

Paris, le 13 novembre 2019

APPEL À PARTICIPATION

CAHIER DES CHARGES EXPLOITANTS

1- PARTICIPATION

Les cinémas participants devront retourner le formulaire d'inscription ci-après avant le 17 janvier 2020. L'adhésion à l'association ADRC n'est pas impérative pour participer au Festival.

2 - DATES ET PROGRAMMATION

Les séances auront lieu entre le 15 et le 28 avril 2020. Chaque cinéma participant s'engage à présenter **3 films au minimum** (ce qui ne saurait constituer un plafond) et à organiser, au minimum, **une séance avec une animation**.

Trois axes de programmation sont proposés :

- Une sélection des meilleures rééditions de l'année écoulée.
- Un focus sur le cinéma fantastique.
- Une sélection d'avant-premières de réédition.

La programmation du focus « Le cinéma fantastique » requiert un engagement sur trois films au minimum avec ajout possible de films issus des sections « meilleures rééditions de l'année écoulée », « avant-premières de rééditions ».

3 - CONDITIONS DE LOCATION ET TARIFS

Les projections, ouvertes à tous, donnent lieu à une déclaration des recettes selon la procédure commerciale habituelle (billetterie CNC). En accord avec les distributeurs, le pourcentage de location est de **50 % sans minimum garanti**. Chaque cinéma participant reste responsable de la politique tarifaire pratiquée pour ces séances.

4 - ENVOI ET SUIVI DES DCP

La mise à disposition des DCP et le suivi des circulations sont effectués par les distributeurs (et non par l'ADRC). Dans le cas d'un envoi dématérialisé, les frais de chargement sont pris en charge par l'ADRC dans la limite de 10 € HT par envoi. L'ADRC prendra en charge le coût des KDM.

5 - MATÉRIEL

Les cinémas participants s'engagent à mettre en place de façon visible le matériel d'accompagnement mis à disposition gratuitement par l'ADRC ou ses partenaires :

- Programmes du Festival.
- Affiches 40 x 60 et 120/160.
- Film annonce au format DCP (à diffuser au moins une semaine avant l'événement).
- Communication web (bannière pour réseaux sociaux).
- Avant-programme sur certains titres.
- Documents d'accompagnement ADRC ou AFCAE sur certains titres.

6 - ANIMATIONS

Les cinémas participants devront organiser au minimum une séance avec animation (rencontre, ciné-conférence, atelier Jeune Public, ciné-goûter, ciné-concert...).

L'ADRC pourra accompagner les cinémas dans leur projet et proposer, aux cinémas adhérents à l'ADRC, différentes animations à des conditions spécialement aménagées. Les propositions d'animations proposées seront en ligne sur le site de l'ADRC début janvier.

7 - COMMUNICATION

Chaque cinéma participant s'engage à

- faire figurer le logo du Festival ;
- mettre en œuvre une communication adéquate en direction du public et faire la promotion de la séance auprès des partenaires de la salle ;
- envoyer les informations relatives à l'action aux médias (presse régionale, réseaux sociaux...).

8 - BILAN

Le cinéma s'engage à communiquer à l'ADRC le questionnaire bilan de l'opération avec les résultats quantitatifs (détails des entrées des séances) au plus tard le 5 mai 2020 et qualitatifs (photos, revue de presse...) au plus tard le 29 mai 2020.

FORMULAIRE – APPEL À PARTICIPATION

NOM : PRÉNOM :

VILLE : CINÉMA :

E-MAIL : TEL :

MERCI DE COCHER LES TITRES QUE VOUS SOUHAITEZ PROGRAMMER

LES PLUS BEAUX CLASSIQUES DE L'ANNÉE

Une sélection des meilleures rééditions de l'année passée en version restaurée !

- APOCALYPSE NOW FINAL CUT** de Francis Ford Coppola (États-Unis - 1979 - 3h02 - Pathé Films)
Merci de préciser vos dates :
- LES AVENTURES DE RABBI JACOB** de Gérard Oury (France - 1973 - 1h35 - Carlotta Films)
Merci de préciser vos dates :
- LA FAMILLE** d'Ettore Scola (Italie - 1987 - 2h07 - Les Acacias)
Merci de préciser vos dates :
- LA GRANDE AVENTURE** de Arne Sucksdorff (Suède - 1953 - 1h35 - Malavida) > **JEUNE PUBLIC**
Merci de préciser vos dates :
- QUAND PASSENT LES CIGOGNES** de Mikhaïl Kalatozov (URSS - 1957 - 1h37 - Potemkine)
Merci de préciser vos dates :
- LOULOU** de Georg-Wilhelm Pabst (Allemagne - 1929 - 2h15 - Tamasa) > **CINÉ-CONCERT**
Merci de préciser vos dates :
- LE MONDE ANIMÉ DE GRIMAULT** de Paul Grimault (France -1942/1973 - Tamasa) > **JEUNE PUBLIC**
 Programme 1 (42 minutes - à partir de 5 ans) : **L'EPOUVANTAIL – LE VOLEUR DE PARATONNERRES – LA FLUTE MAGIQUE – LE PETIT SOLDAT.**
 Programme 2 (61 minutes - à partir de 7 ans) : **LE MARCHAND DE NOTES – LE VOLEUR DE PARATONNERRES – LE DIAMANT – LE CHIEN MELOMANE – LES PASSAGERS DE LA GRANDE OURSE.**
Merci de préciser vos dates :
- RAGTIME** de Milos Forman (États-Unis - 1981 - 2h35 - Lost Films)
Merci de préciser vos dates :
- LES TEMPS MODERNES** de Charles Chaplin (États-Unis - 1936 - 1h27 - Théâtre du Temple)
> **JEUNE PUBLIC**
Merci de préciser vos dates :

