

## Comparaison des plans de diffusion cinématographique Étés 2017, 2018, 2019 et 2020. Contexte de la crise sanitaire COVID-19

Cette étude compare les ampleurs de diffusion des films entre la période dite « normale » des étés 2017 à 2019 et celle de 2020. Par extension, elle tente de quantifier l'offre proposée aux spectateurs sur ces périodes.

Données brutes : CBO-boxoffice.com – Traitement des données : ADRC

### Constatations principales

#### -> Marché général (généraliste et Art et Essai)

Le comparatif du marché permet de constater la raréfaction drastique de l'offre de films nord-américains lors de l'été 2020 (22 % de Part De Marché É-U. en 2020 contre 77 % en 2019 ou 71 % en 2018). A contrario, la PDM des films français culmine à 48 % contre 15 % en 2019 ou 18 % en 2018), alors que celle des autres nationalités est également très importante (30 % contre 9 à 11 % entre 2017 et 2019).

Ce retrait de l'offre nord-américaine semble profiter aux films recommandés Art et Essai qui captent 27 % des entrées du marché en 2020 contre 16 % en 2019 ou 14 % en 2018.

Il est souvent question d'un problème d'offre cet été. **D'un point de vue de volume de films, 2020 est effectivement en retrait de 16 % par rapport à 2019.** Les ratios de PDM permettent cependant de constater que s'il y a eu effectivement une pénurie d'offre, c'est du côté des films des *majors* qu'il faut se tourner et non vers le reste du spectre (distributeurs français intégrés ou indépendants).

[Voir le tableau de synthèse du marché juillet-août](#) et [le tableau de synthèse de l'offre des distributeurs](#).

Au-delà de la période juillet-août, on peut constater en septembre une accélération du retrait nord-américain (seulement 14 % de PDM) et, parallèlement, un essor de la présence de films français et « autres ». Un relatif rebond de la fréquentation globale peut être anticipé (- 50 % // 2019 contre - 68 % lors des mois d'été). L'envolée de la part de fréquentation Art et Essai constatée en été semble se canaliser, au point d'être en deçà de septembre 2019.

[Voir le tableau de synthèse du marché de septembre](#).

#### -> Variation des ampleurs de diffusion nationale

Le comparatif des films nord-américains ne peut donner de conclusion précise tant l'offre a été faible dans les salles en 2020. Il semble cependant que les films principaux n'ont pas connu d'inflation singulière de points de diffusion en Sortie Nationale par rapport aux deux dernières années, on assiste même plutôt à une relative déflation. [Voir le tableau de synthèse des ampleurs de diffusion É-U.](#)

L'offre quantitative en films français « grand public » semble bien plus étoffée lors de cet été 2020. Ces films occupent plus d'écrans que lors des étés 2018 ou 2019 : certains atteignent même des niveaux très singuliers (1 060 points de diffusion en ressortie très ambitieuse pour *De Gaulle* ou 600 pour *Divorce Club*). En 2019, seuls les 4 films les plus performants dépassaient les 350 points en SN, ce qui est le cas pour quasiment tous les 10 films en tête du marché en 2020.

En moyenne de diffusion nationale sur ce panel non-Art et Essai, 2020 est en hausse de 65 % par rapport à 2019 (+ 47 % sans le cas *De Gaulle*) et de 51 % par rapport à 2018 (+ 35 % sans *De Gaulle*).

[Voir le tableau de synthèse des ampleurs de diffusion FR non AE.](#)

Pour les films Art et Essai, l'inflation de points de diffusion en Sortie Nationale est encore plus sensible qu'avec les films généralistes : + 67 % en 2020 par rapport à 2019, et + 95 % par rapport à 2018. 6 films Art et Essai dépassent la barre des 400 SN en 2020 contre 1 seul en 2019 ou en 2020.

