

double JEU



JULIEN FARAUT

Au sein de l'Institut National du Sport (INSEP), Julien Faraut a en charge les archives 16 mm liées au sport, ce qui lui permet de créer des ponts entre le cinéma, le sport et plus largement l'art. Fasciné par les performances des athlètes de haut niveau, Julien Faraut explore dans son travail artistique le caractère exceptionnel de ces êtres humains, à travers le cinéma. Il est l'auteur, entre autres, des films *Regard neuf sur Olympia 52*, *Une seule fois*, *Paris Jeux t'aime...* et de plusieurs expositions.

WERNER HERZOG

Né à Munich en 1942, Werner Herzog réalise son premier long métrage, *Signes de vie* en 1969. Ce film (Ours d'argent à Berlin) contient des constantes de son œuvre future : un goût pour les extrêmes, les aventuriers mégalomanes. Voir *Aguirre, la colère de Dieu* en 1972, *Fitzcarraldo* (1982)... entre autres. Il tournera ensuite nombre de documentaires, dont *Grizzly man* (2005) ou *La grotte des rêves perdus* (2010).

L'EMPIRE DE LA PERFECTION

de JULIEN FARAUT

En salle le 11 juillet 2018

double JEU

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
PRÉSENTE

LES COULISSES DE L'EXPLOIT

LA GRANDE EXTASE

DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER

GASHERBRUM

LA MONTAGNE LUMINEUSE

Deux films de WERNER HERZOG

doc documentaire sur grand écran

Depuis 27 ans, l'association Documentaire sur grand écran accompagne le retour du documentaire en salle sur l'ensemble du territoire national, via la diffusion de films auprès du grand public et le développement d'une offre de services en direction des professionnels : mise en réseau des lieux de diffusion, soutien aux distributeurs, centre de ressources, catalogue de 250 films récents et de patrimoine, formation des programmeurs...

double JEU

Un film sort en salle aujourd'hui, qui en appelle un autre sorti hier. Par ce dispositif d'accompagnement des films en salle de cinéma, l'association Documentaire sur grand écran valorise la sortie d'un film documentaire en l'associant à un film de patrimoine, à l'occasion d'une double séance.



Initiée par la Scam, portée par l'action commune de nombreux acteurs institutionnels et associatifs sur le territoire, cette nouvelle structure a pour mission de contribuer au recensement et à l'identification des œuvres, de favoriser leur circulation, de mettre en valeur les différentes actions d'un réseau de lieux de diffusion.

DOCUMENT ÉDITÉ PAR DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN CONCEPTION GRAPHIQUE DOMINIQUE HAMOT PHOTOS DR

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
52 avenue de Flandre 75019 Paris
Tél : 01 40 38 04 00
www.docsurgrandecran.fr



DOUBLE JEU est un dispositif d'accompagnement des films initié et coordonné par Documentaire sur grand écran avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.



LES COULISSES DE L'EXPLOIT LE SPORT N'EST PAS QU'UN TERRAIN DE COMPÉTITION AVEC L'AUTRE, IL EST AUSSI UN TERRAIN DE CONFRONTATION AVEC SOI-MÊME, SES LIMITES, SES DÉPASSEMENTS. C'EST SUR CE TERRAIN QUE JULIEN FARAUT ET WERNER HERZOG ONT RENCONTRÉ LES HÉROS DE LEURS FILMS, JOHN MCENROE, WALTER STEINER, REINHOLD MESSNER.

Le sport est un terrain inspirant pour un cinéaste en quête de personnages « hors du commun ». Sur un cours de tennis, sur une piste de ski, ces héros repoussent leurs limites pour atteindre l'extase et/ou la perfection. La montagne est le terrain idéal pour Werner Herzog dont ces questions sont le moteur de son œuvre, et où les héros sont à la hauteur de sa quête mystique. Un terrain tout aussi idéal pour Julien Faraut qui, à partir d'archives, reconstruit le sidérant travail physique et stratégique d'un tennisman de légende, John McEnroe.



L'EMPIRE DE LA PERFECTION

Un film de JULIEN FARAUT



LA GRANDE EXTASE

DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER de WERNER HERZOG



GASHERBRUM

LA MONTAGNE LUMINEUSE de WERNER HERZOG

Le cinéma ment, pas le sport... Au début des années 80, le tennisman John McEnroe est copié dans toutes les écoles, étudié sous toutes les coutures, filmé sous tous les angles. Roland Garros 84 : il a tutoyé la perfection, et pourtant...

« Ce portrait déconstruit de John McEnroe aborde l'univers du tennis par un angle méconnu et drolatique : le film d'instruction, qui fait « bel et bien partie de l'histoire du cinéma », comme le précise Mathieu Amalric en voix-off. Gil de Kermadec, directeur national technique du tennis pendant des décennies, lui a donné ses lettres de noblesse. À ce pionnier, Julien Faraut emprunte des images mais aussi un glissement thématique : parti d'une recherche de gestes suffisamment génériques pour être élevés en méthode dans ses films didactiques, Kermadec fait le choix en 1977 de se tourner vers des portraits de joueurs. Dès lors, c'est la singularité du geste qui compte. C'est à cette époque que le critique de cinéma Serge Daney écrit ses textes les plus brillants sur le tennis et que McEnroe émerge sur la scène mondiale. En montant de passionnants rushes 16 mm filmés au tournoi de Roland-Garros, Julien Faraut triture le documentaire. « C'est l'avantage de la terre battue, écrivait Daney : elle crée de la fiction. » McEnroe, connu pour ses colères, étonne par sa capacité à continuer à penser stratégiquement lors d'une partie. À pas feutrés, c'est une enquête sur le perfectionnisme qui s'esquisse – son enfer (« l'empire » au sens d'emprise), la lutte avec soi-même qu'il impose et la dramaturgie complexe qu'il instaure, bien au-delà du cirque médiatique ».

Charlotte Garson Cinéma du Réel - 2018

Herzog accompagne Walter Steiner sur les quelques jours du championnat 1972 de saut à ski à Planica en Slovénie. Walter Steiner, sculpteur sur bois à ses moments perdus, est une légende de cette discipline. Médaillé d'or à Planica en 72, il n'est cependant pas à la recherche des records, mais juste de l'extase de l'envol.

Allemagne, Couleur, 1973, 47 minutes
Production WERNER HERZOG FILMPRODUCTION
Distribution POTEKINE FILMS

Reinhold Messner est une légende de l'alpinisme. En juin 1984, Herzog le suit alors qu'avec son acolyte Hans Kammerlander il se lance dans un nouveau pari : faire l'ascension en une seule expédition de deux des sommets de la chaîne Gasherbrum, situés respectivement à 8068 et 8035 mètres. Messner a déjà fait ces deux ascensions mais les enchaîner ainsi sans retour au camp de base est un exploit inédit...

Allemagne, Couleur, 1985, 45 minutes
Production WERNER HERZOG FILMPRODUCTION
Distribution POTEKINE FILMS



France, Couleur, 2018, 90 minutes
Production UFO PRODUCTION
Distribution UFO DISTRIBUTION

PRIX DU PUBLIC
Festival de Berlin Forum 2018
Cinéma du Réel 2018

SORTIE EN SALLE LE 11 JUILLET 2018
Ce film est soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche.