat avec  
La Cinémathèque du Documentaire



A Valparaiso



Soutenir la diffusion du  
documentaire partout en France

La Cinémathèque du documentaire  
est partenaire du festival  
Play It Again !

[cinematheque-documentaire.org](http://cinematheque-documentaire.org)

# LA BANDERA



“C’est peut-être le plus beau film de Julien Duvivier (...). L’interprétation est magnifique, de Gabin à tous les seconds rôles (Gaston Modot, Pierre Renoir...) Sans oublier Le Vigan absolument génial. La mise en scène de Duvivier soutient la comparaison avec les grands films d’aventures hollywoodiens.”

OLIVIER PÈRE, ARTE

Un film de JULIEN DUVIVIER  
d’après le roman *La Bandera* de PIERRE MAC ORLAN

Avec Jean Gabin, Annabella,  
Robert Le Vigan, Pierre Renoir

France, 1935, 1h43, Noir et Blanc, SND, visa n° 1247

Version restaurée par SND avec le soutien du CNC

Un chef-d’œuvre du cinéma français  
qui révéla Jean Gabin

En fuite après un meurtre commis à Paris, Pierre Gilieth se cache à Barcelone. Sans le sou, il s’engage dans la Légion espagnole, la Bandera, où il se lie d’amitié avec deux compatriotes Mulot et Lucas. Mais alors que Pierre essaye de se racheter une conscience, Lucas, qui est en réalité membre de la police secrète, essaye de lui extorquer des aveux...

# LA CHÈVRE



Un film de FRANCIS VEBER

Avec Pierre Richard, Gérard Depardieu,  
Corynne Charbit

France, 1981, 1h30, couleurs, Gaumont, visa n° 53556

Version restaurée par Gaumont

Un road-trip culte incarné par l'un  
des duos comiques les plus célèbres  
du cinéma français



“ Tout était écrit, à la virgule près.  
Quand Francis (Veber) m'a passé le  
script. Je me suis dit : « Impossible  
de rater un film pareil ».

**PIERRE RICHARD, L'OBS**



La fille du président Bens a disparu en Amérique du Sud. Campana, grand détective privé, revient bredouille après avoir fouillé tout le pays. Reste une solution : pour retrouver sa fille, Bens doit envoyer sur ses traces quelqu'un d'aussi malchanceux qu'elle : François Perrin ! Ainsi, part en mission ce couple que tout oppose. D'un côté Campana et ses idées arrêtées et de l'autre, Perrin avec son énorme bagage de malchance mais un optimisme imperturbable.

# LE CIEL EST À VOUS



Un film de JEAN GRÉMILLON

Avec Madeleine Renaud, Charles Vanel,  
Jean Debucourt

France, 1944, 1h48, Noir et Blanc, Les Acacias, visa n° 35  
Version restaurée en 4K par TF1 Studio avec le soutien  
du CNC et de Coin de Mire Cinéma

Un grand film libre de Jean Grémillon,  
cinéaste féministe d'avant-garde



Grémillon donne à ses personnages un tremblement existentiel qui tranche sur la grisaille étudiée d'une photographie volontairement vieillotte. Ici, le ciel crachote au-dessus d'un duo idéalement complice, joué par l'un des plus beaux couples de l'histoire du cinéma, Charles Vanel et Madeleine Renaud.

**LOUIS SKORECKI, LIBÉRATION**

France, 1944. Pierre Gauthier, garagiste, est exproprié, son atelier devant céder la place à un terrain d'aviation civile. Il sent alors renaître en lui sa vieille passion. En cachette, il se remet à voler et organise des baptêmes de l'air. Thérèse, son épouse, va pourtant fortuitement faire connaissance avec le bonheur de voler. L'un et l'autre entreprennent alors de réaliser le rêve de Thérèse : battre le record féminin de distance...

