

KINUYO TANAKA

réalisatrice de l'âge d'or du cinéma japonais

Tournée de Pascal-Alex Vincent et Yola Le Caïnec

CAHIER DES CHARGES ET FORMULAIRE DE CANDIDATURE

L'AFC@E, son groupe Patrimoine/Répertoire et l'ADRC s'associent et proposent aux salles adhérentes un accompagnement autour de films de patrimoine, à des conditions aménagées. Ces interventions prennent la forme de conférences de 30 à 45 minutes, dispensées par un intervenant-spécialiste. Elles permettent aux spectateurs d'avoir un éclairage autour d'un auteur, d'un mouvement, d'un genre, d'un film. La tournée que nous vous proposons autour des films de la rétrospective Kinuyo Tanaka, en partenariat avec Carlotta Films, est proposée à partir du 16 février 2022, dans 10 salles adhérentes à l'AFC@E et à l'ADRC. Elle est accompagnée par Pascal-Alex Vincent et Yola Le Caïnec.

LES FILMS DE LA RÉTROSPECTIVE KINUYO TANAKA



LETTRE D'AMOUR | 1953 | Japon | 98 mn
LA LUNE S'EST LEVÉE | 1955 | Japon | 102 mn
MATERNITÉ ÉTERNELLE | 1955 | Japon | 111 mn
LA PRINCESSE ERRANTE | 1960 | Japon | 103 mn
LA NUIT DES FEMMES | 1961 | Japon | 93 mn
MADEMOISELLE OGIN | 1962 | Japon | 102 mn

En savoir plus : [Carlotta Films](https://www.carlotta.com)

PROGRAMMATION DE LA CONFÉRENCE

Chaque salle participante s'engage à :

- **S'assurer de la possibilité de diffusion du film et de la mise à disposition du DCP** auprès de l'ADRC ou du distributeur pour organiser la séance
- Communiquer sa programmation à l'AFC@E et à l'ADRC (**jour + horaire**) : afcae@art-et-essai.org et patrimoine@adrc-asso.org
- **Communiquer** sur la « séance événement » dans son programme, auprès des associations, établissements scolaires, etc.
- Entrer en **contact** le plus en amont possible avec l'intervenant pour **organiser** sa venue à l'avance (billets de train, hôtel, restaurant)
- L'exploitant devra **accompagner l'intervenant** sur place (l'accompagner pour dîner, lui faciliter ses déplacements de la gare au cinéma puis à son hôtel, etc.)

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉMUNÉRATION DE L'INTERVENANT

L'AFCAE prendra en charge la rémunération de l'intervenant.

L'ADRC prendra en charge les frais de déplacement de l'intervenant sur présentation d'une estimation préalable des frais et des justificatifs (SNCF) pour le remboursement.

À charge pour la salle ou l'association territoriale de l'accueillir et de lui fournir un repas (midi ou soir) chaud et équilibré (même si vous organisez un cocktail dans le cadre de la séance, prévoyez tout de même un repas au restaurant pour l'intervenant et un hébergement (hôtel ou chambre d'hôte).

PLAN DE L'INTERVENTION

- Conférence de 30-45 minutes avant la projection du film
- Possibilité d'échange avec la salle après la séance
- Possibilité d'organiser une signature
- Si vous organisez un cocktail, privilégiez de le faire après la séance pour poursuivre la discussion autour du film

COMMUNICATION AUTOUR DE LA CONFÉRENCE

Chaque salle participante s'engage à :

- Faire figurer les logos des partenaires (AFCAE, ADRC, distributeur) sur les supports de communication du cinéma.
- Faire figurer sur ses programmes et supports de communication la participation de l'AFCAE et de l'ADRC sous la forme suivante : « Avec le soutien de l'AFCAE et de l'ADRC ».
- Mettre en avant le matériel à commander directement auprès du distributeur et de l'ADRC
- Faire la promotion de la conférence auprès du public, des partenaires, des associations, etc.
- envoyer les informations relatives à l'opération auprès des relais médias (sites web, réseaux sociaux, presse départementale et régionale, etc.)
- Communiquer **les résultats de l'action, quantitatifs** (nombre d'entrées) et **qualitatifs** (photos, revue de presse, sites web, réseaux sociaux, ressenti général, etc.)

Un Kit de communication comprenant notamment les logos (ADRC / AFCAE), le communiqué de presse (Carlotta Films) est disponible sur ce lien : <https://we.tl/t-AhGujrJnla>

ACCUEIL DE L'INTERVENANT

Il est demandé à chaque salle :

- De contacter préalablement l'intervenant, de l'accueillir à son arrivée (gare, aéroport, etc.) et de le conduire sur le lieu de la conférence
- D'accompagner l'intervenant pour le dîner ou le déjeuner suivant son heure d'arrivée et l'heure de la conférence
- De mettre à sa disposition le matériel non transportable nécessaire à la réalisation de son intervention (chaises, tables, micro, etc.)
- De communiquer les résultats de l'action (**quantitatifs et qualitatifs**) : détail des entrées (en précisant individuels/groupes/gratuités), photos/vidéos, retours des spectateurs, presse locale mobilisée, articles ...

Dans le cas où la salle souhaiterait programmer plusieurs fois la conférence, la deuxième intervention et les suivantes seront facturées directement à la salle par l'intervenant, au tarif négocié par l'AFCAE.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Pascal-Alex Vincent

Cinéaste et enseignant à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3, [Pascal-Alex Vincent](#) est spécialisé en histoire du cinéma japonais. Auteur de deux Dictionnaires du cinéma japonais et d'ouvrages sur Yasujiro Ozu et Kinuyo Tanaka parus chez Carlotta Films, il a réalisé dernièrement un documentaire sur le cinéaste d'animation Satoshi Kon.

Yola Le Caïneç

[Yola Le Caïneç](#) est professeure agrégée de français enseignante en classes préparatoires, lettres, philosophie et cinéma à Rennes. Ses recherches ont porté notamment sur les images de la femme dans la littérature fantastique. Elle a publié pour le site de La Cinémathèque française (Bibliothèque du Film) de nombreux articles sur George Cukor, Ida Lupino et Kinuyo Tanaka.

FICHE TECHNIQUE

La salle s'engage à fournir :

- un micro
- une table et une chaise confortable
- si possible, le nécessaire pour projeter un Power Point et/ou des extraits de film en format AVI, MKV ou MP4

TARIF

La salle est responsable de la politique tarifaire pratiquée pour cette séance, en accord avec le distributeur.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

NOM DE LA SALLE :

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION :

TÉLÉPHONE MOBILE :

COURRIEL :

DATE DE LA SÉANCE :

Merci de nous faire plusieurs propositions de dates

HORAIRE :

FILM RETENU :

COMMUNICATION MISE EN PLACE :

PARTENARIAT(S) ENVISAGÉ(S) :

ESTIMATION DES FRAIS DE DÉPLACEMENT DE L'INTERVENANT

COMMENTAIRES

Merci de nous retourner cette fiche de candidature par courriel :

afcae@art-et-essai.org

patrimoine@adrc-asso.org

Nous vous répondrons dans les plus brefs délais.

AFCAE

12 rue Vauvenargues
75018 PARIS
T : 01 56 33 13 20
afcae@art-et-essai.org
www.art-et-essai.org

ADRC

16 rue d'Ouessant
75015 PARIS
T : 01 56 89 20 30
patrimoine@adrc-asso.org
www.adrc-asso.org