[Voir le tableau de synthèse des ampleurs de diffusion AE.](#)

Du côté de la sélection de films dits « de la diversité » issue des titres soutenus par l'ACID et le GNCR, le constat - purement indicatif et ne reflétant pas tout le spectre des films « fragiles » - peut laisser supposer que la donne n'a pas été bouleversée en termes de volumes de diffusion (excepté le singulier *Au Poste !*, aucun film sur les trois années ne dépasse les 90 points SN).

[Voir le tableau de synthèse des ampleurs de diffusion GNCR-ACID.](#)

### **-> Variation quantitative de l'offre des distributeurs**

En comparant le volume de sites fournis en Sortie Nationale par les différents distributeurs, on peut noter la place laissée vacante par les *majors* nord-américaines (seul Warner a occupé le terrain en volume de SN avec simplement deux films quand Universal a sorti 5 films mais sur des combinaisons relativement modestes et que Disney a retiré ses locomotives du marché).

Le retrait des opérateurs nord-américains a permis à certains distributeurs français de grande dimension (Pathé, SND, Apollo), ainsi qu'à la plupart des distributeurs indépendants d'augmenter massivement leurs stratégies de sortie initiale. À titre d'exemples, Ad Vitam a sorti 5 films sur la période mi-juin mi-septembre, multipliant ainsi par 7 son cumul de SN par rapport à 2019. Même tendance chez Pyramide (+ 182 % // 2019), Diaphana (+ 49 %), Bac (+ 117 %), Condor (+ 156 %), Art House (+ 113 %), Arizona (+ 470 %) ou JHR (+ 177 %), alors que le nombre de titres sortis est souvent inférieur aux années précédentes.

[Voir les tableaux de synthèse des volumes de SN par catégories de distributeurs.](#)

Quelques titres de ces distributeurs sont particulièrement concernés :

- *Effacer l'historique* (605 SN – Ad Vitam) : + 98 % // *I Feel Good* ; + 67 % // *Saint-Amour* des mêmes réalisateurs.
- *Été 85* (510 SN – Diaphana) : + 77 % // *Grâce à Dieu* du même réalisateur.
- *Divorce Club* (600 SN – SND) : + 26 % // *Vive la France* ; + 28 % // *Fatal* du même réalisateur.

[Voir le tableau comparatif de quelques films français.](#)

### **-> Évolution des extensions de diffusion après la Sortie Nationale**

Enfin, en ce qui concerne les extensions de diffusion après la Sortie Nationale, les moyennes de pic de programmation sont en forte hausse pour deux catégories de films.

Pour les 5 films français généralistes les plus performants, l'évolution du volume moyen en pic par rapport à l'été 2018 est de + 44 %. Pour les 5 films recommandés Art et Essai, la hausse s'élève même à + 70 % ! Ces films sont donc non seulement plus massivement présents sur le marché en SN mais aussi en continuation. Les films américains aux plus hautes entrées connaissent eux un repli (- 15 % // 2018).

[Voir le tableau des évolutions d'extensions de sortie.](#)

## 1) Composition du marché général

### 9 semaines cinématographiques d'été de juillet-août 2017, 2018, 2019 et 2020

	2017	2018	2019	2020
Entrées	33 476 637	28 869 055	34 004 028	10 827 119
dont films AE	5 939 244 (18 %)	3 979 775 (14 %)	5 593 217 (16 %)	2 974 354 (27 %)
Nb de films	93	103	102	86
dont films FR	37 %	38 %	32 %	36 %
PDM FR	25 %	18 %	15 %	48 %
PDM USA	65 %	71 %	77 %	22 %
PDM Autres	10 %	11 %	9 %	30 %

### 3 semaines cinématographiques de la rentrée de septembre 2017, 2018, 2019 et 2020

	2017	2018	2019	2020
Entrées	6 991 529	6 651 735	6 800 732	3 428 829
dont films AE	2 422 027 (35 %)	2 517 341 (38 %)	3 481 403 (51 %)	1 277 671 (37 %)
Nb de films	40	37	45	34
dont films FR	50 %	49 %	40 %	67 %
PDM FR	37 %	41 %	46 %	51 %
PDM USA	56 %	44 %	50 %	14 %
PDM Autres	7 %	14 %	4 %	35 %

