

HÉLICOTRONIC ET TRIPODE PRODUCTIONS PRÉSENTENT



62^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2023

LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

UN FILM DE

ANN SIROT ET RAPHAËL BALBONI



KMBO

HÉLICOTRONC ET TRIPODE PRODUCTIONS PRÉSENTENT

LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

UN FILM DE

ANN SIROT ET **RAPHAËL BALBONI**

2023 - BELGIQUE, FRANCE - COMÉDIE - 89 MIN

SORTIE NATIONALE LE 25 OCTOBRE

**DISTRIBUTION
KMBO**

Vladimir Kokh
Grégoire Marchal
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
vladimir@kmbofilms.com
gregoire@kmbofilms.com

RELATIONS PRESSE

Marie Queysanne
Tél : 01 42 77 03 63
marie@marie-q.fr
presse@marie-q.fr

**PROGRAMMATION
KMBO**

Léa Belbenoit
Louise de Lachaux
105, rue La Fayette
75010 Paris
Tél : 01 43 54 47 24
lea@kmbofilms.com
louise@kmbofilms.com

Matériel téléchargeable sur kmbofilms.com



SYNOPSIS

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "*Syndrome des Amours Passées*". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tou.te.s leurs ex.

PTIBLES
BLOQUÉ SON TEL
↓
TEL DE JUSTINE
ENFIN RÉPARÉ.
MESSAGE VOCALE
HIER SOIR
IL EST CÉLIB
ET OK
-IL ME FAIT
TOUT UN CAKE
POUR POSER
UN RDV 😊

RAPPELÉE
(??)
-JE VAIS
BIENTÔT LE
CONTACTER
C'EST CHELOU,
IL AVAIT LAIR
À FOND.

TOUS BIENS
À SON TRAVAIL
DU BÉBÉ
-OK OUI
UNE DATE



NOTE DES RÉALISATEURS ANN SIROT ET RAPHAËL BALBONI

Le Syndrome des Amours Passées est une fable burlesque qui interroge l'imbrication complexe de l'amour, de la sexualité et de la famille. Dans nos travaux précédents, nous avons exploré des thématiques liées au couple : d'abord la jalousie dans notre court métrage *Fable domestique*, puis le conflit amoureux dans *Lucha Libre*. Dans *Avec Thelma*, nous perturbions le fonctionnement d'un couple en parachutant un enfant de trois ans dans son quotidien, et dans notre long métrage *Une vie démente*, c'était la démence d'un parent qui venait mettre le couple à l'épreuve. Avec ce projet-ci, nous avons cherché à explorer la sexualité « extérieure » du couple. Qu'elles soient fantasmées ou concrètement exprimées, chaque couple est aux prises avec des aspirations externes, et la gestion du désir est un grand thème dans n'importe quel contrat amoureux.

Rémy et Sandra sont dans une situation où ils doivent programmer toute une série d'infidélités qui les renvoient à leur passé affectif. Nous avons ainsi pris deux piliers de l'hétéronormativité, l'exclusivité sexuelle et la reproduction, et nous les avons dressés l'un contre l'autre. Si Rémy et Sandra veulent avoir un enfant ensemble, il faudra aller voir ailleurs. Et quand, finalement, ils sont arrivés au point où leur relation est en pièces, ils reviennent à l'essentiel, à ce qu'ils ont perdu et qu'ils veulent à présent retrouver plus que tout : leur plaisir à vivre ensemble, l'univers particulier de leur relation, bref, leur amour.

Comme dans *Hibernatus*, nous voulions installer un postulat de départ scientifiquement absurde, pour lancer une réflexion sur la sexualité et la reproduction dans le contexte d'une comédie. Nous voulions suivre Rémy et Sandra au travers de cette aventure incongrue, découvrir par le biais des ex-partenaires toute une série de déclinaisons sur le même thème – les ex aussi ont élaboré leur propre système au sein de leur couple actuel – et interroger la manière dont nous abordons collectivement le projet d'enfant, en le transformant souvent en un trophée, en un outil de reconnaissance sociale, l'élément à ajouter dans le tableau de la vie parfaite. Nous avons le désir et l'ambition d'amener le public à rire devant les mirages et les tabous qui composent nos fonctionnements collectifs, d'explorer avec humour les diktats qui nous poussent dans une monoculture du schéma familial et qui inhibent notre créativité, afin de pouvoir réinventer le vivre-ensemble.

