

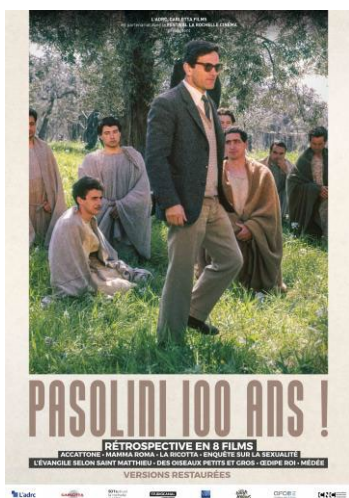
PIER PAOLO PASOLINI

Tournée de ciné-conférences à l'occasion de l'Événement Pasolini 100 ans !
présenté par Carlotta Films et Le Festival La Rochelle Cinéma (FEMA)

CAHIER DES CHARGES ET FORMULAIRE DE CANDIDATURE

L'AFC@E, son groupe Patrimoine/Répertoire et l'ADRC s'associent et proposent aux salles adhérentes un accompagnement autour de films de patrimoine, à des conditions aménagées. Ces interventions prennent la forme de conférences de 30 à 45 minutes, dispensées par un.e intervenant.e-spécialiste. Elles permettent aux spectateurs d'avoir un éclairage autour d'un auteur, d'un mouvement, d'un genre, d'un film. La tournée que nous vous proposons autour des films de la rétrospective **Pier Paolo Pasolini**, en partenariat avec Carlotta Films, Solaris Distribution et Tamasa, est proposée à partir du 6 juillet 2022 dans les salles adhérentes à l'AFC@E et à l'ADRC. Elle est accompagnée par des spécialistes de l'œuvre, **Anne-Violaine Houcke**, **Aurore Renaut** et **Hervé Joubert Laurencin**.

LES FILMS DE LA RÉTROSPECTIVE PIER PAOLO PASOLINI



- ACCATTONI
 - MAMMA ROMA
 - LA RICOTTA
 - ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ
 - L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU
 - DES OISEAUX PETITS ET GROS
 - CEDIPE ROI
 - MÉDÉE
- Distribution : [Carlotta Films](#)
- SALO OU LES CENT VINGT JOURS DE SODOME
- Distribution : [Solaris Distribution](#)
- THEOREME
- Distribution : [Tamasa](#)

PROGRAMMATION DE LA CONFÉRENCE

Chaque salle participante s'engage à :

- **S'assurer de la possibilité de diffusion du film et de la mise à disposition du DCP** auprès de l'ADRC ou du distributeur pour organiser la séance
- Communiquer sa programmation à l'AFC@E et à l'ADRC (**jour + horaire**) : julie.aubron@art-et-essai.org et patrimoine@adrc-asso.org
- **Communiquer** sur la « séance événement » dans son programme, auprès des associations, établissements scolaires, etc.
- Entrer en **contact** le plus en amont possible avec l'intervenant pour **organiser** sa venue à l'avance (billets de train, hôtel, restaurant)

- L'exploitant devra **accompagner l'intervenant** sur place (l'accompagner pour dîner, lui faciliter ses déplacements de la gare au cinéma puis à son hôtel, etc.)

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉMUNÉRATION DE L'INTERVENANT

L'AFCAE prendra en charge la rémunération de l'intervenant.

L'ADRC prendra en charge les frais de déplacement de l'intervenant sur présentation d'une estimation préalable des frais et des justificatifs (SNCF) pour le remboursement.

À charge pour la salle ou l'association territoriale de l'accueillir et de lui fournir un repas (midi ou soir) chaud et équilibré (même si vous organisez un cocktail dans le cadre de la séance, prévoyez tout de même un repas au restaurant pour l'intervenant et un hébergement (hôtel ou chambre d'hôte).

PLAN DE L'INTERVENTION

- Conférence de 30-45 minutes avant la projection du film
- Possibilité d'échange avec la salle après la séance
- Possibilité d'organiser une signature
- Si vous organisez un cocktail, privilégiez de le faire après la séance pour poursuivre la discussion autour du film

COMMUNICATION AUTOUR DE LA CONFÉRENCE

Chaque salle participante s'engage à :

- Faire figurer les logos des partenaires (AFCAE, ADRC, distributeur) sur les supports de communication du cinéma.
- Faire figurer sur ses programmes et supports de communication la participation de l'AFCAE et de l'ADRC sous la forme suivante : « Avec le soutien de l'AFCAE et de l'ADRC ».
- Mettre en avant le matériel à commander directement auprès du distributeur et de l'ADRC
- Faire la promotion de la conférence auprès du public, des partenaires, des associations, etc.
- envoyer les informations relatives à l'opération auprès des relais médias (sites web, réseaux sociaux, presse départementale et régionale, etc.)
- Communiquer **les résultats de l'action, quantitatifs** (nombre d'entrées) et **qualitatifs** (photos, revue de presse, sites web, réseaux sociaux, ressenti général, etc.)