## 2) Plans de diffusion Sortie Nationale par typologie de films

### A) Les 4 films nord-américains en tête des fréquentations estivales :

2018		2019		2020	
LES INDESTRUCTIBLES 2	890	LE ROI LION	680	TENET	678
MISSION IMPOSSIBLE 6	707	SPIDER-MAN FAR	833	SCOOBY	582
HÔTEL TRANSYLVANIE 3	625	TOY STORY 4	677	GREENLAND	492
ANT-MAN	695	FAST & FURIOUS 8	809	BIGFOOT FAMILY	542

### B) Les 10 films français « grand public » (non Art et Essai) en tête des fréq. estivales :

2018		2019		2020	
NEUILLY SA MÈRE 2	564	C'EST QUOI CETTE MAMIE ?	425	LES BLAGUES DE TOTO	544
LES VIEUX FOURNEAUX	457	INSÉPARABLES	405	DE GAULLE*	1 060
MA REUM	383	ANNA	657	TOUT SIMPLEMENT NOIR	474
PHOTO DE FAMILLE	331	IBIZA	557	DIVORCE CLUB	600
LES DEGUNS	128	PREMIER DE LA CLASSE	279	T'AS PÉCHO ?	516
TAMARA 2	427	MADE IN CHINA	338	BELLE FILLE	472
LE DOUDOU	496	MON FRÈRE	136	PAPI SITTER*	305
FLEUVE NOIR	237	JE PROMETS D'ÊTRE SAGE	171	L'AVENTURE DES MARGUERITES	478
BUDAPEST	327	DEMAIN EST À NOUS	180	LA DARONNE	534
BREAK	230	SŒURS D'ARMES	141	TERRIBLE JUNGLE	441
<b>MOYENNE</b>	<b>358</b>	<b>MOYENNE</b>	<b>329</b>	<b>MOYENNE</b>	<b>542</b>
				<b>MOYENNE sans De Gaulle</b>	<b>485</b>

\* SN à la ressortie post-confinement 2020

### C) Les 10 films recommandés Art et Essai en tête des fréquentations estivales :

2018		2019		2020	
BLACKKLANSMAN	307	ONCE UPON A TIME IN HOLL	683	LA BONNE ÉPOUSE*	606
PREMIÈRE ANNÉE	502	PARASITE	179	EFFACER L'HISTORIQUE	605
MY LADY	206	LA VIE SCOLAIRE	375	ÉTÉ 85	510
LE MONDE EST À TOI	320	DEUX MOI	361	YAKARI	481
THE GUILTY	76	ROUBAIX, UNE LUMIÈRE	199	LES PARFUMS	561

AU POSTE !	195	FÊTE DE FAMILLE	339	PETIT PAYS	437
PARVANA	166	LES HIRONDELLES DE KABOUL	194	L'OMBRE DE STALINE	382
UNDER THE SILVER LAKE	160	LA FEMME DE MON FRÈRE	132	POLICE	374
PARANOIA	230	SO LONG, MY SON	95	LUCKY STRIKE	147
WOMAN AT WAR	120	L'ŒUVRE SANS AUTEUR	101	LIGHT OF MY LIFE	343
<b>MOYENNE</b>	<b>228</b>	<b>MOYENNE</b>	<b>266</b>	<b>MOYENNE</b>	<b>445</b>

#### D) Les films soutenus par l'ACID et le GNCR

2018		2019		2020	
IL SE PASSE QUELQUE CHOSE (acid)	11	VIF-ARGENT (acid)	52	SI C'ETAIT DE L'AMOUR (acid)	24
THUNDER ROAD (acid)	66	ROJO (acid)	65	EVA EN AOÛT (acid)	74
		RÊVES DE JEUNESSE (acid)	45	KONGO* (acid)	16
IL OU ELLE (gncr)	5				
L'EMPIRE DE LA PERFECTION (gncr)	25	VIENDRA LE FEU (gncr)	55	EMA (gncr)	87
AU POSTE ! (gncr)	195	REZA (gncr)	22	FAMILY ROMANCE LLC (gncr)	40
UN COUTEAU DANS LE CŒUR (gncr)	89	MANTA RAY (gncr)	27	LA FEMME DES STEPPEES (gncr)	56
		JEANNE (gncr)	76	HOTEL BY THE RIVER (gncr)	53
				MALMKROG (gncr)	33
<b>MOYENNE</b>	<b>65</b>	<b>MOYENNE</b>	<b>49</b>	<b>MOYENNE</b>	<b>48</b>

