

ANJA BREIEN EN 7 FILMS

VOLDTEKT
LE VIOL (LE CAS ANDERS)

HUSTRUER
WIVES

DEN ALLVARSAMMA LEKEN
UN JEU SÉRIEUX

ARVEN
L'HÉRITAGE

FOREFØLGELSEN
LA PERSÉCUTION

HUSTRUER - TI ÅR ETTER
WIVES, DIX ANS APRÈS

HUSTRUER III
WIVES III



WIVES

UN FILM D'ANJA BREIEN

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur spontanéité et leur bonne humeur, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, ces femmes décident d'abandonner mari, enfants et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion rêvée de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie.

"C'était le premier film traitant des problèmes des femmes qui s'appuyait sur l'ironie plutôt que sur une austère mélancolie."

ANJA BREIEN

**PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE - MENTION SPÉCIALE
FESTIVAL DE LOCARNO 1975**



Toutes trois venaient de jouer une pièce au thème similaire, montée avec Anja Breien. À la fin de chaque représentation, un échange avec le public était instauré, où l'écart entre le féminisme éclairé des artistes et la perception de cette question par le public s'est avéré abyssal. C'est ainsi que *Wives* se présente comme un film féministe apaisé, quotidien. Un portrait irrésistible et joyeux de ce groupe d'amies en questionnement, et celui en creux, plus cinglant, de leur entourage et de la société norvégienne.

WIVES

Hustruer
1975 | Norvège | 84 minutes | couleur | VOSTF



LA RÉPONSE SOLAIRE ET FRONDEUSE, FÉMININE ET FÉMINISTE AU HUSBANDS DE CASSAVETES

"Le milieu des années soixante-dix marque l'arrivée du premier des trois films *Wives* (*Hustruer*, 1975). Il a été engendré dans cette décennie radicale sous le signe du collectivisme et clairement inspiré par *Husbands* (1970), aussi bien dans sa forme, sa réalisation que son sujet. Le film a été très remarqué au plan international, et a reçu des prix entre autres à Locarno et Chicago. *Wives* a eu deux suites, en 1985 et 1996, avec les mêmes femmes pleines de vie et insolentes, même si les injures du temps les ont un peu apaisées. Les trois films sont politiques dans le sens où ils soutiennent la revendication des femmes, peut-être la plus fondamentale, pas seulement celle des hommes et de la société. Anja Breien les réalise de façon inventive, avec humour et dans un style nouveau. Les dialogues sont improvisés avec les trois interprètes principales, Anne Marie Ottersen, Frøydis Armand et Katja Medbøe."

Jan Erik Holst, catalogue du Festival La Rochelle Cinéma en 2003, traduction de Godfried Talboom

Réalisation Anja Breien

Avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand

Scénario Anja Breien

Photographie Halvor Næss

Montage Jan Horne

Musique Finn Ludt

Costumes Ada Skolmen

Production Hans Lindgren, Norsk Film

A/S



WIVES 2, DIX ANS APRÈS

UN FILM D'ANJA BREIEN

LA SUITE TOUJOURS PLUS SPONTANÉE ET HUMAINE DU FILM CULTE WIVES

1985. Anja Breien retrouve son trio d'actrices de *Wives*, devenu un énorme succès, dix ans plus tard. Les années ont passé, et les héroïnes sont un peu plus apaisées, mais toujours aussi vives et insolentes. Elles reprennent leurs échanges libérés sur leur vie, leurs situations amoureuses, familiales, professionnelles et leur place dans la société. Après un premier volet qui a permis d'interroger de faire avancer la cause des femmes en Norvège, *Wives, dix ans après* aborde les préoccupations de femmes au milieu de leurs vies qui abandonnent à nouveau consciemment leurs obligations familiales et professionnelles le temps d'une parenthèse enchantée, dans un contexte social où ce sont plutôt les époux qui prennent la tangente...

Kaja, Mie et Heidrun se retrouvent lors d'une soirée, dix ans après leur première escapade. Elles quittent la réception complètement saoules. Puis, elles décident de s'installer quelque temps dans un luxueux hôtel de Malmö, oubliant leurs responsabilités familiales tandis que Noël approche...

“Mon envie était de faire un parallèle [au film de Cassavetes] avec des femmes (...) Mon parti pris était d'utiliser l'humour et l'ironie.”

ANJA BREIEN

Réalisation Anja Breien

Avec Stefan Ekman, Lil Terselius, Allan Edwall, Katarina Gustafsson

Scénario Anja Breien, Knut Faldbakken

Photographie Erling Thurmann-Andersen

Montage Lars Hagström

Son Peter Ekvall, Mats Kruger, Kjell Westman, Martin Kjellberg

Décors Madla Hruza

Costumes Alain Touzinaud

Production Bente Erichsen, Norsk Film



Ce second opus jubilatoire, plein de tendresse et de spontanéité a été à nouveau dialogué et en partie improvisé par Anja Breien et les trois comédiennes.

