

 73^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

SAÏD BEN SAÏD ET MICHEL MERKT
PRÉSENTENT

OFFICIAL SELECTION 2023
 sundance
film festival

**FRANZ
ROGOWSKI**

**BEN
WHISHAW**

ET **ADÈLE
EXARCHOPOULOS**

PASSAGES

RÉALISÉ PAR **IRA SACHS**

ÉCRIT PAR **MAURICIO ZACHARIAS & IRA SACHS**

UNE PRODUCTION SBS PRODUCTIONS DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE JOSÉE DESHAIES DÉCORS PASCALE CONSIGNY COSTUMES KHADIJA ZEGGÁI MONTAGE SOPHIE REINE
PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATRICE JULIE-ANNE SIMON DIRECTRICE DE PRODUCTION MARIANNE GERMAIN SON THOMAS GASTINEL ANNE GIBOURG CYRIL HOLTZ VENTES INTERNATIONALES SBS INTERNATIONAL
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ALI BETIL KEVIN CHNEIWEISS HANNAH JANAL KATERYNA MERKT PRODUIT PAR SAÏD BEN SAÏD MICHEL MERKT UN FILM DE IRA SACHS

sbs

km

sbs

☰

sbs

SAÏD BEN SAÏD ET MICHEL MERKT
PRÉSENTENT



**FRANZ
ROGOWSKI**

**BEN
WHISHAW**

ET **ADÈLE
EXARCHOPOULOS**

PASSAGES

RÉALISÉ PAR **IRA SACHS**

ÉCRIT PAR **MAURICIO ZACHARIAS & IRA SACHS**

FRANCE - 1H31 - 5.1 - 1.66

AU CINÉMA LE 28 JUIN

MATÉRIEL PRESSE TÉLÉCHARGEABLE SUR
WWW.SBS-DISTRIBUTION.FR

sbs
DISTRIBUTION

WWW.SBS-DISTRIBUTION.FR

DISTRIBUTION SBS DISTRIBUTION

CONTACT@SBS-DISTRIBUTION.FR

01 45 63 66 60

PROGRAMMATION PANAME DISTRIBUTION

LAURENCE.GACHET@PANAME-DISTRIBUTION.FR

CLAIRE.BLIN@PANAME-DISTRIBUTION.COM

01 40 44 72 55

RESPONSABLES PRESSE FRANCE

MAGALI MONTET

MAGALI@MAGALIMONTET.COM

06 71 63 36 16

GREGORY MALHEIRO

GREGORYMALHEIRO@GMAIL.COM

06 31 75 76 77

SYNOPSIS

Tomas, qui vit avec Martin, rencontre une jeune femme, Agathe, avec qui il entame une liaison. Un triangle amoureux s'ébauche sans que cela pose un problème à Tomas alors que les rapports avec Martin et Agathe deviennent de plus en plus difficiles. Tomas devra faire un choix...

ENTRETIEN AVEC IRA SACHS PAR JÉRÔME D'ESTAIS

Après Frankie, et auparavant Brooklyn village, Love is strange et Keep the Lights on, vous retrouvez votre scénariste Mauricio Zacharias pour une cinquième collaboration : pouvez-vous nous parler de celle-ci sur Passages, et de la genèse du film ?

Passages est né après une période pendant laquelle je me suis demandé à quoi le futur du cinéma allait ressembler et où j'ai réalisé que je voulais faire un film qui revienne à ce que j'aimais le plus passionnément et intimement dans les films. Et j'ai donc d'abord fait ce film pour moi et pour un public qui partagerait avec moi cet intérêt pour l'intimité et ces films qui donnent à voir ce à quoi ressemble la vie des gens à un moment donné. Donc, c'est d'abord un film sur le moment. Et c'est un film sur la transition. J'ai essayé de faire un film où dans chaque scène, on n'est jamais certain de ce qui va arriver après, où tout est possible. Il y a un niveau de suspense qui reflète mon expérience de la vie à ce moment-là. Et puis, je sortais aussi d'une période de l'Histoire américaine pendant laquelle je me suis senti dominé par un homme politique puissant et ce film était, d'une certaine manière, une réaction à ce sentiment de perte de pouvoir, un film dans lequel j'ai essayé de réfléchir à ce que c'est que de détenir le pouvoir, au fait que même les gens qui ont le pouvoir ont une vulnérabilité et des faiblesses. Et enfin, Mauricio et moi, nous voulions raconter une histoire d'amour, ce que nous n'avions plus fait depuis longtemps, quelque chose qui compte pour nous. Et nous voulions faire un film avec ces trois acteurs. Ce film est une fiction sur de vraies personnes, jouée par de vraies personnes.

