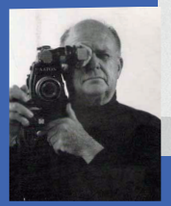
double JEU



Jean Rouch Né en 1917, ingénieur civil des Ponts et Chaussées, diplômé de l'Institut d'ethnologie, il effectue des recherches ethnographiques au Niger et au Sénégal à partir de 1941. En 1947, il réalise ses premiers films ethnographiques. Fondateur du manifeste du « cinéma-vérité » avec Edgar Morin, il crée également une forme d' « ethnofiction » d'une grande inventivité. Son cinéma marque la Nouvelle Vague et des générations de cinéastes.

Joël Akafou Né en 1986, il est un scénariste, dramaturge et réalisateur ivoirien. Diplômé de l'Institut supérieur de l'image et du son à Ouagadougou (Burkina Faso), son premier film documentaire, *Vivre riche*, a été primé aux festivals Visions du Réel et Corsica.Doc et a également reçu une Etoile de la Scam (2018). Il est actuellement enseignant de cinéma à l'Ecole Spécialisée du Cinéma et de l'Audiovisuel à Abidjan (Côte d'Ivoire) où il vit et développe ses activités en tant qu'auteur-réalisateur, et producteur au sein de la société Les Films du Continent.

doc documentaire sur grand écran

Depuis 30 ans, l'association Documentaire sur grand écran accompagne le retour du documentaire en salle sur l'ensemble du territoire national, via la diffusion de films auprès du grand public, l'organisation de Best of Doc et le développement d'une offre de services en direction des professionnels : mise en réseau des lieux de diffusion, soutien aux distributeurs, centre de ressources, catalogue de 250 films récents et de patrimoine, formation des programmateurs...

double JEU

Un film sort en salle aujourd'hui, qui en appelle un autre sorti hier. Par ce dispositif d'accompagnement des films en salle de cinéma, l'association Documentaire sur grand écran valorise la sortie d'un film documentaire en l'associant à un film de patrimoine, à l'occasion d'une double séance.

LA CINÉ MATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Initiée par la Scam, portée par l'action commune de nombreux acteurs institutionnels et associatifs sur le territoire, cette nouvelle structure a pour mission de contribuer au recensement et à l'identification des œuvres, de favoriser leur circulation, de mettre en valeur les différentes actions d'un réseau de lieux de diffusion.

DOCUMENT ÉDITÉ PAR **DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN** CONCEPTION GRAPHIQUE **DOMINIQUE HAMOT** PHOTOS **DR**

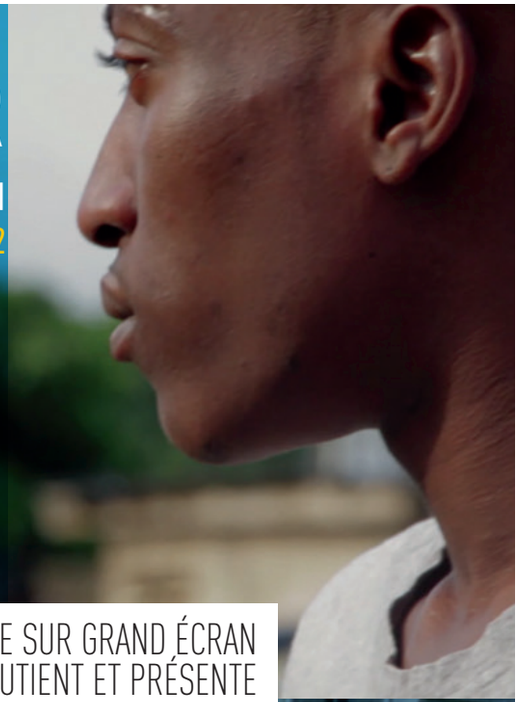
DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
70 rue Douy Délcupe, 93100 Montreuil
Tél : 01 49 88 66 47
www.docsurgrandecran.fr

SOLARIS DISTRIBUTION · Vivaivrai films · L'adrc · CNC · la culture avec la copie privée · Scam · île de France · Ville de Paris · doc documentaire sur grand écran

TRAVERSER

de Joël Akafou

En salle le 5 janvier 2022



double JEU

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN
SOUTIENT ET PRÉSENTE

RÊVES D'OCCIDENT

PETIT À PETIT

de Jean Rouch

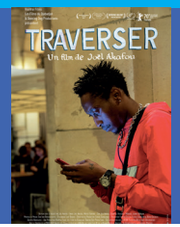
DOUBLE JEU est un dispositif d'accompagnement des films initié et coordonné par Documentaire sur grand écran avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire.