WIVES 2, DIX ANS APRÈS

Hustruer - ti år etter

1985 | Norvège | 87 minutes | couleur | VOSTF

WIVES 3, ELLES ONT 50 ANS !

UN FILM D'ANJA BREIEN

Mie, Heidrun et Kaja se retrouvent pour fêter les 50 ans de cette dernière. Elles en profitent pour faire un point sur leurs vies, leurs hommes, leurs enfants et leurs parents vieillissants... Elles évoquent aussi leurs rêves non réalisés, et leurs craintes grandissantes de ne pas y parvenir sans perdre leurs légendaires joie et soif de vivre.



“Breien poursuit sa quête de saisir ce que fait le temps aux femmes.”

LIBÉRATION



WIVES 3, elles ont 50 ans !

Hustruer III

1996 | Norvège | 74 minutes | couleur | VOSTF



ELLES ONT 50 ANS, C'EST LE DERNIER VOLET D'UNE TRILOGIE UNIQUE DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA

En 1996, 20 ans après la sortie du premier *Wives*, Breien réunit une nouvelle et dernière fois son trio d'actrices-personnages pour clore en beauté sa trilogie. Plus encore que pour les autres films de la saga, le passage du temps devient ici central : la vieillesse des corps, les promesses non tenues, les espérances insatisfaites et l'amitié qui demeure toujours. Durant deux décennies, Breien a donc filmé ces mêmes visages et ces mêmes amies, créant une trilogie unique dans l'histoire du cinéma. En plus de s'intéresser à la place des femmes dans la société norvégienne, Breien offre surtout un magnifique écrin à la vitalité et à la liberté folle de ses actrices. Le temps fait son affaire, certes, mais il n'est encore pas prêt de gâcher l'essentiel : la joie et l'amitié.

Réalisation Anja Breien

Avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand, Noste Schwab, Hedda Sandvig, Mathias Armand, Jan Grouli

Scénario Anja Breien, Frøydi Armand, Katja Medbøe, Anne-Marie Ottersen

Photographie Halvor Naess

Montage Trygve Hagen

Décors Lubos Hruza, Madla Hruza

Son Sturla Einarson, Petter Fladeby

Production Magdalenafilm, Norsk Film



UN FILM ENGAGÉ, À CHARGE CONTRE LE SYSTÈME JUDICIAIRE NORVÉGIEN, DONT LA PUISSANCE FORMELLE ET LA JUSTESSE DU PROPOS TROUBLENT ENCORE AUJOURD'HUI

“En 1971, Anja Breien ouvre la « nouvelle » vague norvégienne, dix à douze ans après la française, avec l'émouvant film social *Le Viol* (Voldtekt – Quinzaine des Réalisateurs 1971) [...]. Son titre original était *Le Cas Anders* (Tilfellet Anders), et c'est moins un film sur le viol qu'une étude criminologique sur ce qui arrive à un suspect fortuit, qui lui, non plus, ne comprend pas ce qui lui arrive. Le film est presque un documentaire, effet encore accentué par les images en noir et blanc de Halvor Næss, une pratique, qui même si en 1971 revenait moins cher que de tourner en couleur, exige aussi des spectateurs une part active à cette étude d'un cas criminel. Le film bénéficiait d'un cachet d'authenticité du fait que l'avocat fut joué par un avocat très célèbre à l'époque.”

Jan Erik Holst, catalogue du Festival La Rochelle Cinéma en 2003, traduction de Godfried Talboom

SÉLECTION QUINZAINE DES CINÉASTES 1971

Réalisation Anja Breien

Avec Svein Sturla Hungnes, Anne Marie Ottersen, Liv Thorsen, Per Carlson

Scénario Per Blom, Anja Breien

Photographie Halvor Næss

Montage Christian Hartkopp

Décors Odd Danielsen

Costumes Ellen Andreassen

Production Norsk Film A/S

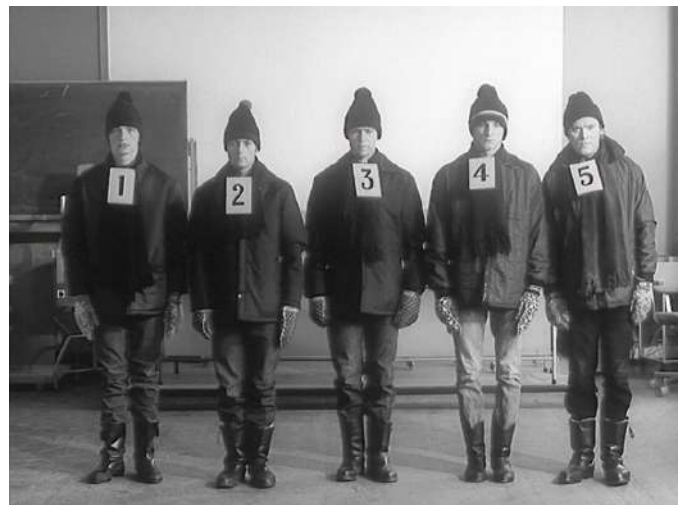
LE VIOL (LE CAS ANDERS)