On retrouve dans *Passages* certains de vos thèmes de prédilection comme l'intimité, la marge, le coût des choses, dans le cas présent, lors d'une séparation. Mais on a aussi l'impression que vous revenez cette fois vers vos premiers films comme *The Delta* ou *40 Shades of Blue* avec ce triangle amoureux, cet équilibre entre un cinéma de l'observation et des sens et quelque chose de plus narratif.

Je suis en effet revenu dans mon esprit à la manière dont je faisais des films à mes débuts, confiant du fait que la narration naîtrait de l'observation. Comme je vous le disais, chaque scène est une action, un événement. J'ai essayé de créer une sorte de cinéma du moment. J'ai eu du plaisir dans cette stratégie et en même temps, la manière dont j'exerce mon art est, je crois, plus affûtée qu'il y a trente ans et donc je me suis senti libre : je savais ce que je faisais. Et je crois que c'est quelque chose qui vient avec l'âge et l'expérience.

Vous tournez pour la première fois en France et on connaît votre amour pour les films de Chantal Akerman ou de Jean Eustache. Si les scènes d'appartement ou de salles de classe peuvent renvoyer à l'une ou l'autre, on retrouve la présence d'Arlette Langmann au générique. Peut-on y voir un lien avec le cinéma de Maurice Pialat, auquel la scène de repas ou les béances du récit peuvent éventuellement faire penser ? Ou aviez-vous d'autres influences en tête pour ce film ?

La possibilité de travailler avec Arlette Langmann a été un des plus grands plaisirs du film et une expérience d'une profondeur inouïe. C'était une récompense, et pas du fait de son expérience mais du fait de ce qu'elle est. Ce qu'on lui a demandé, Mauricio et moi, c'est de regarder de plus près la trajectoire narrative d'Agathe, le personnage féminin. Elle nous a dit : « Occupez-vous des garçons, ça me va, moi j'ai des idées sur la fille ». Elle est très instinctive, sa manière d'exercer son art est extraordinaire, et d'une manière très simple, elle a transformé le flux du film. C'était un plaisir de travailler avec elle de manière intime autour du texte et des langues.

Concernant la scène de repas, du moins les dernières minutes, car tout le reste est écrit, c'est un des moments les plus improvisés du film. La scène d'ouverture aussi. Les mots, durs, dans la scène d'ouverture, viennent d'un documentaire sur le tournage de *Police*. Si Tomas en tant que réalisateur ressemble à quelqu'un, c'est à Pialat.

Pour les références, nous avons vu *L'Innocent*, le dernier film de Visconti et notre film est proche de l'intrigue de celui-ci, un homme de pouvoir qui a une femme et une maîtresse, croyant qu'il peut garder les deux. C'est le thème de la jalousie qui nous a tout particulièrement inspiré. L'autre influence importante du film, c'est *Taxi zum Klo* de Frank Ripploh, un chef d'œuvre et un film tellement ouvert et libre par-rapport au sexe et à la sexualité. C'est un film intrépide et cela pour moi, c'est tellement inspirant. Montre les images que tu veux, sans peur ni hésitation !

Parlez-nous du travail avec votre chef opératrice, Josée Deshaies et des vêtements des personnages, en particulier ceux de Tomas, de leur côté à la fois artificiel et sensuel.

C'était une collaboration unifiée entre ma chef opératrice, ma costumière et ma décoratrice, c'est de là que vient l'unité de l'image. Pour les vêtements, j'ai travaillé avec une extraordinaire costumière, Khadija Zeggaï et à un certain point, il a fallu qu'on fasse un choix : soit on allait vers un drame réaliste, soit vers une pièce romantique de cinéma. Et avec l'encouragement de Pialat et du *Mépris*, on a choisi d'aller vers le côté théâtral, avec la garde-robe. Par exemple, Adèle joue une institutrice mais on l'a habillée comme une star de cinéma, comme Bardot dans *Le Mépris*. De la même manière, avec Franz, on a pu, par les vêtements, souligner le fait qu'il était à l'aise avec son corps et qu'il aimait se pavaner. Ces trois-là, Franz, Adèle et Ben, en tant qu'acteurs et personnes, parce qu'ils sont beaux, même quand ils portent des vêtements élaborés, ça paraît naturel. Il y avait ce sens du pouvoir érotique des vêtements et du corps.

Le film se termine sur une *Marseillaise*. Vous pouvez nous en dire plus ?