Film soutenu par

**AFCE**  
CINÉMAS ART & ESSAI

**SAVE THE DATE**

cinéma Le Vincennes  
22 septembre 2021

# CONFÉRENCE DE JEAN-MARIE SAMOCKI autour du film *Le ciel est à vous*

Le Festival Play It Again ! propose du 15 au 28 septembre 2021, aux spectateur·rices de près de 300 salles de voir ou revoir sur grand écran une sélection des plus beaux classiques de l'année en version restaurée, une rétrospective et de nombreuses séances événementielles.

Une belle occasion de découvrir deux films restaurés du catalogue Collège au cinéma : *Le ciel est à vous* et *L'homme de Rio*.

Dans ce cadre, l'association Passeurs d'images en partenariat avec l'ADRC vous convient à une conférence donnée par Jean-Marie Samocki autour du film *Le ciel est à vous* de Jean Gremillon le 22 septembre 2021 au cinéma Le Vincennes (30 Avenue de Paris, 94300 Vincennes).

Restauré par TF1 Studio, ce film va faire l'objet d'une réédition en salles par Les Acacias, avant la saison 2021/2022 de Collège au cinéma.

## 14H

Projection du film *Le ciel est à vous*\*

\*billet aux tarifs du cinéma

## 15H45

Conférence et échanges avec Jean-Marie Samocki en présentiel à la suite de la projection et en distanciel, en direct, [ici](#).

Avec le soutien de



Organisé par



En partenariat avec



# L'HOMME DE RIO



Un film de PHILIPPE DE BROCA

Avec Jean-Paul Belmondo,  
Françoise Dorléac, Jean Servais

France/Italie, 1964, 1h56, couleurs,  
Les Acacias, visa n° 27543

Version restaurée en 2K par TFI Studio  
avec le soutien du CNC

Un grand film d'aventure à la Hergé  
qui inspira Spielberg



Belmondo fougueux,  
Françoise Dorléac irrésistible.

Ça pourrait être du Hawks, c'est du  
Philippe de Broca millésimé.

TÉLÉRAMA



En permission avec sa fiancée Agnès et à peine atterri à Paris, Adrien Dufourquet va de drame en surprise. Une statuette amazonienne de grand prix est volée au musée de l'Homme. Le professeur Catalan, qui avait rapporté l'objet d'une expédition archéologique et qui se trouve, parallèlement, être le tuteur d'Agnès, est à son tour enlevé. Adrien n'a pas encore repris son souffle qu'Agnès disparaît elle aussi. Qu'à cela ne tienne ! Adrien Dufourquet est armé de tous les courages. Il volera au secours de sa fiancée, jusqu'au coeur de la forêt amazonienne...

# PREMIER DE CORDÉE



Un film de LOUIS DAQUIN  
D'après ROGER FRISON-ROCHE.

Avec André Le Gall, Irène Corday, Yves Furet.

France, 1943, 1h36, Noir et Blanc,  
Pathé Films, visa n° 288

Version restaurée par Pathé avec le soutien du CNC

Un grand classique du film de montagne  
aux images somptueuses



“ Dans ce film sans vedettes, on distinguera le beau portrait de femme « libre » dressé par Irène Corday (la fiancée du jeune alpiniste) livrant ce message explicite sous l'occupation : « Il faut combattre. Il faut se surmonter. »

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



Malgré les efforts de son père qui veut l'en dissuader, Pierre Servettaz a la vocation de guide bien ancrée en lui. Il aime la montagne comme il aime Aline, sa fiancée. En vain essaiera-t-il de bifurquer du côté de l'hôtellerie, en vain accidents et opérations l'accableront, la montagne reste la plus forte. Il le ressent pleinement en allant chercher le corps de son père, foudroyé pendant une escalade. À son tour, Pierre Servettaz se consacrera entièrement au métier de guide.

