

TOURNÉE DE NICOLAS DROIN ET PAOLA PALMA

L'AVVENTURA DE MICHELANGELO ANTONIONI

Cahier des charges

L'AFCAE, son groupe Patrimoine/Répertoire et l'ADRC, proposent aux salles adhérentes un accompagnement autour de films de patrimoine, à des conditions aménagées. Ces interventions prennent la forme de conférences de 30 à 45 minutes, dispensées par un·e intervenant·e spécialiste. Elles permettent aux spectateurs d'avoir un éclairage autour d'un auteur, d'un mouvement, d'un genre, d'un film.

La tournée que nous vous proposons autour de *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni aura lieu à partir de la fin du mois d'octobre et s'acheminera, suivant les demandes des salles, jusqu'en début 2021. Elle aura lieu dans une dizaine de salles adhérentes à l'AFCAE et à l'ADRC.

LE FILM SOUTENU

La conférence est proposée en accompagnement de :

L'AVVENTURA de Michelangelo Antonioni, France-Italie, 1960, 2h22, N&B, version restaurée 4K / 60e anniversaire, sortie le 28 octobre 2020, Théâtre du Temple
Festival de Cannes 1960 – Prix du Jury
« Pour la création d'un nouveau langage cinématographique et la beauté de ses images. »
Cannes Classics 2020 / Lumière Classics 2020

Prix du jury à Cannes en 1960, pour sa « remarquable contribution à la recherche d'un nouveau langage cinématographique », après avoir essuyé le rejet et les sifflets des critiques lors de sa projection, *L'Avventura* marque un tournant dans l'histoire du cinéma et dans l'œuvre du cinéaste italien Michelangelo Antonioni. Septième long métrage d'Antonioni, *L'Avventura* ouvre un double mouvement de rupture et de continuité dans l'écriture cinématographique, mettant en lumière un rapport changeant entre sentiments et paysages, entre événements et narrations. Nous reviendrons vers ce film pour en dresser le récit d'un tournage complexe, la résonance dans l'histoire du cinéma et les échos actuels. Tout semble tourner autour du regard d'une femme disparue qui, comme une écharde, vient délier la narration et le montage.

PROGRAMMATION DE LA CONFÉRENCE

Chaque salle participante s'engage à :

- **s'assurer de la possibilité de diffusion du film et de la mise à disposition du DCP** auprès de l'ADRC ou du distributeur pour organiser la séance
- communiquer sa programmation à l'AFCAE et à l'ADRC (**jour + horaire**) par e-mail : justine.ducos@art-et-essai.fr et r.lerambert@adrc-asso.org
- **Communiquer** sur la « séance événement » dans son programme, auprès des associations, établissements scolaires, etc.

- Entrer en **contact** le plus en amont possible avec l'intervenant·e pour **organiser** sa venue à l'avance (billets de train, hôtel, restaurant)
- Un·e responsable ou, le cas échéant, un·e salarié·e de la salle devra **accompagner l'intervenant·e** sur place (l'accompagner pour dîner, lui faciliter ses déplacements de la gare au cinéma puis à son hôtel, etc.)
- Communiquer **les résultats de l'action, quantitatifs** (nombre d'entrées) et **qualitatifs** (photos, revue de presse, sites web, réseaux sociaux, ressenti général, etc.)

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉMUNERATION DE L'INTERVENANT·E

L'AFCAE prendra en charge le cachet de l'intervenant·e.

L'ADRC prendra en charge les frais de déplacement de l'intervenant·e sur présentation d'une estimation préalable des frais et des justificatifs (SNCF) pour le remboursement.

À charge pour la salle ou l'association territoriale de l'accueillir et de lui fournir un repas (midi ou soir) chaud et équilibré (même si vous organisez un cocktail dans le cadre de la séance, prévoyez tout de même un repas au restaurant pour l'intervenant·e) et un hébergement (hôtel ou chambre d'hôte).

PLAN DE L'INTERVENTION

- Conférence de 30-45 minutes avant la projection du film
- Possibilité d'échange avec la salle après la séance
- Possibilité d'organiser une signature...
- Si vous organisez un cocktail, privilégiez de le faire après la séance pour poursuivre la discussion autour du film

COMMUNICATION AUTOUR DE L'ATELIER

Chaque salle participante s'engage à :

- faire figurer les logos des partenaires (AFCAE, ADRC, distributeur) sur les supports de communication du cinéma
- faire figurer sur ses programmes et supports de communication la participation de l'AFCAE et de l'ADRC sous la forme suivante : « Avec le soutien de l'AFCAE et de l'ADRC ».
- mettre en avant le matériel à commander directement auprès du distributeur ou de l'ADRC (suivant le film choisi)
- faire la promotion de la conférence auprès du public, des partenaires, des associations, etc.
- envoyer les informations relatives à l'opération auprès des relais médias (sites web, réseaux sociaux, presse départementale et régionale, etc.)