UN FILM D'ANJA BREIEN

Une banlieue banale couverte de neige. Au petit matin un viol est commis, bientôt suivi d'une autre tentative. Anders a été remarqué non loin de la scène du crime. La police l'arrête et se livre à une enquête pour savoir quelles pourraient être les raisons qui auraient poussé ce jeune homme ordinaire à commettre deux crimes. Anders ne peut se reconnaître dans le portrait que l'on fait de lui.

“Au début des années 70, les grands mouvements féministes émergeaient et Anja Breien posait déjà les vraies questions qui gênaient.”

JEUNE CINÉMA, 2004



À travers le parcours d'Anders, jeune homme au passé instable, c'est le système judiciaire qui est interrogé : comment un inculpé, qui n'a ni les codes, ni l'éducation, peut-il se défendre ? Les scènes au sein de l'univers carcéral, reconstitué avec minutie, sont criantes de vérité. Peu de musique, des gros plans introspectifs... la forme sert au mieux un sujet oppressant et toujours aussi pertinent.

LE VIOL

Voldtekt

1971 | Norvège | 93 minutes | N&B | VOSTF



UNE NOUVELLE EXPLORATION DE LA CONDITION FÉMININE PAR BREIEN, UN FILM HISTORIQUE EN COSTUMES, SOMPTUEUX ET SENSUEL

Dans cette adaptation de H. Söderberg, Anja Breien développe le personnage de Lydia et tourne une nouvelle histoire sous le signe du féminin. Dans une Suède traversée par les événements mondiaux (l'affaire Dreyfus, les tensions avec la Norvège...), *Un jeu sérieux* raconte une histoire d'amour à la genèse contrariée. Mais quand Arvid et Lydia se retrouvent enfin, le monde et leurs vies ont changé. Lydia est une autre, libre, indépendante, décidant de vivre sans limite amours et aventures avec ses amants. Sa relation avec son grand amour de jeunesse peut-elle survivre à sa liberté chèrement conquise ?

“Une œuvre remarquable”

LIBÉRATION

Réalisation Anja Breien

Avec Stefan Ekman, Lil Terselius, Allan Edwall, Katarina Gustafsson

Scénario Anja Breien, Per Blom, Bengt Forslund, d'après le roman *Le Jeu sérieux* de Hjalmar Söderberg

Direction artistique Ulf Axén, Eva Renman

Photographie Erling Thurmann-Andersen

Montage Edith Toreg

Costumes Anne Siri Bryhni, Eva-Lisa Nelstedt

Production Bengt Forslund, Svenska Filminstitutet, Norsk Film

UN JEU SÉRIEUX

UN FILM D'ANJA BREIEN

Été 1897. Arvid Stjärnblom tombe amoureux de Lydia, âgée de dix-huit ans. Il n'ose lui déclarer ses sentiments. Durant quinze ans, mariés et divorcés chacun de leur côté, ils ne cessent de se rencontrer et deviendront amants jusqu'à ce qu'Arvid lui demande de l'épouser...

L'AMOUR FOU SELON ANJA BREIEN, UNE HÉROÏNE TIRAILLÉE ENTRE SA PASSION DE TOUJOURS ET SA LIBERTÉ NOUVELLE



“Le personnage de la jeune Lydia résume à lui seul la somme des contradictions auxquelles la femme est confrontée dans le contexte de la fin du XIX^e siècle, contradictions qui demeurent actuelles. Sous couvert d'un film de facture classique, sur les amours contrariées de Lydia et d'un jeune journaliste évoluant dans un milieu bourgeois très conventionnel, Anja Breien montre l'évolution, sur quinze ans, du comportement de son héroïne, passant de la timidité paralysante dans une passion juvénile à sa relative libération après une expérience conjugale malheureuse.”

