

Lido & 4 Delta
LES CINÉMAS DE SAINT-MAUR

SAISON 2022/2023

CINÉ HISTOIRE

LES CINÉMAS DE SAINT-MAUR



cinemas-theatresaintmaur.com

Tarif
unique
6€



CINÉ HISTOIRE

SAISON 2022/2023

QUAND LE CINÉMA S'EMPRE DES MÉDIAS

Le cinéma s'est toujours pris de passion pour l'industrie de l'information, et de nombreux films témoignent de cette proximité. Cette nouvelle saison Ciné Histoire vous propose de partir à leur découverte, à travers une sélection unique d'œuvres de grands cinéastes qui ont marqué l'Histoire du Cinéma.

De la dystopie brûlante *Fahrenheit 451* à la comédie d'anticipation *The Truman Show*, de l'émergence des fake news au temps de Balzac dans *Illusions Perdues* à la satire politico-journalistique avec *La Dame du vendredi*, de la quête du faux dans *F For Fake* à celle du vrai dans *Blow-Up*, et du réel en prise directe dans *L'homme à la caméra* ainsi que *Chronique d'un été* : plongez, à travers le regard aiguisé de leurs réalisateurs, au cœur de ces films qui interrogent la place des médias dans notre société.

Ouvertes à tous, ces projections sont accompagnées d'un échange en salle à l'issue des films, animés par des enseignants, chercheurs et historiens du cinéma. La programmation est élaborée en partenariat avec l'AFRHC (Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma) et l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma).

RENDEZ-VOUS LE JEUDI 15 SEPTEMBRE À 19H AU LIDO :

- Présentation de la saison Ciné Histoire, en présence de l'AFRHC
- Suivie de la projection du film *L'homme à la caméra* de Dziga Vertov

Tarif soirée d'ouverture 6€

L'HOMME À LA CAMÉRA

JEUDI 15 SEPTEMBRE À 19H AU LIDO

Séance précédée de la présentation de saison

De Dziga Vertov

Documentaire / Russie / 1929 / 1h08



© Théâtre du Temple

La petite ville d'Odessa s'éveille. Un jour comme les autres s'annonce. L'homme à la caméra sillonne la ville, son appareil à l'épaule. Il en saisit le rythme et, à travers lui, celui des vies qu'il croise. Sans parole ni sous-titre, sans acteur ni décor, le film est d'une grande richesse formelle et le montage y joue un rôle central. Film fondateur du Kino-Glaz (ciné-œil), *L'homme à la caméra* est une démonstration visant à prouver que le cinéma, quand il s'éloigne du récit, est le seul à pouvoir rendre compte de la réalité.

> Séance suivie d'un temps d'échange avec **Caroline Damiens**, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris Nanterre, au Département Arts du spectacle. Ses travaux actuels portent notamment sur le cinéma autochtone sibérien et le cinéma d'expédition.

.....

FAHRENHEIT 451

JEUDI 6 OCTOBRE À 19H AU 4 DELTA

De **François Truffaut** // Avec Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack
Science-fiction, Fantastique / Grande-Bretagne, France / 1966 / 1h52

Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et de réduire ces objets en cendres. Guy Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, fait la connaissance de Clarisse, une jeune institutrice qui le fait douter de sa fonction. Peu à peu, il est à son tour gagné par l'amour des livres.



© 1966 Universal Pictures Company, Inc.

> Séance suivie d'un temps d'échange avec **Bernard Bastide**, enseignant-chercheur en Histoire et Esthétique du Cinéma. Il a signé ou dirigé des ouvrages consacrés notamment à Louis Feuillade, Léonce Perret, Jacques de Baroncelli, Agnès Varda, Bernadette Lafont et François Truffaut.

BLOW-UP

JEUDI 17 NOVEMBRE À 19H AU LIDO



De **Michelangelo Antonioni** // Avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles
Comédie dramatique / Grande-Bretagne, Italie / 1967 / 1h50



Dans le Swinging London des années 1960, Thomas est un photographe de mode à succès. Il réalise des séries pour des magazines et est régulièrement assailli par de jeunes groupies. Alors qu'il arpente la ville à la recherche "du" cliché, il photographie un couple s'enlaçant dans un parc. La femme, l'ayant aperçu, insiste lourdement pour récupérer les négatifs. Thomas refuse et, intrigué, fait des agrandissements de ses clichés. Il y découvre alors une main tenant un pistolet et un cadavre dans un buisson.

> **Séance suivie d'un temps d'échange avec Paola Palma**, enseignante en analyse filmique à l'École du Louvre. Elle travaille sur les rapports entre le cinéma et les autres arts, ainsi que sur l'acteur cinématographique et les coproductions franco-italiennes.

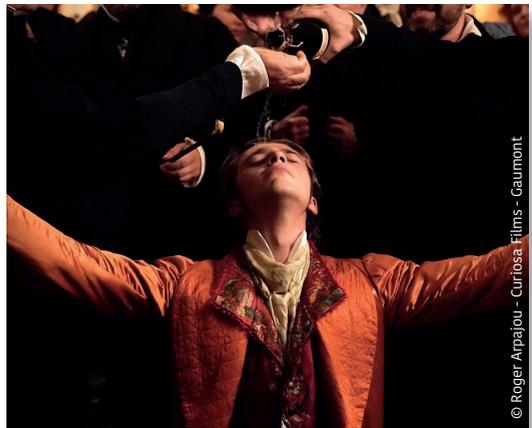


De **Xavier Giannoli** // Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste
Drame historique / France / 2021 / 2h30

ILLUSIONS PERDUES

JEUDI 15 DÉCEMBRE À 19H AU 4 DELTA

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^{ème} siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes.



