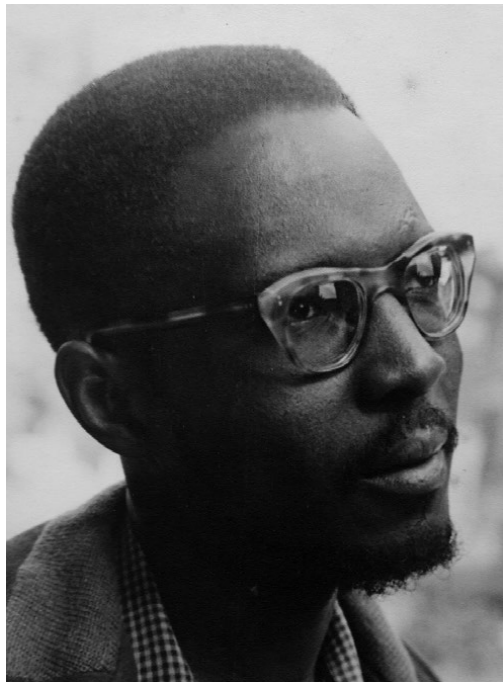


2025, CENTENAIRE DE LA NAISSANCE  
DE PAULIN SOUMANOU VIEYRA

# PAULIN VIEYRA

Un parcours  
inédit  
au service  
du cinéma  
africain

# PAULIN SOUMANOU VIEYRA, UN PRÉCURSEUR INJUSTEMENT MÉCONNU



Paulin Soumanou Vieyra  
dans les années 50.

Bénois de naissance et Sénégalais d'adoption, Paulin Soumanou Vieyra est considéré comme le précurseur des cinémas d'Afrique noire. Né le 31 janvier 1925 à Porto-Novo, au Dahomey, aujourd'hui Bénin, il est décédé le 4 novembre 1987 à Paris et repose à Dakar au Sénégal.

Paulin Soumanou Vieyra a quitté son pays natal à l'âge de 10 ans pour poursuivre sa scolarité en France. Dès années plus tard, il sera le premier Africain diplômé de l'Institut français des hautes études cinématographiques (Idhec), aujourd'hui La Fémis qu'il a intégré en 1952 et où il a eu notamment Georges Sadoul et Jean Mitry comme professeur.

Après son film de fin d'étude *C'était il y a quatre ans*, il tourne ensuite en 1955 *Afrique sur Seine*, un film culte qui marque les débuts des cinémas d'Afrique noire. Débute alors pour Paulin Soumanou Vieyra, une vie entièrement consacrée à filmer l'Afrique, à œuvrer pour l'émergence de talents africains comme le grand cinéaste sénégalais Ousmane Sembène, et à signer les premiers textes africains de critique cinématographique.

« Reconnu comme le premier critique et le premier historien des cinémas d'Afrique noire. »



«Le groupe africain» sur le tournage de *Afrique sur Seine* : Paulin Soumanou Vieyra, Robert Caristan, Mamadou Sarr, Jacques Melo Kane

De 1956 à 1975, Paulin Soumanou Vieyra dirige le service des Actualités de l'Afrique occidentale française (AOF) puis sénégalaises, où il est témoin et gardien de la mémoire visuelle de l'époque, immortalisant les cérémonies d'accession à l'indépendance de nombreux pays africains. Pendant cette période, il participe à tous les voyages du Président Senghor.

« Une vie entièrement consacrée à filmer l'Afrique, à œuvrer pour l'émergence de talents africains. »

Premier directeur des programmes de l'Office de radiodiffusion télévision du Sénégal (ORTS), il met en place les fondations de la télévision sénégalaise, avant de rejoindre le Centre d'étude des sciences et techniques de l'information (Cesti) où il enseigne son art aux jeunes générations.

À l'origine de la Fédération panafricaine des cinéastes (Fepaci) en 1969, il est reconnu comme le premier critique et le premier historien du cinéma africain avec la publication, en 1975, du livre *Le Cinéma africain : des origines à 1973*.

Réalisateur, critique, écrivain et historien, on lui doit une trentaine de documentaires et un seul long métrage, intitulé *En résidence surveillée*. Il est le mentor de grandes figures du septième art, telles que Ousmane Sembène, Djibril Diop Mambéty, Ababacar Samb Makharam.

## LA MISSION DE PSV-FILMS

L'association PSV-Films, fondée le 4 novembre 2012 a pour but de sauvegarder, restaurer et promouvoir les œuvres de Paulin Soumanou Vieyra (producteur, réalisateur, critique de cinéma, écrivain, historien), dont elle dispose des droits sur l'ensemble des œuvres.

Depuis 2021, toutes les archives de Paulin Soumanou Vieyra (audios, photos, manuscrits, scénarios, films, etc.) ont fait l'objet d'une donation au département Black Film Center - Archive et Librairies Moving Image Archive (IULMIA) de l'université d'Indiana (USA). Dans cet accord avec l'université d'Indiana, PSV-Films conserve tous les droits sur ces archives jusqu'en 2057. L'objectif de cette collaboration est de mettre la collection à disposition d'un réseau international d'universitaires et, plus important encore, du grand public, notamment en Afrique, via la numérisation des archives.

PSV-Films organise différents événements culturels et cinématographiques. Elle développe productions, distributions et projections de films partout dans le monde, afin de faire connaître les œuvres de Paulin Soumanou Vieyra. Depuis 2016, PSV-Films organise également dans la ville de son siège social à Tours, les BCAT (Bimestriel du cinéma africain de Tours) en partenariat avec les Cinémas Studio et le Bateau Ivre.



« Toutes les archives de Paulin Soumanou Vieyra ont fait l'objet d'une donation au département Black Film Center - Archive et Librairies Moving Image Archive (IULMIA) de l'université d'Indiana. »

Paulin Soumanou Vieyra lors d'une visite officielle du Président Senghor en Mauritanie dans les années 60.

## METTRE EN LUMIÈRE LE PARCOURS INÉDIT DE PAULIN SOUMANOU VIEYRA À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE SA NAISSANCE

L'ASSOCIATION PSV-FILMS PROPOSE D'ACCOMPAGNER TOUS LES FESTIVALS ET INDÉPENDANTS QUI SOUHAITERONT RENDRE HOMMAGE À PAULIN SOUMANOU VIEYRA EN 2025, EN METTANT À DISPOSITION DE NOMBREUX ÉLÉMENTS

LES FILMS DE PAULIN SOUMANOU VIEYRA RESTAURÉS POUR 2025

**EN RÉSIDENCE SURVEILLÉE** (1981, 102 mn)

Unique long métrage de Paulin Soumanou Vieyra, *En résidence surveillée* montre un Etat africain en butte à des difficultés politiques et économiques. Ce film montre le quotidien des populations qui subissent les conséquences de la mauvaise gestion gouvernementale, la manière de gouverner sans scrupules de certains dirigeants, la partialité des médias proches du pouvoir, l'exil forcé des politiques. En visionnaire et fin analyste, Paulin Soumanou Vieyra pointe la réalité des pays africains post-indépendance avec objectivité



Douta Seck et Paulin Soumanou Vieyra lors du tournage de *En résidence surveillée*.

**C'ÉTAIT IL Y A QUATRE ANS** (1954, 5 mn)

Ce film de fin d'études de l'Idhec avait fait polémique à l'époque, devant le refus de Paulin de couper un plan jugé subversif.

**AFRIQUE SUR SEINE** (1955, 21 mn)

Réalisé avec un collectif d'étudiants, dont Mamadou Sarr, ce film soulève la question de l'identité culturelle des jeunes Africains vivant en France dans les années 1950. Quoique réalisé en France – les Africains n'étaient pas autorisés à tourner dans les colonies – ce court métrage a fait de Paulin Soumanou Vieyra un pionnier.

**UNE NATION EST NÉE** (1961, 25 mn)

Primé au festival de Lacano, ce documentaire met en lumière le cheminement du Sénégal, de la colonisation à la souveraineté nationale, de façon allégorique

**LAMB** (1963, 18 mn)

Présenté en compétition dans la section court métrage au festival de Cannes en 1964, *Lamb* présente la lutte sénégalaise comme un sport national très prisé avec ses règles particulières et très strictes.

**N'DIONGANE** (1965, 18 mn)

Sélectionné pour le Festival de Moscou 1965. D'après le conte de Birago Diop *Petit mari*. Un chasseur, tué par un lion, laisse une femme et deux enfants. Pour montrer qu'il y a encore un homme à la maison, le fils s'appellera désormais N'DIONGANE, c'est-à-dire Petit mari.

Ce surnom lui attire les moqueries de ses camarades. Désespéré, il s'enfuit et se noie dans la mer. Folles de douleur, sa mère et sa sœur se noieront à leur tour.

**L'ENVERS DU DÉCOR** (1981, 25 mn)

Un reportage façon « making of » sur Ousmane Sembene, un des plus grands cinéastes d'Afrique noire, pendant le tournage de *Ceddo*.