UN FOCUS : LE CINÉMA FANTASTIQUE

Une sélection qui reflète différents genres du cinéma fantastique, des films pionniers et poétiques français, aux classiques américains en passant par le gore, jusqu'au teen-movie.

C'EST FANTASTIQUE !

Un programme de trois films de Georges Méliès, Jean Renoir et Georges Franju (1h20 - Tamasa)
> **JEUNE PUBLIC & CINÉ-CONCERT**

- **VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE** de Georges Méliès (France - 1904 - 20 min)
- **LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES** de Jean Renoir (France - 1927 - 39 min)
- **LA PREMIERE NUIT** de Georges Franju (France - 1958 - 20 min)

Merci de préciser vos dates :

LA BELLE ET LA BÊTE de Jean Cocteau (France - 1945 - 1h34 - SND)

> **JEUNE PUBLIC**

Merci de préciser vos dates :

souhaite présenter avec sous-titres pour personnes sourdes et malentendantes (ST-SME)

LES YEUX SANS VISAGE de Georges Franju (France - 1959 - 1h28 - Gaumont)

Merci de préciser vos dates :

souhaite présenter ce film en version audio-décrite (AD)

avec sous-titres pour personnes sourdes et malentendantes (ST-SME)

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT de Jack Arnold (États-Unis - 1956 - 1h21 - Les Films du Paradoxe)

> **JEUNE PUBLIC**

Merci de préciser vos dates :

SHINING de Stanley Kubrick (États-Unis - 1978 - 2h23 - Warner Bros.)

Merci de préciser vos dates :

ZOMBIE de George A. Romero (USA - 1978 - 1h57 - Solaris Distribution)

Merci de préciser vos dates :

DONNIE DARKO de Richard Kelly (États-Unis - 2001 - 1h53 - Carlotta Films)

Merci de préciser vos dates :

FESTIVAL
Les films d'hier dans
les salles d'aujourd'hui

**PLAY IT!
AGAIN!**

6^e édition
15-28
AVRIL
2020

DES AVANT-PREMIÈRES DE RÉÉDITION

Le Festival Play It Again ! présente pour la première fois cette année **une sélection de films en avant-première**. Classiques et raretés en versions restaurées !

LAUREL ET HARDY : PREMIERS COUPS DE GÉNIE (États-Unis/ 1927/1929 - 55' - Théâtre du Temple)
> **JEUNE PUBLIC & CINÉ-CONCERT**

- **OEIL POUR ŒIL** (Big Business) de James W. Horne
- **VIVE LA LIBERTÉ** (Liberty) de Leo McCarey
- **LA BATAILLE DU SIECLE** (The Battle of the Century) de Clyde Bruckman, Hal Roach

Merci de préciser vos dates :

STROMBOLI de Roberto Rossellini (Italie – 1949 - 1h47 - Bac Films)

Merci de préciser vos dates :

PLUIE NOIRE de Shôhei Imamura (Japon - 1989 - 2h03 - Les Bookmakers/La Rabbia)

Merci de préciser vos dates :

TOM FOOT de Bo Widerberg (Suède - 1974 - 1h29 - Malavida) > **JEUNE PUBLIC**

Merci de préciser vos dates :

LEVIATHAN de Léonard Keigel (France - 1961 - 1h38 - Heliotrope Films)

Merci de préciser vos dates :

Accepte le cahier des charges et souhaite participer à la 6^{ème} édition de Play It Again !

BON POUR ACCORD

DATE ET SIGNATURE

CACHET DE LA SALLE

FORMULAIRE À RETOURNER À

patrimoine@adrc-asso.org

L'ADRC - FESTIVAL PLAY IT AGAIN
16 RUE D'OUessant – 75015 PARIS

Nous vous répondrons dans les plus brefs délais