### 3) Plans de diffusion Sortie Nationale par distributeur 15/06 -> 15/09

En vert les offres 2020 supérieures à celles de 2018 et 2019.

#### A) L'offre des distributeurs nord-américains (en ordre décroissant de volumes de sortie)

	2018		2019		2020	
<b>WARNER</b>	EN EAUX TROUBLES	428	ÇA, CHAPITRE 2	600	TENET	678
	BUDAPEST	327	ANNABELLE	360	SCOOPY	582
			LES BARONNES	189		
			POUR LES SOLDATS TOMBÉS	45		
	<b>cumul</b>	<b>755</b>	<b>cumul</b>	<b>1 194</b>	<b>cumul</b>	<b>1 260</b>
<b>UNIVERSAL</b>	SKYSCRAPER	623	FAST & FURIOUS 8	809	LA VOIX DU SUCCÈS	289
	MAMMA MIA 2	562	COMME DES BÊTES 2	767	THE HUNT	242
	BLACKKLANSMAN	307	YESTERDAY	398	IRRÉSISTIBLE	112
	AMERICAN NIGHTMARE	262	LE COUP DU SIÈCLE	219	KING OF STATEN	104
	LE PAPE FRANÇOIS	104	GOOD BOYS	204	NEVER RARELY...	84
	<b>cumul</b>	<b>1 858</b>	<b>cumul</b>	<b>2 397</b>	<b>cumul</b>	<b>831</b>
<b>DISNEY</b>	LES INDESTRUCTIBLES 2	890	LE ROI LION	680	NOUVEAUX MUTANTS	412
	ANT-MAN ET LA GUÊPE	695	TOY STORY 4	677		
	<b>cumul</b>	<b>1 585</b>	<b>cumul</b>	<b>1 357</b>	<b>cumul</b>	<b>412</b>

#### B) L'offre de distributeurs français de grande dimension

	2018		2019		2020	
<b>PATHÉ</b>	LE DOUDOU	496	ANNA	657	T'AS PÉCHO ?	516
			PLAYMOBIL LE FILM	604	AVENTURE DES MARGUERI	478
					PETIT PAYS	437
	<b>cumul</b>	<b>496</b>	<b>cumul</b>	<b>1 261</b>	<b>cumul</b>	<b>1 431</b>
<b>GAUMONT</b>	VIEUX FOURNEAUX	457	IBIZA	557	TOUT SIMPLEMENT NOIR	474
			LA VIE SCOLAIRE	375	PAPI SITTER*	305
	<b>cumul</b>	<b>457</b>	<b>cumul</b>	<b>932</b>	<b>cumul</b>	<b>779</b>
<b>UGC</b>	BÉCASSINE !	285	C'EST QUOI CETTE MAMIE ?	425	BELLE FILLE	472
	TAMARA 2	427	BEAUX-PARENTS	391	DUCOBU 3*	119
	MA REUM	383	PREMIER DE LA CLASSE	279		
			MUSIC OF MY LIFE	207		
	<b>cumul</b>	<b>1 095</b>	<b>cumul</b>	<b>1 302</b>	<b>cumul</b>	<b>591</b>