> **Séance suivie d'un temps d'échange avec un(e) professionnel(le) spécialiste du film.**

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

JEUDI 12 JANVIER À 19H AU LIDO

De Jean Rouch, Edgar Morin

Documentaire / France / 1961 / 1h25

Été 1960, à Paris. Edgar Morin, sociologue et Jean Rouch, cinéaste et ethnologue, vont enquêter sur la vie quotidienne de personnes de milieux et d'âges différents qui s'expriment sur la vie qu'ils mènent. Ouvriers, étudiants, employés : tous oublient le micro et la caméra pour évoquer leurs préoccupations et leurs espoirs, et tenter de répondre à la question : "Êtes-vous heureux ?". Les thèmes abordés sont variés : l'amour, le travail, les loisirs... Manifeste filmique du cinéma-vérité, le film interroge la capacité du cinéma à saisir la réalité.



© Tamasa Distribution

> Séance suivie d'un temps d'échange avec Manon Billaut, docteure en études cinématographiques, spécialiste du cinéma muet et responsable de la collection films et des restaurations à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

.....

LA DAME DU VENDREDI

JEUDI 16 FÉVRIER À 19H AU 4 DELTA

De Howard Hawks // Avec Cary Grant, Rosalind Russell, Abner Biberman
Comédie dramatique / États-Unis / 1945 / 1h32



© Park Circus

Hildy Johnson est une journaliste-reporter brillante. Pourtant, elle décide de quitter la profession et d'épouser Bruce Baldwin, un modeste agent d'assurances. Son actuel époux et employeur, Walter Burns, ne l'entend pas de cette oreille : il ne veut ni divorcer, ni perdre une telle journaliste. Pour tenter de la garder à ses côtés, il l'envoie réaliser une dernière interview : celle d'un condamné à mort pour lequel son journal, le *Morning Post*, espère obtenir la grâce. Walter fera donc passer une journée trépidante à Hildy, espérant voir la flamme du journalisme renaître en elle.

> Séance suivie d'un temps d'échange avec Myriam Juan, maîtresse de conférences à l'Université de Caen Normandie. Ses recherches portent actuellement sur les femmes journalistes de cinéma en France dans la première moitié du XX^{ème} siècle.

F FOR FAKE

JEUDI 9 MARS À 19H AU LIDO

De Orson Welles // Avec Orson Welles, Joseph Cotten, Oja Kodar
Documentaire / France, Iran, Allemagne / 1973 / 1h25

F for Fake mêle deux enquêtes : l'une sur Elmyr de Hory, le faussaire anglais spécialiste des tableaux post-impressionnistes. L'autre sur Clifford Irving, journaliste-romancier, auteur d'un livre sur le milliardaire invisible et mythique, Howard Hughes, un "mystificateur-né". Vêtu d'une tenue de prestidigitateur, Orson Welles annonce au spectateur, dès le début du film, qu'il va dire "toute la vérité" durant l'heure qui suit... Il nous entraîne ainsi au cœur de ces réflexions sur la fiction, l'art, l'illusion ou encore la magie.



© Les Films de l'Astrophore

> Séance suivie d'un temps d'échange avec **Caroline Renouard**, maîtresse de conférences à l'Université de Lorraine, au sein du Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales et Arts. Ses travaux portent notamment sur les techniques au cinéma et sur les effets spéciaux visuels.

.....

THE TRUMAN SHOW

JEUDI 13 AVRIL À 19H AU 4 DELTA

De Peter Weir // Avec Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone
Comédie dramatique / États-Unis / 1998 / 1h43



© Ciné Sorbonne

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit, l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...

> Séance suivie d'un temps d'échange avec un(e) professionnel(le) spécialiste du film.

PRÉSENTATION DE SAISON suivie de la projection L'HOMME À LA CAMÉRA

JEUDI 15 SEPTEMBRE À 19H // LIDO

FAHRENHEIT 451

JEUDI 6 OCTOBRE À 19H // 4 DELTA

BLOW-UP

JEUDI 17 NOVEMBRE À 19H // LIDO

ILLUSIONS PERDUES

JEUDI 15 DÉCEMBRE À 19H // 4 DELTA

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

JEUDI 12 JANVIER À 19H // LIDO

LA DAME DU VENDREDI

JEUDI 16 FÉVRIER À 19H // 4 DELTA

F FOR FAKE

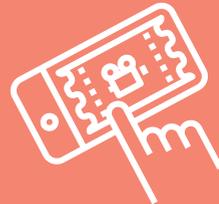
JEUDI 9 MARS À 19H // LIDO

THE TRUMAN SHOW

JEUDI 13 AVRIL À 19H // 4 DELTA



Pensez à la billetterie en ligne ! Réservez et réglez vos places directement sur Allociné, sur les pages "Lido" et "4 Delta".



LES CINÉMAS DE SAINT-MAUR

LE LIDO

Place Jacques Tati
94100 Saint-Maur-des-Fossés
☎ Prog 01 42 83 87 49

4 DELTA

81 ter, avenue du Bac
94210 La Varenne-Saint-Hilaire
☎ Prog 08 92 89 28 92



Toute la programmation sur
cinemas-theatresaintmaur.com

Lido
& **4 Delta**
LES CINÉMAS DE SAINT-MAUR

SM

L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

afrhc ASSOCIATION FRANÇAISE
DE RECHERCHE
SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA