



# ***La Foule***

**King Vidor**

CINÉ-CONCERT POUR UN PERCUSSIONNISTE

**Illya Amar**

# LA FOULE (1928)

durée: 90'

Né le jour de la fête nationale, John Sims incarne le rêve américain et son désenchantement.

Après avoir terminé ses études, il s'installe à New York. Fasciné par les lumières et le rythme de la cité, il se voit déjà en haut de l'échelle sociale mais plus il s'en approche, plus le succès lui glisse entre les doigts.

Il rencontre Mary, qu'il épouse, mais leurs espoirs de bonheur sont bientôt assombris par les difficultés économiques. Un drame familial les frappe et commence alors la déchéance de Johnny.



# Musique pour Vibraphone et électronique

Ce chef d'oeuvre de King Vidor est l'un des derniers grands films du cinéma muet. On y retrouve l'héritage du burlesque à l'américaine mais surtout un expressionnisme saisissant: gros-plans de visages hallucinés, cadrages de peintre, intensité dramatique du héros... C'est cette foule, cette masse (in)humaine que j'ai trouvée passionnante à mettre en musique, en explorant une manière très organique de jouer des percussions: vibraphone, effets électroacoustiques en temps réel, archets, clochettes et autres jouets... Tout en décalage et en poursuite, la musique évolue, légère ou grave, pour illustrer ou prendre à contrepied l'action, tout en s'inspirant des grands compositeurs de musique minimaliste américains.



## Contact:

Illya Amar  
06 14 05 67 54  
arsenelechat@gmail.com



→ **Le teaser est ici** ←

## Détails techniques

Durée du film : 92'

Noir et blanc

*La foule* de King Vidor est dans le domaine public,  
la copie est la propriété de FPA (droit à négocier selon la jauge)

Musique déposée à la SACEM

Sous titres en français.

Ce film est conseillé à partir de 12 ans.

---

Fiche technique et autres détails disponibles ici:

**[www.illyaamar.com](http://www.illyaamar.com)**



**“J’ai été conquis par le travail d’Illya, toujours à la bonne distance, toujours très juste dans les intentions, il apporte une “deuxième voix” en parfait accord avec la narration en image, pour offrir au public un spectacle tendre et magnifique.”**

**Michel Azanavicius**

---

### **Ciné-Concerts passés**

Auditorium de Cahors  
L’évadée- Chalons/saône  
Philharmonie libre d’Alfortville  
Auditorium conservatoire du Xle  
Musique en campagne - Francière  
10 ans de LaCineTek- Montreuil  
Le tympan dans l’oeil - Grenoble  
Concerts endimanchés- Lyon  
Musée de Grenoble  
SmAc-Lyon

# ILLYA AMAR

Percussionniste classique de formation , Illya se spécialise dans le vibraphone et le marimba pour s'affranchir très vite de toute étiquette stylistique. Il explore dans une voie qui lui permet d'aborder le jazz, la musique de chambre aussi bien que des univers plus urbains et électriques.

Illya développe sa carrière de jazzman, en collaborant notamment avec le guitariste Nguyễn Lê dans de nombreux projets salués par la critique mais aussi des artistes de tous bords comme Magic Malik, Leila Martial, Anne Pacey, Prabhu Edouard, Régis Huby... Il est nommé en 2024 dans le prestigieux Orchestre National de Jazz.

Très investi dans l'association Esperanz'Arts il rencontre la violoniste Alexandra Soumm avec qui il joue en duo pour de nombreux projets humanitaires dans plusieurs pays et écrit le spectacle Odyssées qui mêle transcription de folklores, répertoire classique et improvisation. Il est également demandé dans des formations symphoniques en tant que spécialiste des percussions à claviers (Orchestre de l'Opéra de Lyon, ONL...)

Illya est lauréat du concours international de musique sur film muet Strade del cinéma (Turin) et poursuit jusqu'à présent un travail sur les films muets (notamment Chaplin, Buster Keaton) et plus récemment La Foule de King Vidor qui nous intéresse présentement.