# LA RUÉE DES VIKINGS



## GLI INVASORI

Un film de MARIO BAVA

Avec Cameron Mitchell, Giorgio Ardisson,  
Françoise Christophe, Andrea Checchi, Folco Lulli

France/Italie, 1961, 1h30, couleurs, VOSTF,  
Théâtre du Temple, visa n° 25437

Version restaurée en 2K par Arrow Films,  
Cinématographique Lyre et Comeci

Le film de Viking poussé à l'extrême !

“ Dans ce film qui allie séduction des couleurs chatoyantes propre à l'univers de Mario Bava, descriptions graphiques d'une brutalité lyrique et poésie des images à la beauté surréaliste, le réalisateur italien fait le lien entre le Péplum finissant et le Western italien à naître.

GÉRALD DUCHAUSSOY  
et ROMAIN VANDESTICHELE



Les Anglais ont vaincu la colonie viking du roi Arald, et les survivants ont dû s'enfuir. Devenu adulte, l'un des fils du roi, Iron, ne pense qu'à venger la mort de ce dernier et celle de son frère Eric. Or Eric, retrouvé sur la plage du massacre par la reine anglaise, et adopté par elle, est devenu duc d'Helford, chargé de s'opposer à l'envahisseur Iron. Mais tous deux portent le même tatouage sur la poitrine, celui des rois vikings...

# LE SAUVAGE



Un film de JEAN-PAUL RAPPENEAU

Avec Catherine Deneuve, Yves Montand

France, 1975, 1h43, couleurs,  
StudioCanal, Carlotta Films, visa n° 43525

Version restaurée par StudioCanal  
et La Cinémathèque française

Une des meilleures comédies d'aventure  
du cinéma français

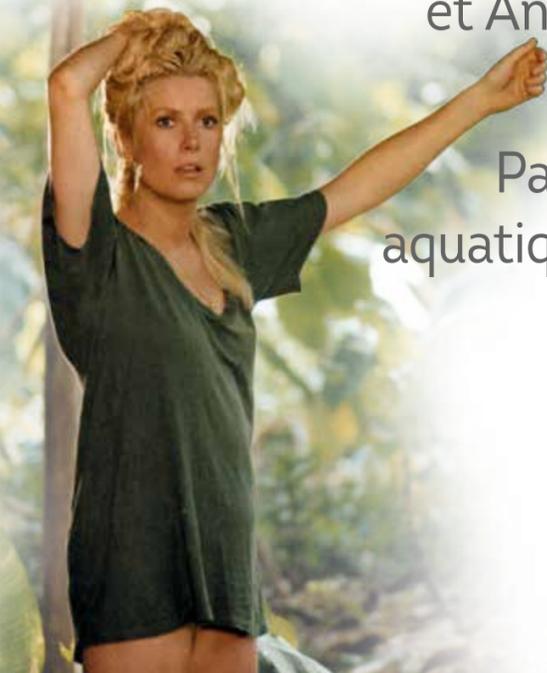
Parce que la mer y est bleu émeraude et que la photographie de Pierre Lhomme et Antoine Roch offre au film une gamme chromatique revigorante.

Parce que ce chassé-croisé amoureux aquatique est joyeux, galopant, réjouissant.

Parce que *Le Sauvage* est un film indispensable, tout simplement.

BANDE À PART

Nelly est une femme à ennuis. À la veille de son mariage avec un bellâtre de la colonie italienne de Caracas, elle change d'avis et prend la fuite. Poursuivie par cet amoureux tenace, elle fait irruption dans la vie de Martin, un baroudeur solitaire et bourru qui occupe la chambre voisine dans l'hôtel où elle s'est réfugiée. Ce dernier, forcé de venir en aide à cette furie, doit semer le prétendant déçu, puis un ancien amant. Martin se retire sur une île déserte des Caraïbes où il mène depuis longtemps une vie tranquille. À son arrivée, il a la surprise d'être accueilli par Nelly...