<b>STUDIOCANAL</b>	LE MONDE EST À TOI	320			POLICE	374
	LES AFFAMÉS	309				
	J'AI PERDU ALBERT	152				
	<b>cumul</b>	<b>781</b>	<b>cumul</b>	<b>0</b>	<b>cumul</b>	<b>374</b>
<b>SND</b>	NEUILLY SA MÈRE 2	564	INSÉPARABLES	405	DE GAULLE*	1 060
	DESTINATION PÉKIN	443	CHUTE DU PRÉSIDENT	239	DIVORCE CLUB	600
	KIN	394	WILD ROSE	181	LES BLAGUES DE TOTO	544
	PHOTO DE FAMILLE	331			LE BONHEUR DESUNS	465
	BREAK	230			ENRAGÉ	269
	L'ÉCOLE EST FINIE	213				
	<b>cumul</b>	<b>2 175</b>	<b>cumul</b>	<b>825</b>	<b>cumul</b>	<b>2 938</b>
<b>METROPOLITAN</b>	SICARIO	451	UGLY DOLLS	293	GREENLAND	494
	ESPION QUI M'A LAR	341	SCARY STORIES	261	ANTEBELLUM	375
	22 MILES	303	TEEN SPIRIT	210	THE RENTAL	274
	À LA DERIVE	235	MIDSOMMAR	197	THE CLIMB	135
	PEPPERMINT	203	LE GANGSTER, LE FLIC...	168		
	HÔTEL ARTEMIS	150	ANDY	129		
	PAPILLON	112				
	<b>cumul</b>	<b>1 330</b>	<b>cumul</b>	<b>1 258</b>	<b>cumul</b>	<b>1 278</b>
<b>APOLLO</b>	GUY	182	MA FAMILLE ET LE LOU	302	BIGFOOT FAMILY	542
	INTERRAIL	129	LA SOURCE	191	TERRIBLE JUNGLE	441
	LES DEGUNS	128	JE PROMETS D'ÊTRE SA	171	WOMAN*	138
	<b>cumul</b>	<b>439</b>	<b>cumul</b>	<b>664</b>	<b>cumul</b>	<b>1 121</b>

### C) L'offre de distributeurs indépendants du DIRE

	2018		2019		2020	
<b>LE PACTE</b>	PREMIERE ANNÉE	502	FÊTE DE FAMILLE	339	LA DARONNE	534
	ROULEZ JEUNESSE	199	THE OPERATIVE	276	PERFECT CANDIDATE	175
	PARVANA	166	ROUBAIX UNE LUMIÈRE	199	MADRE	166
	UNDER THE SILVER LAKE	160	YVES	195	CITOYENS DU MONDE	78
	DOGMAN	145	INTOUCHABLE WEINSTEIN	53		
			RICORDI ?	49		
			INNA DE YARD	48		
	<b>cumul</b>	<b>1 172</b>	<b>cumul</b>	<b>1 159</b>	<b>cumul</b>	<b>953</b>
<b>WILD BUNCH</b>	UNE PLUIE SANS FIN	90	THALASSO	120	THE VIGIL	223
	UNE PRIÈRE AVANT L'AUBE	44	MYSTÈRE DES PINGOUINS	93	LUCKY STRIKE	147
			GIVE ME LIBERTY	74		
	<b>cumul</b>	<b>134</b>	<b>cumul</b>	<b>287</b>	<b>cumul</b>	<b>370</b>
<b>AD VITAM</b>	SHEHERAZADE	96	UNE FILLE FACILE	145	EFFACER L'HISTORIQUE	605
	DARK RIVER	36	NEVADA	135	ADOLESCENTES	111
			SO LONG MY SON	95	BENNI	79
					TIJUANA BIBLE	78
					LE SEL DES LARMES	46
	<b>cumul</b>	<b>132</b>	<b>cumul</b>	<b>375</b>	<b>cumul</b>	<b>919</b>
<b>PYRAMIDE</b>	MADemoiselle de JONCQUI	256	PERDRIX	138	LES PARFUMS	561
	MARY SHELLEY	129	VITA & VIRGINIE	109	VOIR LE JOUR	292
	LE DOSSIER MONA LINA	59	VIENDRA LE FEU	55		
	VIERGES	43				
	SAUVAGE	43				
	<b>cumul</b>	<b>530</b>	<b>cumul</b>	<b>302</b>	<b>cumul</b>	<b>853</b>
<b>DIAPHANA</b>	AU POSTE !	195	LE DAIM	313	ÉTÉ 85	510
	BURNING	110	L'ŒUVRE SANS AUTEUR	101	LA FEMME DES STEPPES	56
					LE CAPITAL AU XXIe S	52
	<b>cumul</b>	<b>305</b>	<b>cumul</b>	<b>414</b>	<b>cumul</b>	<b>618</b>
<b>BAC FILMS</b>	JOUEURS	130	MON FRÈRE	136	YAKARI	482
	UNDER THE TREE	37	100 KILOS D'ÉTOILES	71	MIGNONNES	153
			FACTORY	45		