LES FILMS DE PAULIN  
SOUMANOU VIEYRA  
DISPONIBLES EN VERSION  
NUMÉRIQUE NON RESTAURÉS

**PRÉSENCE AFRICAINE À ROME**

(1959, 31 mn, sans son)

**SINDIELY** (1965, 16 mn)

**MÔL** (1966, 27 mn)

**LE SÉNÉGAL AU FESTIVAL  
MONDIAL DES ARTS NÈGRES**

(1966, 35 mn)

**L'HABITAT URBAIN AU SÉNÉGAL**

(1976, 26 mn)

**L'HABITAT RURAL AU SÉNÉGAL**

(1976, 13 mn)

**BIRAGO DIOP** (1981, 28 mn)

**IBA N'DIAYE, PORTRAIT D'UN  
PEINTRE** (1982, 35 mn)

**UN COMITE D'EXPERTS AU SERVICE  
DE L'ŒUVRE DE PAULIN SOUMANOU  
VIEYRA ET DE SON RAYONNEMENT**

Dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance de Paulin Soumanou Vieyra, PSV-Films s'appuie sur les compétences d'un Comité d'experts constitué de différentes personnalités du monde du cinéma africain ou de l'histoire de l'Afrique. Ce comité réunit :

**Olivier Barlet**, journaliste et critique de cinéma

**Vincent Bouchard**, universitaire, professeur agrégé

**Thierno Ibrahima Dia**, universitaire et critique de cinéma

**Baba Diop**, journaliste et critique de cinéma

**Clémentine Dramani-Issifou**, directrice artistique, commissaire d'exposition, programmatrice de film et chercheuse

**Silvio Marcus de Souza Correa**, professeur d'histoire et chercheur

**Melissa Thackway**, universitaire et traductrice

Aux côtés de l'équipe de PSV-Films, composée de Stéphane Vieyra, Celia Vieyra, Halima Doumbia, Loïc Quentin et Dominique Fillon, ce Comité d'experts constitue une remarquable force de propositions pour concevoir différents colloques ou débats autour de différentes thématiques qu'inspire l'oeuvre de Paulin Soumanou Vieyra. Quelques exemples :

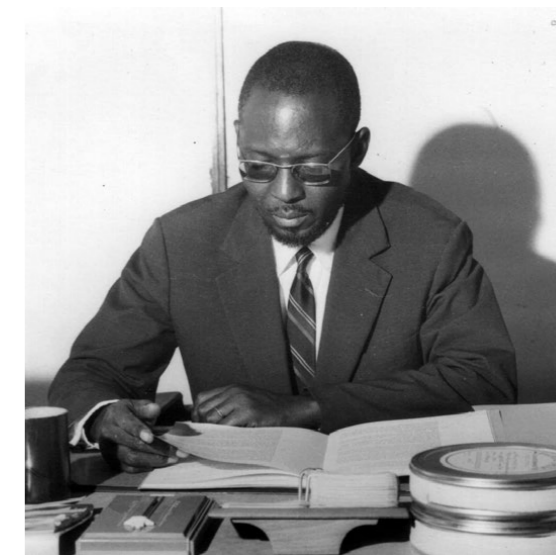
- Les pionniers du cinéma africain ont-ils transmis leurs savoirs aux plus jeunes ?

- La conservation des archives cinématographique et le respect de la propriété intellectuelle des auteurs. Le rôle des producteurs et leurs droits par rapport aux auteurs.

- Analyse du livre *Histoire du cinéma africain des origines à 1973 et son influence de nos jours*.

- Analyse de la thèse de doctorat *A la recherche du cinéma négro-africain et la production de film : L'itinéraire négro-africain*. (Paris X 1982)

Liste non exhaustive ...



PRÉSENTATION DE  
DIFFÉRENTES ARCHIVES  
(ÉCRITS, AUDIOS, PHOTOS,  
MANUSCRITS INÉDITS...)  
CONFIÉES À L'UNIVERSITÉ  
D'INDIANA.

- Kit d'exposition à la disposition des festivals et manifestations
- Photos des films, affiches et documents ...etc

Les manifestations du centenaire de la naissance de Paulin Soumanou Vieyra sont soutenues par : le FESPACO, Vues d'Afrique, l'Université d'Indiana, la cinémathèque Afrique de l'Institut français, African Film Festival, le Festival international du film d'Amiens, le FIFEQ, la FACC, la FEPACI, La Fémis, CNC, OIF.

# PAULIN VIEYRA

Pour toutes informations  
complémentaires relatives à la  
célébration du centenaire  
de Paulin Soumanou Vieyra en 2025

[centenaire@psv-films.fr](mailto:centenaire@psv-films.fr)

+ 33 (0) 6 51 36 46 95

[www.psv-films.fr](http://www.psv-films.fr)



■ **PSV-FILMS** ■