MERCREDI 15 SEPTEMBRE À 19H

# LE SAUVAGE

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU

Au cinéma **GRAND ACTION**  
(Paris 5<sup>ème</sup>)

**EN PRÉSENCE  
DU CINÉASTE**

Projection précédée d'un échange  
avec Thierry Jousse  
Séance exceptionnelle proposée  
en partenariat  
avec Le Syndicat des Catalogues  
de Films de Patrimoine (SCFP)  
StudioCanal.



SYNDICAT des CATALOGUES de FILMS de PATRIMOINE

**STUDIOCANAL**

Le Sauvage est distribué par Carlotta Films



# YEELLEN



15-25 ANS

*Yeelen* est un film magique, d'une beauté intense, achevée. Un film de violence et de sagesse. Il ne ressemble à aucun autre et raconte le combat sans merci entre un père et son fils, entre le pouvoir et le avoir, entre les Bambaras et les Peuls.

LE MONDE

Un film de SOULEYMANE CISSÉ

Avec Issiaka Kane, Aoua Sangare,  
Balla Moussa Keita, Soumba Traore

Mali, 1987, 1h45, couleurs, VOSTF,  
Pathé Films, visa n° 59222

Version restaurée par Pathé avec le soutien du CNC

Un périple initiatique universel,  
joyau du cinéma africain

Suivant la tradition bambara, un jeune homme s'apprête à recevoir le savoir destiné à lui assurer la maîtrise des forces qui l'entourent. Cependant, le père du jeune Nianankoro voit d'un mauvais œil son fils devenir son égal, aussi sa mère éloigne le jeune homme. Au cours de ce voyage initiatique, Nianankoro va apprendre à tester ses forces et ses pouvoirs qu'il devra inévitablement confronter à ceux de son père.

PLAY IT!  
AGAIN!

7<sup>e</sup> édition

# AVANT-PREMIÈRES

QUATRE FILMS RESTAURÉS ET UN DOCUMENTAIRE INÉDIT



# FANFAN LA TULIPE



Un film de CHRISTIAN-JAQUE

Avec Gérard Philipe , Gina Lollobrigida,  
Marcel Herrand

France/Italie, 1952, 1h40, Noir et Blanc,  
Les Acacias, visa n° 11777

Version restaurée par TF1 Studio avec le soutien  
du CNC, d'OCS et de Coin de Mire Cinéma

Un des plus grands classiques  
du film de cape et d'épée



“*Fanfan la Tulipe* est un  
indestructible film  
d'aventures qui captivera  
et amusera les petits  
comme les grands.”

BENSHI

Fanfan, un jeune coq de village insouciant, et plein d'entrain se fait prédire par la belle Adeline, une bohémienne, une carrière militaire brillante et la main de la fille du roi Louis XV. Il se jure de réaliser cette prédiction et s'engage dans le régiment d'Aquitaine. Il ignore bien évidemment qu'Adeline est la fille du sergent recruteur La Franchise. Après avoir sauvé la fille du roi, Fanfan est condamné à mort. Adeline intervient auprès du roi, mais Fanfan ayant retrouvé la liberté, celle-ci est enlevée par son ennemi juré...





# PYGMALION



Un film de ANTHONY ASQUITH, LESLIE HOWARD

Avec Leslie Howard, Wendy Hiller,  
Wilfrid Lawson, Marie Lohr

Grande-Bretagne, 1938, 1h36, Noir et Blanc, VOSTF,  
Solaris Distribution, visa n° 3917

Version restaurée par Criterion

Avant *My Fair Lady*, la première grande  
adaptation du célèbre *Pygmalion*  
de George Bernard Shaw

*Pygmalion* est le prototype du  
« cinéma de qualité » britannique  
des années 1930 et 1940 : un texte et  
des interprètes brillants, servis par  
une mise en scène impeccablement  
discrète, d'ailleurs cosignée de son  
acteur principal.

N.T. BINH

Le professeur Henry Higgins, expert en phonétique, fait la connaissance de la jeune Eliza Doolittle au langage populaire. Avec son ami, le colonel Pickering, il fait le pari de la faire passer pour une duchesse. Cependant, la chose s'avère plus difficile que prévu et la belle donne du fil à retordre au professeur vaniteux...

# SOY CUBA



Un poème flamboyant et étourdissant dont la vraie héroïne est peut-être avant tout la caméra virevoltante du chef-opérateur et vieux complice de Kalatozov Sergueï Ouroussevski, et ses plans séquences surréalistes qui laissent aujourd'hui encore pantois.

FRANCE CULTURE

Un film de MIKHAÏL KALATOZOV

Avec Luz Maria Collazo, Jose Gallardo, Raul Garcia

URSS, 1964, 2h21, Noir et Blanc, VOSTF,  
Potemkine, visa n° 108028

Version restaurée par la Mosfilm

Un chef-d'œuvre révolutionnaire !

La Havane, 1958. Cuba n'est qu'un vaste terrain de jeux pour riches américains et propriétaires terriens sans scrupules. C'est le règne de la corruption, de l'argent, de la luxure.

À travers quatre histoires qui renforcent l'idéal communiste face à la mainmise du capitalisme, Soy Cuba dépeint la lente évolution de Cuba, du régime de Batista jusqu'à la révolution castriste.

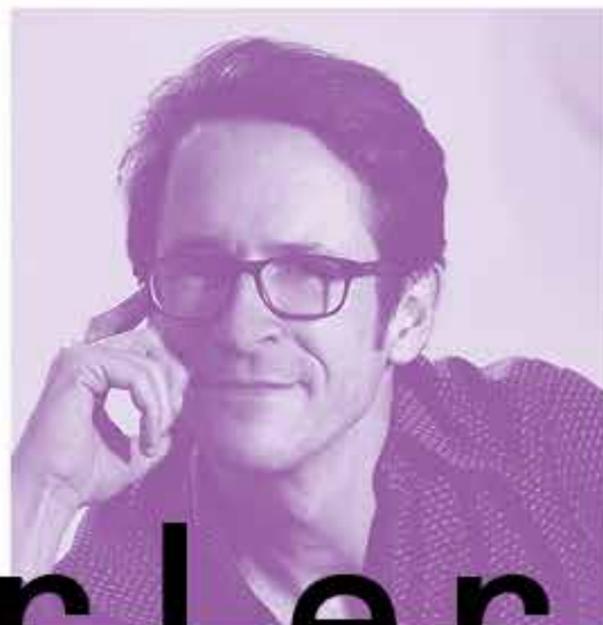
Film soutenu par

AFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI

Complément de programme de  disponible [ici](#)

LA  
CINE  
TEK  
LA CINÉMATHEQUE  
DES RÉALISATEURS

# On peut enfin parler pendant Les films.



**PLAN  
LARGE.**  
LE SAMEDI  
DE 14H À 15H

Antoine  
Guillot

Mercredi 22 septembre à 20h30  
au cinéma LES 3 LUXEMBOURG (Paris 6<sup>ème</sup>)

SOY CUBA DE MIKHAÏL KALATOZOV

Séance animée par Antoine Guillot  
dans le cadre de Play It Again !



L'esprit  
d'ouver-  
ture.

# MICHAEL CIMINO, UN MIRAGE AMÉRICAIN



Un film de JEAN-BAPTISTE THORET

France, 2021, 2h11, couleurs, VOSTF, Lost Films, visa en cours d'obtention

Un voyage dans l'Amérique et les films de Michael Cimino

*Michael Cimino, un mirage américain* est un road movie sur les traces des films et de la mémoire de Michael Cimino. Un voyage de plus de 2500 miles pour découvrir son « Ouest américain » mais aussi pour dresser une « cartographie » des chimères de l'Amérique, de son Histoire brutale, qui hantaient profondément l'homme et son cinéma.