ACCUEIL DE L'INTERVENANT·E

Il est demandé à chaque salle :

- de contacter préalablement l'intervenant.e, de l'accueillir à son arrivée (gare, aéroport, etc.), et de le.la conduire sur le lieu de la conférence
- d'accompagner l'intervenant.e pour le dîner ou le déjeuner suivant son heure d'arrivée et l'heure de la conférence
- de mettre à sa disposition le matériel non transportable nécessaire à la réalisation de son intervention (chaises, tables, micro, etc.)
- de communiquer les résultats de l'action (**quantitatifs** et **qualitatifs**) : détail des entrées (en précisant individuels/groupes/gratuités), photos/vidéos, retours des spectateurs, presse locale mobilisée, articles.

Dans le cas où la salle souhaiterait programmer plusieurs fois la conférence, la deuxième intervention et les suivantes seront facturées directement à la salle par l'intervenant.e, au tarif négocié par l'AFCAE.

PRÉSENTATION DES INTERVENANT·E·S

Nicolas Droin

Maître de conférences en cinéma à l'université Paris 8, Nicolas Droin est l'auteur d'une thèse intitulée « Paysage et dépaysement dans l'œuvre de Michelangelo Antonioni ». Ses recherches portent sur les espaces, lieux et paysages au cinéma, ainsi que sur les formes cinématographiques. Il a publié un ouvrage consacré à *Paranoid Park* de Gus Van Sant et a participé à plusieurs ouvrages collectifs. En écho et en lien avec ces recherches, il est réalisateur de nombreux films, de l'essai à la fiction en passant par le documentaire. Il co-réalise avec Prosper Hillairet deux séries de films documentaires : *Alain Virmaux, archiviste du feu* et une série de films sur Paris (*Lignes*). Ses recherches actuelles portent sur les rapports entre écritures, gestes et représentations de la ville au cinéma (*Écrire la ville au cinéma*), ainsi que sur les « interstices » formels, narratifs et politiques au cinéma et dans les arts. Avec les étudiant.e.s de l'université Paris 8, il co-organise et défend des projections libres de films, sans sélection et sans jury (*Paris 8 fait son cinéma*).

Paola Palma

Autrice d'une thèse sur les rapports entre cinéma et littérature dans l'œuvre de Colette (*La vagabonda dello schermo. Colette e il cinema*, Esedra, 2015), Paola Palma enseigne à l'École du Louvre. Elle travaille sur les rapports entre le cinéma et les autres arts, ainsi que sur l'acteur cinématographique. Spécialiste du cinéma italien, elle est chercheuse associée à l'UMR Thalim (CNRS/ENS/Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3). Sa recherche porte également sur les coproductions cinématographiques franco-italiennes des années 1950 et 1960 : elle a co-dirigé, avec Valérie Pozner, *Mariages à l'européenne. Les coproductions cinématographiques intra-européennes depuis 1945*, AFRHC, 2019. Elle est autrice de plusieurs articles, dont « "In famiglia si spara" : *Les Tontons flingueurs*, film de coproduction », *Temps Noir. La Revue des Littératures Policières* (numéro spécial « Les Tontons flingueurs »), mars 2020. Elle collabore régulièrement à des événements de valorisation du cinéma du patrimoine et elle a animé pendant trois ans (2016-19) la « Quinzaine du cinéma italien » de Blois.

FICHE TECHNIQUE

La salle s'engage à fournir :

- un micro
- une table et une chaise confortable
- si possible, le nécessaire pour projeter un Power Point et/ou des extraits de film en format AVI, MKV ou MP4

TARIF

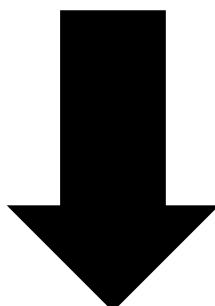
La salle est responsable de la politique tarifaire pratiquée pour cette séance, en accord avec le distributeur.

EN SAVOIR PLUS

Groupe Patrimoine/Répertoire AFCAE : www.art-et-essai.org
Département Patrimoine/Répertoire ADRC : www.adrc-asso.org

CONTACT : AFCAE – Justine Ducos : justine.ducos@art-et-essai.org. Tél : 01 56 33 13 22
ADRC – Rodolphe Lerambert : r.lerambert@adrc-asso.org. Tél : 01 56 89 20 36

FICHE À COMPLÉTER CI-DESSOUS



FICHE À NOUS RETOURNER

Afin de faciliter l'organisation de nos actions, nous vous remercions de nous retourner cette fiche de renseignement à l'adresse suivante : justine.ducos@art-et-essai.org / patrimoine@adrc-asso.org

VOUS

NOM DE LA SALLE :

CONTACT DU RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION :

CONTACT DU RESPONSABLE TECHNIQUE :

LA SÉANCE

DATE :

HORAIRE :

COMMUNICATION MISE EN PLACE :

PARTENARIAT(S) ENVISAGÉ(S) :

ESTIMATION DES FRAIS DE DÉPLACEMENT DE L'INTERVENANT.E :

COMMENTAIRES