La Marseillaise, ça vient du fait que j'adore *L'Homme blessé* de Chéreau et que j'ai découvert dans un livre que la musique du film était d'Albert Ayler, un jazzman qui est mort en 1970. J'en ai parlé avec ma monteuse et on a trouvé ce morceau pour clore le film, moins pour *La Marseillaise* que pour son côté cacophonique.

Comment avez-vous choisi Franz Rogowski et comment avez-vous travaillé avec lui autour du personnage de Tomas ?

J'ai pensé à James Cagney, en tant qu'acteur, à sa présence, quelqu'un qui n'avait pas peur d'être mauvais, de mal se comporter, et on en a beaucoup parlé avec Franz. Du plaisir aussi de regarder un anti-héros. Cagney était d'une certaine manière mon assurance vis-à-vis de Franz, qu'il n'avait pas à s'en faire de mal de se comporter, que je ferai en sorte que le résultat soit plaisant. Franz, je l'ai vu dans *Happy End* de Michael Haneke et tout particulièrement dans la scène de karaoké. C'est une scène pleine de vie, de danger, de beauté, très physique. Franz est un animal. Et il joue comme un animal. C'est un acteur purement physique, intéressé par la chorégraphie. De cette manière, il est un pur être de cinéma.

Le personnage joué par Adèle Exarchopoulos, est menacé de disparition au sein du triangle, quelque chose qui la menaçait déjà, entre champ et hors champ, dans *Rien à foutre*, son dernier film : elle est à la fois absente et très présente dans le film, vecteur de l'intimité, comme lorsqu'elle chante *Le Temps des cerises* et à la fois ailleurs, iconique. Vous pouvez nous parler d'elle ?

J'ai adoré *Rien à foutre* ! J'ai découvert Adèle dans *Sybil* et sa présence a fait que je me suis immédiatement senti connecté à elle. C'est un talent et une actrice extraordinaires. Elle n'a jamais de mauvais moments parce qu'elle est toujours elle-même. Elle me fait autant penser à Jeanne Moreau qu'à Bardot, qui n'est pas qu'un corps à l'écran, qui a une profondeur, une présence de l'Histoire. Et je crois qu'Adèle a aussi cette présence, elle apporte une lutte à l'écran.

Et Ben Whishaw ?

Ben, pour moi, c'est d'abord *I'm not there* de Todd Haynes. Après les quinze minutes de tous ceux qui jouaient Dylan, je me disais que j'avais envie d'un film entier avec chacun d'eux. Ben a un mystère, une complexité qui vient au moment de tourner, d'une manière complètement inattendue. Ce n'est pas quelqu'un qui cherche la compréhension du personnage de manière verbale, tout est intérieur. Sans être académique, son artisanat est au plus haut niveau.

Après ces deux Passages européens, allez-vous retourner aux Etats-Unis pour tourner votre prochain film ? Que pensez-vous des conditions de production là-bas, en ce moment, comparées à vos deux expériences ici ?

Pendant la pandémie, j'ai pensé que tout était fini. Il y avait tellement de morts partout, dans nos têtes et dans nos vies, que j'ai pensé que le cinéma que j'aimais était mort. Je pense moins cela maintenant, il y a une renaissance, un printemps, encore des possibilités. Mais à ce moment et à ce niveau-là, je suis personnellement extrêmement reconnaissant envers Saïd Ben Saïd de m'avoir donné une nouvelle chance et d'avoir refait un film avec moi, pour sa passion continue pour un cinéma qu'on aime tous les deux et qu'on veut continuer à voir. Pour un cinéaste américain, quelqu'un qui veut partir à l'aventure avec vous et prendre un risque financier, c'est quelque chose de différent.

Je travaille actuellement sur un film autour des derniers mois du musicien Arthur Russell, qui se passe à New York, en même temps que sur un court-métrage sur le photographe Peter Hujar, qui se passe aussi à New York. Après, si je les tourne à New York ou pas, c'est une autre question...

BIOGRAPHIE IRA SACHS

Ira Sachs est né en 1965 à Memphis, dans le Tennessee.

Sa filmographie comprend *Frankie, Little Men* (Grand Prix, Deauville American Film Festival 2016), *Love is Strange, Keep the Lights On* (Teddy Award, Berlinale 2012), *Forty Shades of Blue* (Grand Prix du Jury Dramatic, Sundance 2005) et son premier long métrage *The Delta*.

