

BLACKMAIL

Ciné-concert

Fiche technique- MAJ Décembre 2024

Systeme:

Systeme de diffusion adapté au lieu et à la jauge (d&b , L.acoustic...),
Répartition homogène en niveau et en fréquence dans toute la zone d'audience.
Prévoir un plan de rappels délayé si nécessaire.
Accès à la régie des filtres ou processeurs.

Régie face:

La régie sera implantée **dans la salle, centrée**, dans le public, veuillez éventuellement prévoir de démonter des sièges pour avoir l'espace nécessaire.

Une console numérique (Allen and heath SQ5 (surface+stage box 16in/ 8 out, 2 RJ45 cat 5E minimum), Midas M32...).

Retours:

Nous avons besoin de 2 circuits égalisés
3 wedges (identiques) de bonne facture (d&b max15, L.acoustic 115 HiQ, 112....)

Merci de me communiquer le contact du prestataire qui mettra en œuvre le matériel de sonorisation afin d'établir avec lui une liste adéquate.

La présence du technicien d'accueil qui aura mis en œuvre le kit son et le plateau est nécessaire la journée des balances/ concert.

L'ensemble du matériel sera installé, en état de marche à l'arrivée du groupe pour la balance/filage, d'une durée de 2h installation backline comprise.

Si nous équipons le lieu pour le matériel de sonorisation (diffusion, retours, plateau, etc...), merci de prévoir 2h30 supplémentaires

Le groupe s'installera soit sur les côtés du proscenium soit devant le premier rang. La profondeur nécessaire est de 2m60 minimum, veuillez prévoir, si besoin est, de démonter des sièges à cet effet.

Si la demande pose problème ou pour toute équivalence, merci de me contacter:

Laurent Boulhabel 06 76 30 29 46/ lo.bou31@yahoo.fr

Merci.