TRÉSOR DU DOC  
INÉDIT

“ Dans *Michael Cimino un mirage américain*, il y a Jim, Kathy, Orin, Bobby, John Wayne et un certain Boom-Boom. Quentin passe une tête, tout comme Oliver, Stanley et John. Et dans les plis de tout ça, il y a des bouts de Mingo Junction (Ohio), d'Amérique, donc de cinéma, et un peu de Michael Cimino. C'est un mirage vrai. ”

JEAN-BAPTISTE THORET

42



# SALVATORE GIULIANO



Un film de FRANCESCO ROSI

Avec Salvo Randone, Frank Wolff,  
Pietro Cammarata, Federico Zardi,

Italie, 1961, 2h04, Noir et Blanc, VOSTF,  
Mary-X Distribution, visa n° 26479

Restauré par La Cineteca di Bologna en association  
avec The Film Foundation

Un moment de la vie sicilienne du bandit  
Giuliano retracée avec rigueur et lyrisme.

“ Dans *Taxi Driver*, j’ai tenté d’utiliser  
la couleur comme Rosi avait utilisé le  
noir et blanc dans *Salvatore Giuliano*.

MARTIN SCORSESE

Juillet 1950, dans une petite ville de Sicile. Le corps  
criblé de balles du plus grand criminel de l’époque, Sal-  
vatore Giuliano, vingt-sept ans, est retrouvé dans un  
fossé. Les habitants et la presse viennent aussitôt s’en-  
tasser autour du cadavre de cet homme autant détesté  
qu’admiré, surnommé « le Robin des Bois sicilien ».



# REVUS. & corrigés

FILMS CLASSIQUES,  
REGARDS MODERNES

**REVUE**  
**PODCASTS**  
**WEB**



# QUI SOMMES NOUS ?

PLAY IT!  
AGAIN!

7<sup>e</sup> édition

Organisé par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du CNC, le Festival Play It Again ! est le seul rendez-vous national et annuel consacré aux films du patrimoine. Depuis 1999, l'ADRC œuvre pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique. Cette association dispose aujourd'hui d'un fonds de plus de 1000 films disponibles à des conditions économiques aménagées. La diffusion de films de patrimoine mais aussi d'inédits s'effectue au bénéfice des salles sur l'ensemble du territoire et en accord avec les distributeurs. L'Agence fournit également, à la demande des exploitants ou des collectivités territoriales, des conseils et études relatifs à l'aménagement cinématographique des lieux.

ADRC - 16 rue d'Ouessant 75015 Paris - [www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)

## PARTENAIRES



## PARTENAIRES MÉDIA



## DISTRIBUTEURS ET CATALOGUISTES



## ASSOCIATIONS TERRITORIALES



Crédits : Akira © Eurozoom / Dybex. Tous droits réservés. L'Avventura © Lyre/Théâtre du Temple. Bébert et l'omnibus © Gaumont/Malavida. La Belle de Saïgon © Warner Bros. Tous droits réservés. Bigamie © Les Films du Camélia. Elephant Man © 1980 Brookfilms Ltd. Tous droits réservés. In the Mood for Love © La Rabbia/Les Bookmakers. Laurel & Hardy : délire à deux © Lobster Films / Théâtre du Temple. Manhunter © Splendor Films. Mississippi Burning © 1988-Orion-Pictures-Corporation. Tous droits réservés. / Les Aventures Fantastiques de Georges Méliès © Lobster Films / Théâtre du Temple. Les Balises d'Argos © Argos Films/Tamasa. La Bandera © SNC. La Chèvre © Gaumont. Le Ciel est à vous © TF1 Studio / Les Acacias. L'Homme de Rio © TF1 Studio Les Acacias. Premier de Cordée © Pathé Films. La Ruée des Vikings © Comeci/Lyre/Théâtre du Temple. Le Sauvage © Studio-Canal/Carlotta Films/Yeelen © Pathé Films. / Fanfan la Tulipe © TF1 Studio/Les Acacias. Pygmalion © Criterion/Solaris Distribution. Salvatore Giuliano © Mary-X Distribution. Soy Cuba © Potemkine. Michael Cimino un mirage américain © Lost Films.