

double
JEU

MOHAMED SIAM

Membre de l'Académie des arts et des sciences du cinéma qui remet les Oscars chaque année, Mohamed Siam est un réalisateur, producteur et chef-opérateur égyptien, résidant en France. Après avoir étudié la psychologie, il décide de consacrer sa carrière au cinéma. *Force Majeure* (2016), son premier long-métrage documentaire a remporté le Prix « Ali Ben Abdallah » du Centre National du Cinéma et de l'Image aux Journées cinématographiques de Carthage en 2017. Son dernier long-métrage, *Amal* (2017), a fait l'ouverture du Festival international du film documentaire d'Amsterdam (IDFA) et a été honoré de plusieurs prix à l'international.



JAFAR PANAHI

Né en 1960 à Mianeh, Jafar Panahi est un cinéaste phare de la Nouvelle Vague iranienne, mais également une figure importante de l'opposition au régime. Sa carrière internationale débute par le succès public et la Caméra d'or à Cannes de son premier long-métrage, *Ballon blanc* (1995). Sa reconnaissance est confirmée ensuite par le Léopard d'or du Festival de Locarno pour *Le Miroir* (1997), le Lion d'or du Festival de Venise pour *Le Cercle*, puis par le Prix du Jury à Cannes pour *Sang et Or* (2003). Alors que les œuvres de Panahi sont systématiquement primées dans les grands festivals internationaux, elles sont aujourd'hui interdites en Iran, même si elles sont distribuées sous forme de DVD, vendus en secret au marché noir. Il a lui-même été condamné en 2010 à 6 ans de prison, assortis d'une interdiction de réaliser des films ou de quitter son pays pendant 20 ans.

carrière internationale débute par le succès public et la Caméra d'or à Cannes de son premier long-métrage, *Ballon blanc* (1995). Sa reconnaissance est confirmée ensuite par le Léopard d'or du Festival de Locarno pour *Le Miroir* (1997), le Lion d'or du Festival de Venise pour *Le Cercle*, puis par le Prix du Jury à Cannes pour *Sang et Or* (2003). Alors que les œuvres de Panahi sont systématiquement primées dans les grands festivals internationaux, elles sont aujourd'hui interdites en Iran, même si elles sont distribuées sous forme de DVD, vendus en secret au marché noir. Il a lui-même été condamné en 2010 à 6 ans de prison, assortis d'une interdiction de réaliser des films ou de quitter son pays pendant 20 ans.

AMAL

de MOHAMED SIAM

Sortie en salle le 20 février 2019



double
JEU

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
PRÉSENTE

REBELLES ET TÊTUES

doc documentaire
sur grand écran

Depuis 27 ans, l'association Documentaire sur grand écran accompagne le retour du documentaire en salle sur l'ensemble du territoire national, via la diffusion de films auprès du grand public et le développement d'une offre de services en direction des professionnels : mise en réseau des lieux de diffusion, soutien aux distributeurs, centre de ressources, catalogue de 250 films récents et de patrimoine, formation des programmeurs...

double
JEU

Un film sort en salle aujourd'hui, qui en appelle un autre sorti hier. Par ce dispositif d'accompagnement des films en salle de cinéma, l'association Documentaire sur grand écran valorise la sortie d'un film documentaire en l'associant à un film de patrimoine, à l'occasion d'une double séance.



Initiée par la Scam, portée par l'action commune de nombreux acteurs institutionnels et associatifs sur le territoire, cette nouvelle structure a pour mission de contribuer au recensement et à l'identification des œuvres, de favoriser leur circulation, de mettre en valeur les différentes actions d'un réseau de lieux de diffusion.

DOCUMENT ÉDITÉ PAR DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN CONCEPTION GRAPHIQUE DOMINIQUE HAMOUD PHOTOS DR



LE MIROIR de JAFAR PANAHI

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
52 avenue de Flandre 75019 Paris
Tél : 01 40 38 04 00
www.docsurgrandecran.fr



CNC



MAIRIE DE PARIS

doc documentaire
sur grand écran

DOUBLE JEU est un dispositif d'accompagnement des films initié et coordonné par Documentaire sur grand écran avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.



CNC

REBELLES ET TÊTUES

A 20 ANS D'INTERVALLE, MINA ET AMAL, LES HÉROÏNES DU *MIROIR* (1997) ET DU FILM ÉPONYME *AMAL* (2017), INCARNENT DEUX VISAGES D'UNE ENFANCE EN RÉBELLION CONTRE UNE SOCIÉTÉ DOMINÉE PAR LES HOMMES.

Les films de Jafar Panahi et Mohamed Siam, tournés respectivement en Iran et en Egypte, peuvent s'appréhender comme le récit d'un parcours initiatique semé d'embûches pour leurs deux héroïnes. Occupées à sortir du rôle qu'on veut leur assigner, Mina et Amal s'entêtent à sillonner une ville hostile. Téhéran pour l'une, Le Caire pour l'autre, sont des personnages à part entière de chacun des films. Mais là où Amal l'insurgée semble finir par se résigner à endosser le rôle qu'on veut la voir jouer, l'effrontée Mina fera voler en éclat le carcan dans lequel on tentait de la contenir. Et avec lui, celui où l'on enferme traditionnellement fiction et documentaire.



AMAL

Un film de MOHAMED SIAM

Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Égypte post-révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ?

Égypte, Liban, Allemagne, France, Norvège, Danemark, 2017, Couleur, 83' (Cin. num.)
Production ABBOUT, ANDOLFI, ARTKHANA
Distribution JUSTE DOC

PRIX DES DROITS HUMAINS, FIDADOC 2018
FILM D'OUVERTURE, International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA) 2018
TANIT D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE, Journées cinématographiques de Carthage 2018
PRIX ETUDIANT, CINEMED 2018
PRIX JEUNE, Sheffield Doc Fest 2018

SORTIE EN SALLE LE 20 FEVRIER 2019



« Véritable roman d'initiation documentaire, Amal s'attache au parcours parabolique d'une adolescente vers l'âge adulte, et saisit ses transformations successives comme un corps métaphorique : celui d'une société toute entière, encore en quête de son introuvable émancipation de vieux schémas patriarcaux, dont les fondements semblent avoir été à peine ébranlés. »

Emmanuel Chicon, Visions du Réel

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.justedoc.com



LE MIROIR

Un film de JAFAR PANAHI

Mina attend sa mère à la sortie de l'école. Mais celle-ci tarde à venir... L'enfant, qui ne connaît pas son adresse, décide alors de rentrer chez elle par ses propres moyens. Armée de son seul cartable et d'un bras dans le plâtre, elle va tenir tête aux nombreux adultes qu'elle croise sur son chemin...

Avec Mina Mohammad Khani, Aida Mohammad Khani
Iran, 1997, Couleur, 94' (Cin. num.)
Production JAFAR PANAHI
Distribution TAMASA

LÉOPARD D'OR
Festival international du film de Locarno, 1997



« Parti sur des bases déjà extraordinaires, Le Miroir se tord et se brise tout à coup, vole en morceaux, se recompose et se poursuit en nous coupant toujours plus le souffle. »

Arnaud Hée, Critikat



« Dans une approche quasi expérimentale, Jafar Panahi touche à la réalité de la société iranienne. Alors que le régime des mollahs vient de confirmer la condamnation du cinéaste, la sortie du Miroir est un acte militant. »

Michel Berjon, Les Fiches du cinéma

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.tamasa-cinema.com