Lauréat de la Bourse Guggenheim en 2013, Sachs est également le directeur et fondateur de Queer|Art, une association de soutien aux artistes LGBTQ+ dans les domaines du cinéma, du spectacle vivant, de la littérature et des arts visuels. Aujourd'hui, Sachs vit à Quito en Équateur, avec son époux, le peintre Boris Torres, leurs deux enfants, Viva et Felix, et les mères de leurs enfants Tabitha Jackson et Kirsten Johnson.

FILMOGRAPHIE

IRASACHS

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE CINÉMA

2023 PASSAGES

*Sundance Film Festival
Berlinale - Section Panorama*

2019 FRANKIE

Festival de Cannes - Compétition, Sélection Officielle

2016 LITTLE MEN

(titre français : BROOKLYN VILLAGE)

*Festival du Cinéma Américain de Deauville - Grand Prix
32nd Independent Spirit Awards - Nomination Meilleur Scénario*

2014 LOVE IS STRANGE

*Sundance Film Festival - Hors Compétition
Berlinale - Section Panorama
Festival du Cinéma Américain de Deauville - Compétition
30th Independent Spirit Awards - Nominations Meilleur Film, Scénario & Acteur*

2012 KEEP THE LIGHTS ON

*Sundance Film Festival - Compétition
Berlinale - Prix Teddy
32nd Independent Spirit Awards - Nominations Meilleur Film, Réalisateur, Scénario & Acteur*

2007 MARRIED LIFE

Festival de Deauville - Hors Compétition

2005 FORTY SHADES OF BLUE

*Festival de Sundance - Grand Prix
Festival de Deauville - Compétition*

1996 THE DELTA

Toronto International Film Festival

FILMOGRAPHIE

SAÏD BEN SAÏD

P R O D U C T E U R

2023 L'ÉTÉ DERNIER de Catherine Breillat

Sélection Officielle - Compétition Festival de Cannes 2023

2023 PASSAGES de Ira Sachs

Sundance Film Festival

Berlinale - Section Panorama

2021 TRALALA de Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Date de sortie : 8 octobre 2021

Sélection Officielle - Hors Compétition Festival de Cannes 2021

2021 BONNE MÈRE de Hafsia Herzi

Date de sortie : 21 juillet 2021

Sélection Officielle Un Certain Regard - Prix d'Ensemble

2021 BENEDETTA de Paul Verhoeven

Date de sortie : 9 juillet 2021

Sélection Officielle - Compétition Festival de Cannes 2021

2019 LES ENVOÛTÉS de Pascal Bonitzer

Date de sortie : 11 décembre 2019

2019 FRANKIE de Ira Sachs

Date de sortie : 28 août 2019

Sélection Officielle - Compétition Festival de Cannes 2019

2019 BACURAU de K. Mendonça Filho & J. Dornelles

Date de sortie : 25 septembre 2019

Sélection Officielle - Compétition Festival de Cannes 2019 - Prix du Jury

2019 SYNONYMES de Nadav Lapid

Date de sortie : 27 mars 2019

Berlinale 2019 - Ours d'Or

2018 PLACE PUBLIQUE de Agnès Jaoui

Date de sortie : 18 avril 2018

2018 PAUL SANCHEZ EST REVENU ! de Patricia Mazuy

Date de sortie : 18 juillet 2018

2017 REVENGER de Walter Hill

Date de sortie : 23 mars 2017

Festival de Toronto 2016

2017 L'AMANT D'UN JOUR de Philippe Garrel

Date de sortie : 31 mai 2017

Quinzaine des Réalisateurs 2017 - Prix SACD

Nomination dans la catégorie Meilleur Réalisateur aux Lumières de la presse étrangère 2018

2016 AQUARIUS de Kleber Mendonça Filho

Date de sortie : 28 septembre 2016

Sélection Officielle Compétition Festival de Cannes 2016

César 2017 - Nomination dans la catégorie Meilleur Film Etranger

Syndicat Français de la Critique 2017 - Meilleur Film étranger

2016 ELLE de Paul Verhoeven

Date de sortie : 25 mai 2016

Sélection Officielle Compétition Festival de Cannes 2016

Golden Globes 2017 - Meilleure actrice dans un drame & Meilleur Film en langue étrangère

Oscars 2017 - Nomination dans la catégorie Meilleure Actrice

César 2017 - Meilleur Film, Meilleure Actrice

Trois nominations aux European Film Awards 2016 (Meilleur Film, Réalisateur, Actrice)

Independent Spirit Awards 2017 - Meilleure Actrice

Goya 2017 du Meilleur Film Européen

BAFTA 2018 - Nomination dans la catégorie Meilleur Film non anglophone

Syndicat Français de la Critique - Prix du Meilleur Film Français

Lumière de la presse étrangère - Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleure Actrice