Comme dans nos projets précédents, nous avons tenu à développer une forme singulière qui accompagne l'histoire et appuie la comédie dans une stylisation visuelle. Au sein du projet, nous avons créé un espace avec un statut narratif particulier, un peu décalé par rapport au naturalisme du reste du film.

Ici, les scènes devant le tableau des ex et les scènes métaphoriques sexuelles sont des espaces mentaux, les zones internes, inexplorées, que Sandra et Rémy vont ouvrir et découvrir. La sexualité y est toujours représentée de manière symbolique, avec des jeux de cache-cache et de dissimulation dans les décors, avec du mouvement. La nudité est traitée de manière humble et ludique : le corps dans son plus simple appareil, le corps pour bouger, pour inventer et pour rire.

Nous avons mené notre casting de manière progressive. Nous aimons travailler avec un mélange de comédien. ne.s avec qui nous avons déjà une relation professionnelle construite et d'autres que nous découvrons. Ainsi, nos deux protagonistes principaux sont incarnés par **Lucie Debay**, avec qui nous avons déjà travaillé sur notre premier long métrage *Une vie démente*, et **Lazare Gousseau**, avec qui nous entamons notre première collaboration, convaincus par sa fibre humaine, sa sensibilité et son inclinaison naturelle pour la comédie. Lazare permet de faire vivre les insécurités masculines de notre monde avec tendresse et intelligence au travers de Rémy.



ANN SIROT & RAPHAËL BALBONI

Ann Sirot et **Raphaël Balboni** forment un tandem d'auteurs-réalisateurs de fiction. Ils ont réalisé huit courts métrages et deux longs métrages. À travers ces projets, ils ont pu construire un univers décalé et étrange, un cinéma hybride et atypique, un onirisme délirant et joyeux.

Avec les courts métrages ***Lucha Libre*** et ***Avec Thelma***, ils mettent en place leur méthode de travail qui repose sur un jeu d'acteur très libre et spontané, un rythme soutenu en jump cut et une construction narrative organique où les accidents s'intègrent au récit.

Une vie démente, leur premier long métrage, est une comédie douce-amère où l'on suit un couple aux prises avec un parent atteint d'une maladie de type Alzheimer. Le film a été couronné de sept Magritte et récompensé dans de nombreux festivals.

Leur deuxième long métrage, ***Le Syndrome des Amours Passées***, est une comédie romantique où les auteurs interrogent la manière dont on pense l'amour, le désir, l'expérience et le projet d'enfant.



FILMOGRAPHIE

2023 LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

Semaine de la Critique 2023

2021 UNE VIE DÉMENTE

Magritte 2022 - Meilleur film, Meilleur scénario, Meilleur acteur, Meilleure actrice, Meilleur acteur dans un second rôle, Meilleurs décors, Meilleurs costumes

Festival d'Annonay 2021

Festival de Namur 2020 - Film d'ouverture

Festival de Cabourg 2021 - Compétition

Festival de La Rochelle 2021

Festival de Saint-Jean-de-Luz 2021 - Prix de la mise en scène,

Prix du public, Prix du jury jeunes, Prix d'interprétation féminine

2021 DES CHOSES EN COMMUN (court)

2017 AVEC THELMA (court)

Magritte 2018 - Meilleur court-métrage de fiction

2014 LUCHA LIBRE (court)

2012 FABLE DOMESTIQUE (court)

2011 LA VERSION DU LOUP (court)

LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario	Ann SIROT et Raphaël BALBONI
Producteurs	Julie ESPARBES, Delphine SCHMIT, Guillaume DREYFUS
Production	Hélicotronc
Coproduction	Tripode Productions
Avec la participation de	Centre national du Cinéma et de l'image animée, Canal+, Ciné+, KMBO, Be For Films et Cinémaage
Avec le soutien de	La Fédération Wallonie Bruxelles, la RTBF, Proximus et BeTV
Musique originale	Julie ROUÉ
Image	Jorge PIQUER RODRIGUEZ
Son	Aline HUBER, Agathe POCHE, Gilles BENARDEAU
Montage	Sophie VERCRUYSSSE, Raphaël BALBONI
Assistant réalisateurs	Camille MOL
Décors	Julien DUBOURG
Costumes	Frédéric DENIS
Maquillage	Élodie LIENARD
Direction de production	Sara DUFOSSÉ

LISTE ARTISTIQUE

Sandra	Lucie DEBAY
Rémi	Lazare GOUSSEAU
Marion	Florence LOIRET CAILLE
Julie	Nora HAMZAWI
Céline	Florence JANAS
Justine	Ninon BORSEI
Stéphane	Hervé PIRON