			NUITS MAGIQUES	40		
		167		292		635
HAUT COURT			MJOLK	63	ROCKS	114
			ACUSADA	62	A PERFECT FAMILY	63
		0		125		177
LOSANGE	DE CHAQUE INSTANT	75	JEANNE	76	EPICENTRO	72
	L'ÎLE AU TRÉSOR	35	VIF-ARGENT	52		
	CONTES DE JUILLET	17	HAUT LES FILLES	50		
		127		178		72
MEMENTO	SOFIA	100	HIRONDELLES DE KABOUL	194	ENORME	350
	UN COUTEAU DANS LE COEUR	89	LA FEMME DE MON FRERE	132		
	LE POIRIER SAUVAGE	78				
		267		326		350

#### D) L'offre de distributeurs indépendants du SDI

	2018		2019		2020	
ARIZONA	JERICO	35	BIXA TRAVESTY	26	L'ENVOLÉE	74
					EVA EN AOÛT	74
		35		26		148
ART HOUSE	SILENT VOICE	75	WONDERLAND	163	L'INFIRMIÈRE	119
	INVASION	37			DANS UN JARDIN QU'ON	103
					CHAINED	75
					BELOVED	50
		112		163		347
CONDOR	COME AS YOU ARE	81	FAUSSAIRES DE MANHATTAN	176	LIGHT OF MY LIFE	343
			ROJO	65	L'OMBRE DE STALINE	275
		81		241		618
JOUR2FÊTE	WOMAN AT WAR	120	MANTA RAY	27	LA NUIT VENUE	78
			PAUVRE GEORGES !	22	POMPEI	12
		120		49		90
JHR FILMS	SOLLERS POINT	33	UNE JOIE SECRETE	43	BROOKLYN SECRET	87
					CYRIL CONTRE GOLIATH	12
					GREEN BOYS	20
		33		43		119

#### 4) Comparatifs Plans de Diffusion de films français

2020		Autres titres comparables	
LES BLAGUES DE TOTO	544	BOULE & BILL 2 (même réal)	492
		FISTON (même réal)	455
		LES TRÉSORS (même réal)	303
DIVORCE CLUB	600	VIVE LA FRANCE (même réal)	477
		FATAL (même réal)	470
LA BONNE EPOUSE*	606	SAGE FEMME (même réal)	446
EFFACER L'HISTORIQUE	605	I FEEL GOOD (même réal)	306
		SAINT AMOUR (même réal)	362
		LE GRAND SOIR (même réal)	260
ÉTÉ 85	510	GRACE À DIEU (même réal)	288
		L'AMANT DOUBLE (même réal)	284
		POTICHE (même réal)	440
		JEUNE ET JOLIE (même réal)	296

#### 5) Évolution des extensions/pics de diffusion

	2018		2019		2020	
	MOYENNE PIC	EVOL // SN	MOYENNE PIC	EVOL // SN	MOYENNE PIC	EVOL // SN
Top 4 films USA	834	+ 14 %	827	+ 10 %	710	+ 24 %
Top 5 films FR nonAE	507	+ 36 %	558	+ 20 %	732	+ 15 %
Top 5 films AE	452	+ 60 %	558	+ 55 %	770	+ 39 %