Marceau Aidan, *Jeune Cinéma* n°289, mai-juin 2004

UN JEU SÉRIEUX

Den allvarsamma leken

1977 | Norvège | 95 minutes | couleur | VOSTF

L'HÉRITAGE

UN FILM D'ANJA BREIEN

À la mort de l'armateur Kai Skaug, la famille dispersée se retrouve étroitement liée par son héritage. Car le défunt, dans son testament, a décrété que seule, une famille entière et unie, aura le droit de lui succéder à la tête de la société qu'il a créée. Cet héritage change la vie de chacun et fait éclater des conflits longtemps dissimulés.

“Les acteurs – Anita Björk en particulier – sont dirigés à la manière bergmanienne et l'âpreté de l'humour de la réalisatrice est réjouissante.”

POSITIF



Pour *L'Héritage*, Anja Breien a le désir de filmer une famille bourgeoise, mais ne souhaite pas réaliser un film psychologique. Elle prend alors le biais matériel pour analyser les relations familiales qu'elle filme comme un ballet, et non par le prisme d'un personnage principal. Dans ce drame qui bascule dans la comédie satirique, Anja Breien dissèque la désagrégation de la cellule familiale.

L'HÉRITAGE

Arven
1978 | Norvège | 95 minutes | couleur | VOSTF



LE CHEF-D'ŒUVRE D'ANJA BREIEN, SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DE CANNES 1979

C'est l'histoire d'une famille en deuil. Ou plutôt : l'histoire d'une famille face aux volontés du défunt, comme un cadeau empoisonné. Alors que la famille Skaug se réunit dans la maison de campagne de Kai, tous se partagent meubles, objets, œuvres d'art avec une certaine fébrilité, puisqu'il leur faut être une « famille unie ». Puis cet édifice instable se fissure : suite à un examen de conscience, Jon, le frère, refuse de jouer ce jeu de dupe. Il décline sa part et invalide *de facto* le testament. Toutes les barrières sociales tombent, amour filial, civilité, parenté..., laissant place à un conflit larvé, aux petites rancœurs et aux grandes trahisons. L'humour – et sans doute l'ironie – de Breien est vif. Elle en fait la démonstration puissante lorsqu'elle filme la scène de partage des biens sur l'air de *La Pie voleuse* de Gioachino Rossini...

Réalisation Anja Breien

Avec Espen Skjønberg, Anita Björk, Håge Juve, Jan Hårstad

Scénario Anja Breien, avec Lasse Glomm et Oddvar Bull Tuhus

Photographie Erling Thurmann-Andersen

Montage Henning Carlsen, Christian Hartkopp

Décors Lubos Hruza, Madla Hruza

Costumes Siri Bryhni

Production Harald Ohrvik, Norsk Film A/S



UNE CHASSE AUX SORCIÈRES FILMÉE BRILLAMENT ET PRIMÉE À VENISE

Les femmes, en amour, sont toutes des sorcières, disait Breien. Dès 1981, elle s'intéresse à ce sujet devenu incontournable dans les luttes féminines. Loin du folklore fantastique et des effets horrifiques, les sorcières de Breien ne sont, finalement, que des femmes persécutées pour avoir voulu vivre librement.



Réalisation Anja Breien

Avec Lil Terselius, Bjørn Skagestad, Anita Bjørk, Erik Mørk, Epsen Skjønberg, Ella Hval, Mona Jacobsen

Scénario Anja Breien

Photographie Erling Thurmann-Andersen

Montage Edith Toreg

Son Thomas Samuelsson, Peik Borud

Musique Arne Nordheim

Décors Ulf Axén, Dagfinn Kleppan, Egil Storeide

Costumes Anne Siri Bryhni

Production Norsk Film

LA PERSÉCUTION

UN FILM D'ANJA BREIEN

Au début du 17ème siècle, une femme, Eli, éprise de liberté et d'indépendance, fermière et tisserande, s'attire la jalousie et les soupçons de ses voisins. Elle ne craint même pas d'avouer ouvertement son amour pour Aslak, un valet de ferme. Peu à peu, on commence à lui attribuer des pouvoirs surnaturels et maléfiques. Une série d'incidents apparemment inexplicables semblent confirmer ces soupçons. Eli est bientôt accusée de sorcellerie.

“Un film encore d'une grande actualité, un film toujours dangereux.”

ANJA BREIEN



Le style de Breien brille ici par son approche réaliste et sa sensualité. Tourné dans un dialecte de l'est de la Norvège, le film impressionne par son réalisme, sa modernité et par la puissance de son propos universel, loin des fantasmes que peut susciter la figure de la sorcière. Par le film de genre et le film historique, Breien poursuit ainsi son projet politique et esthétique : ausculter et dénoncer une société hypocrite, misogyne et patriarcale tout en filmant de grands et complexes personnages féminins.

LA PERSÉCUTION

Forfølgelsen

1981 | Norvège | 89 minutes | couleur | VOSTF