LA CINÉ MATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE · CNC

RÊVES D'OCCIDENT

QUARANTE ANS LES SÉPARENT, MAIS VOYAGEANT ENTRE L'AFRIQUE ET LA FRANCE, LES PERSONNAGES DES FILMS *PETIT À PETIT* DE JEAN ROUCH ET *TRAVERSER* DE JOËL AKAFOU SONT ANIMÉS PAR DES RÊVES D'AVENIR, DÉSIRS D'AILLEURS ET ESPOIRS DE RICHESSES, QUI LES RAPPROCHENT. AVEC, EN BOUT DE COURSE, LA RÉALITÉ PARFOIS CRUELLE, LES DÉSILLUSIONS.

Les trois compères qui avaient créé une petite société d'import-export dans *Jaguar*, réalisé par Jean Rouch en 1953, partent pour Paris une quinzaine d'années plus tard avec l'ambition de faire prospérer leur affaire nigérienne. Découvert dans *Vivre riche* (2017), le précédent film de Joël Akafou, Touré Inza Junior, dit Bourgeois, a quitté la Côte d'Ivoire pour l'Italie et espère rejoindre au plus vite une de ses fiancées en France. Deux périples vers des avenirs meilleurs, deux écritures que tout oppose. *Petit à petit* emprunte tour à tour à la parodie et à l'autodérision pour démystifier chacune des deux sociétés mises en miroir ; *Traverser* saisit de façon frontale la réalité périlleuse de Bourgeois. In fine, d'un côté le renoncement, de l'autre la déconvenue amère.



TRAVERSER

Un film de Joël Akafou

Touré Inza Junior, que tous ses amis appellent Bourgeois, est un jeune homme originaire de Côte d'Ivoire. Il a survécu à la traversée. Il vit maintenant en Italie. Mais il rêve de la France et est prêt à tout faire pour s'y rendre.

France, Burkina Faso, Belgique, 2020, 76 mn

PRODUCTION Faissol Gnonlonfin, Florent Coulon, VraiVrai Films, Les Films du Djabadjah, Dancing Dog Productions, RTBF - Radio Télévision Belge Francophone, TV5 Monde

DISTRIBUTION VraiVrai Films

Berlinale Forum 2020

Grand Prix Janine Bazin au Festival international du film Entrevues de Belfort, France - 2020

Prix Paul Robeson au Fespaco, Burkina-Faso - 2021

Open City Award, Prix du Jury, Open City Documentary Festival, Londres, Angleterre - 2021

« (...) Comme dans Vivre riche, *Joël Richmond Mathieu Akafou colle au personnage, le suivant partout. Déjà, l'Afrique « lui manque ». Il multiplie les appels à sa mère, promet d'envoyer de l'argent, aime manger « comme chez soi », reste entre Africains. Mais il n'a en tête que la traversée, de la frontière italo-française cette fois, pour aller au bout d'un voyage que les lois sur l'immigration et ses poches vides rendent encore bien incertain. (...)*

Traverser *n'est pas sur les ficelles des passeurs (laissées en ellipses) mais sur les enthousiasmes, les espoirs et les inquiétudes d'Inza, qui n'est « Bourgeois » que lorsqu'il réussit. Il met le paquet pour y parvenir, donnant raison à Edouard Glissant et Patrick Chamoiseau quand ils écrivaient : « il n'y a de mur qu'on n'outrepasse », évoquant l'absurdité des frontières qui entravent la circulation des humains.*

Olivier Barlet Africultures-2020

PETIT À PETIT

Un film de Jean Rouch

Petit à petit suit le voyage de Damouré et Lam à Paris et de deux Parisiennes au Niger. En inversant le sens des rapports Nord/Sud, Rouch critique avec humour aussi bien la violence de l'anthropologie coloniale que la vision occidentale du « progrès ». Il nous invite à questionner des thèmes chers à l'anthropologie comme la distance culturelle, la possibilité de changer et de devenir « autre ».

France, 1970, 92 mn

PRODUCTION Pierre Braunberger, les Films de La Pléiade

DISTRIBUTION Solaris Distribution

Médaille d'or de la 31ème Biennale de Venise, 1962

(...) En tant qu'étranger, il a réussi son entrée en Afrique. Il n'est ni celui qui contemple l'Afrique depuis l'Europe, ni celui qui se prend pour un Africain. Jean Rouch ne tend pas à résorber son statut d'infiltré. Il part de là, justement, de son hétérogénéité, il filme l'Afrique de l'intérieur dans le sens où il la découvre pendant qu'il la filme, où il la pense pendant qu'il la découvre. Quel regard est plus "embarqué" que celui qui avoue ne rien savoir encore de ce qu'il filme et découvre avec sa caméra ?

Sarah Elkaïm et Mathieu Macheret Critikat-2010

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.docsurgrandecran.fr