Un **Kit de communication** comprenant notamment les logos (ADRC / AFCAE), les communiqués de presse (Carlotta Films, Solaris et Tamasa) sont disponibles sur ce lien :

<https://we.tl/t-5JyzFvWQRp>

ACCUEIL DE L'INTERVENANT

Il est demandé à chaque salle :

- De contacter préalablement l'intervenant, de l'accueillir à son arrivée (gare, aéroport, etc.) et de le conduire sur le lieu de la conférence
- D'accompagner l'intervenant pour le dîner ou le déjeuner suivant son heure d'arrivée et l'heure de la conférence

- De mettre à sa disposition le matériel non transportable nécessaire à la réalisation de son intervention (chaises, tables, micro, etc.)
- De communiquer les résultats de l'action (**quantitatifs et qualitatifs**) : détail des entrées (en précisant individuels/groupes/gratuités), photos/vidéos, retours des spectateurs, presse locale mobilisée, articles ...

Dans le cas où la salle souhaiterait programmer plusieurs fois la conférence, la deuxième intervention et les suivantes seront facturées directement à la salle par l'intervenant, au tarif négocié par l'AFCAE.

PRÉSENTATION DES INTERVENANT.E.S

AURORE RENAUT

Aurore Renaut est maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, elle enseigne à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel (Université de Lorraine). Elle est l'auteure de *Roberto Rossellini, de l'histoire à la télévision* (Bord de l'eau, 2016), *Journal intime de Nanni Moretti* (Bord de l'eau, 2017) et *Au revoir les enfants* de Louis Malle (Gremese, 2021). Ses recherches portent principalement sur le cinéma italien, les femmes cinéastes et les représentations audiovisuelles de l'histoire.

ANNE-VIOLAINE HOUCKE

Anne-Violaine Houcke est ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure et maîtresse de conférences en histoire, esthétique et théorie du cinéma et de l'audiovisuel à l'Université Paris Nanterre. Elle est spécialiste des modernités cinématographiques, du cinéma italien et notamment de l'œuvre de Fellini et de Pasolini. Sa recherche porte notamment sur la présence de l'antiquité dans le cinéma moderne et sur les relations entre cinéma et archéologie. Elle a publié en 2022 *L'Antiquité n'a jamais existé. Fellini et Pasolini archéologues*, aux Presses universitaires de Rennes. Elle est responsable du projet de recherche « ICAAR: temps réinventés : Cinéma, Antiquités, ARchéologie », soutenu par le labex Les passés dans le présent et en partenariat avec le musée du Louvre et l'Université d'Oxford.

HERVE JOUBERT-LAURENCIN

Hervé Joubert-Laurencin est professeur en études cinématographiques à l'université de Paris Nanterre, codirecteur du département des arts du spectacle et de l'unité de recherches "HAR", traducteur et spécialiste de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, cinéaste sur lequel il a publié de nombreux ouvrages dont *Pier Paolo Pasolini. Portrait du poète en cinéaste*, aux éditions des Cahiers du cinéma. Il a dirigé dernièrement l'ouvrage *De Zéro de conduite à Tomboy. Des films pour l'enfant spectateur*, un projet éditorial des Enfants de cinéma qui recense 114 textes rédigés pour le dispositif d'éducation à l'image Ecole et cinéma de 1994 à 2018.

FICHE TECHNIQUE

La salle s'engage à fournir :

- un micro
- une table et une chaise confortable
- si possible, le nécessaire pour projeter un Power Point et/ou des extraits de film en format AVI, MKV ou MP4

TARIF

La salle est responsable de la politique tarifaire pratiquée pour cette séance, en accord avec le distributeur.

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

NOM DE LA SALLE :

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION :

TÉLÉPHONE MOBILE :

COURRIEL :

DATE DE LA SÉANCE :

Merci de nous faire plusieurs propositions de dates

HORAIRE :

FILM RETENU :

COMMUNICATION MISE EN PLACE :

PARTENARIAT(S) ENVISAGÉ(S) :

ESTIMATION DES FRAIS DE DÉPLACEMENT DE L'INTERVENANT

COMMENTAIRES

Merci de nous retourner cette fiche de candidature par courriel :

Julie.aubron@art-et-essai.org / patrimoine@adrc-asso.org

Nous vous répondrons dans les plus brefs délais.

AFCAE 12 rue Vauvenargues 75018 PARIS T : 01 56 33 13 20 afcae@art-et-essai.org www.art-et-essai.org	ADRC 16 rue d'Ouessant 75015 PARIS T : 01 56 89 20 30 patrimoine@adrc-asso.org www.adrc-asso.org
--	---