2016 TOUT DE SUITE MAINTENANT de Pascal Bonitzer

Date de sortie : 22 juin 2016

2015 L'OMBRE DES FEMMES de Philippe Garrel

Date de sortie : 27 mai 2015

Film d'ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs 2015 Nomination au Prix Louis Delluc 2015

2015 VALENTIN VALENTIN de Pascal Thomas

Date de sortie : 7 janvier 2015

2014 MAPS TO THE STARS de David Cronenberg

Date de sortie : 21 mai 2014

Sélection Officielle Compétition Festival de Cannes 2014

Festival de Cannes 2014 : Prix d'interprétation féminine pour Julianne Moore Golden Globes

2014 : Nomination Meilleure Actrice

2013 LA JALOUSIE de Philippe Garrel

Date de sortie : 4 décembre 2013 Sélection à la Mostra de Venise 2013

2013 UN CHATEAU EN ITALIE de Valeria Bruni-Tedeschi

Date de sortie : 30 septembre 2013

Sélection Officielle Compétition Festival de Cannes 2013

César 2014 : Nomination de Marisa Borini dans la catégorie Meilleure Actrice dans un second rôle

2012 PASSION de Brian de Palma

Date de sortie : 13 février 2013

Sélection Compétition à la Mostra de Venise 2012

2012 CHERCHEZ HORTENSE de Pascal Bonitzer

Date de sortie : 5 septembre 2012

Sélection Hors Compétition à la Mostra de Venise 2012

2011 CARNAGE de Roman Polanski

Date de sortie : 7 décembre 2011

Sélection Compétition à la Mostra de Venise 2011

Film d'ouverture du New York Film Festival 2011

César 2012 de la Meilleure Adaptation pour Roman Polanski

Deux nominations aux Golden Globes 2012 - Meilleure actrice pour Kate Winslet et Jodie Foster

FILMOGRAPHIE

MICHEL MERKT

P R O D U C T E U R

- 2023 PASSAGES** de Ira Sachs
- 2021 BONNE MÈRE** de Hafsia Herzi
- 2021 BENEDETTA** de Paul Verhoeven
- 2021 TRALALA** de Jean-Marie et Arnaud Larrieu
- 2019 FRANKIE** de Ira Sachs
- 2019 BACURAU** de K. Mendonça Filho et J. Dornelles
- 2019 IT MUST BE HEAVEN** de Elia Suleiman
- 2019 LE TRAITRE** de Marco Bellocchio
- 2019 SYNONYMES** de Nadav Lapid
- 2019 LE PHOTOGRAPHE** de Ritesh Batra
- 2018 LES FRÈRES SISTERS** de Jacques Audiard
- 2018 THE DEATH AND LIFE OF JOHN F. DONOVAN** de Xavier Dolan
- 2018 CAPHARNAÛM** de Nadine Labaki
- 2018 AYKA** de Sergei Dvortsevoy
- 2018 HEUREUX COMME LAZZARO** de Alice Rochrwacher
- 2017 MEKTOUB MY LOVE CANTO UNO** de Abdellatif Kechiche
- 2017 ZAMA** de Lucrecia Martel
- 2017 WESTERN** de Valeria Griesbach
- 2017 L'AMANT D'UN JOUR** de Philippe Garrel
- 2017 STRONG ISLAND** de Yance Ford
- 2016 REVENGER** de Walter Hill
- 2016 ELLE** de Paul Verhoeven
- 2016 MA VIE DE COURGETTE** de Claude Barras
- 2016 TONI ERDMANN** de Maren Ade
- 2015 LIFE** de Anton Corbijn
- 2014 MAPS TO THE STARS** de David Cronenberg

LISTE ARTISTIQUE

Tomas Freiburg **Franz ROGOWSKI**
Martin **Ben WHISHAW**
Agathe **Adèle EXARCHOPOULOS**
Amad **Erwan KEPOA FALE**

LISTE TECHNIQUE

Un film de **Ira SACHS**
Produit par **Saïd BEN SAÏD**
..... **et Michel MERKT**
Un scénario de **Ira SACHS**
..... **et Mauricio ZACHARIAS**
Image **Josée DESHAIES**
Son **Thomas GASTINEL**
Montage **Sophie REINE**
1^{ère} assistante réalisateur **Julie-Anne SIMON**
Directrice de production **Marianne GERMAIN**
Ventes internationales **SBS International**

sbs
DISTRIBUTION