



L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma pourra prendre en charge les frais de déplacement des intervenants pour les cinémas programmant les copies de l'Agence (à hauteur d'un aller-retour SNCF 2<sup>ème</sup> classe). Merci de nous contacter pour obtenir leurs coordonnées et pour tout renseignement utile.

**AMELINE Maud**

Scénariste

**Domaines d'intervention**

Construction du récit, dramaturgie du cinéma classique et moderne, histoire du cinéma.

**Copies ADRC**

Antonioni	Bergman	Chaplin	Fleischer	Ford	Godard	Keaton
Kubrick	Lubitsch	Preminger	Ray	Renoir	Tourneur	Truffaut
UMC Braunberger	Zurlini					

**AMIEL Vincent**

Critique de cinéma à Positif et à Esprit, professeur d'études filmiques à l'université de Caen.

**Domaines d'intervention**

Cinéma américain classique, cinéma français, approches modernes. Pialat.

**Copies ADRC**

Bergman	Lubitsch	Ophuls	Pialat	Tarkovski	Tati	Truffaut
UMC						

**AUBRON Hervé**

Critique aux Cahiers du Cinéma.

**Domaines d'intervention**

David Lynch (Essai paru sur 'Mullholland Drive'), Murnau, Bresson, Demy, de Palma, Coppola, Hitchcock, Lang, Melville, Minnelli, Oliveira, Resnais, Rohmer, Sirk...Une prédilection pour le fantastique. Cassavetes

**Copies ADRC**

Aldrich	Cassavetes	Fassbinder	Ford	Godard	Griffith	Keaton
Kubrick	Leone	M. Antonioni	Mankiewicz	Miyazaki	Murnau	Ozu
Pasolini	Preminger	Ray	Renoir	Tati	Tourneur	

**AUDURAUD Christophe**

Collaborateur de la revue Positif.

**Domaines d'intervention**

Kubrick, Cronenberg, 'Le Limier', Kurosawa. L'Erotisme au cinéma. Burton.

**Copies ADRC**

Aldrich, Robert	Almodovar,	Boorman, john	Brooks,	Browning, Tod	Burton, Tim	Dreyer, Carl
Eustache, Jean	Fassbinder,	Fleischer,	Gilliam, Terry	Griffith, David	Herzog,	Hitchcock,
Kubrick,	Lang, Fritz	Laughton,	Leone, Sergio	Lumet, Sidney	Malick,	Malle, Louis
Mankiewicz,	Petri, Elio	Pialat, Maurice	Polanski,	Powell,	Preminger, Otto	Renoir, Jean
Risi, Dino	Schaffner,	Siegel, Don	Visconti,	Weir, Peter	Welles, Orson	Wise, Robert

**AUROUET Carole**

**Copies ADRC**

Renoir, Jean

**AUZEL Dominique**

Enseignant à l'Université de Toulouse, il est auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire du cinéma dont « François Truffaut - Les mille et une nuits américaines ».

**Domaines d'intervention**

Les débuts du cinéma.

**Copies ADRC**

Truffaut

**AYME François**

Festival du Film d'Histoire

**Domaines d'intervention**

Clouzot, Gabin.

**Copies ADRC**

Clouzot, Henri- Renoir, Jean

**BANTCHEVA Denitza**

Ecrivain et critique. Elle dirige régulièrement des ouvrages collectifs pour la collection « CinémAction » (éd. Corlet).

**Domaines d'intervention**

Cinéma français, cinéma italien et allemand des années 50/80. Film noir français, acteurs français, Melville, Losey, Fassbinder, Visconti, Clément, Fellini, Antonioni, Risi, Zurlini

**Copies ADRC**

Almodovar	Antonioni	Bergman	Cassavetes	Chaplin	De Santis	Dreyer
Fassbinder	Fellini	Godard	Keaton	Kusturica	Leone	Lubitsch
Malle	Murnau	Ophuls	Pasolini	Renoir	Tarkovski	Tati
Truffaut	UMC Tati	Zurlini				

**BARNAULT Emmanuel**
**Domaines d'intervention**

Cinéma italien, en particulier comédie (Risi, Scola, Monicelli, Germi). Cinéma français "burlesque" (Tati, Etaix) François Truffaut et Claude Miller

**Copies ADRC**

De Santis, Scola, Ettore	De Sica, Tati, Jacques	Etaix, Pierre Truffaut,	Germi, Pietro Zurlini, Valerio	Miller, Claude	Petri, Elio	Risi, Dino
-----------------------------	---------------------------	----------------------------	-----------------------------------	----------------	-------------	------------

**BASTIDE Bernard**

Journaliste et documentariste indépendant. Auteur de livres consacrés à Feuillade, de Baroncelli, Varda, Perret. Directeur artistique du Festival de Cinéma Muet d'Argences.

**Domaines d'intervention**

Cinéma d'auteur, muet, nouvelle vague, Varda, Resnais, Feuillade (20 à 60)

**Copies ADRC**

Almodovar	Bergman	Camus	Chaplin	Dreyer	Fassbinder	Fellini
Godard	Keaton	Kubrick	Lloyd	Malle	Murnau	Ophuls
Pasolini	Renoir	Tati	Truffaut	UMC	UMC Dauman	

**BEAULIEU Mireille**

Chercheur indépendant.

**Domaines d'intervention**

Cinéma muet, cinéma allemand (patrimoine et contemporain), cinéma britannique, cinéma de la période dite "classique" (jusqu'à la fin des années 60).

**Copies ADRC**

Bergman	Fassbinder	Leone	Lubitsch	McCarey	Ophuls	Preminger
Tati	Tourneur					

**BÉGAUDEAU François**

Enseignant, écrivain, critique aux Cahiers du Cinéma.

**Domaines d'intervention**

Cinéma français "moderne" (à partir de 1959), cinéma américain classique et des années 70.

**Copies ADRC**

Cassavetes	Chaplin	Dreyer	Fassbinder	Ford	Kusturica	Leone
Ophuls	Ozu	Pasolini	Tati	Watkins		

**BELLANGER Nicolas**

Réalisateur, spécialiste du cinéma d'animation.

**Domaines d'intervention**

Cinéma d'animation.

**Copies ADRC**

Grimault	Jinjing-	Starevitch	Zeman
----------	----------	------------	-------

**BERGALA Alain**
**Copies ADRC**

Cocteau, Jean

**BINH N.T.**

Réalisateur, acteur, producteur, scénariste, membre du comité de rédaction de la revue Positif.

**Domaines d'intervention**

Cinéma européen et américain (spécialiste), classique et contemporain. Plusieurs ouvrages consacrés à Joseph L. Mankiewicz, Ingmar Bergman. Il a réalisé en

2003 "Claude Sautet ou la magie invisible". Cinéma asiatique.

**Copies ADRC**

Carné, Marcel

**BODET** **Pascale**

Réalisatrice, critique à La Lettre du cinéma.

**Domaines d'intervention**

Le burlesque, Minnelli, Vecchiali, Renoir, Lang.

**Copies ADRC**

De Santis                      Fassbinder                      Keaton                      Lloyd                      McCarey                      Renoir                      Tati

**BORENSTEIN** **Pascale**

Critique pour Synopsis et L'Avant-Scène cinéma. Elle anime une chronique radio sur l'actualité du cinéma.

**Domaines d'intervention**

Allen, Minnelli, Kazan, Mankiewicz, Hawks, Scorsese.

**Copies ADRC**

Bergman

**BOUVET** **Jean-**

Comédien.

**Domaines d'intervention**

La filiation, la faute, le plaisir, la peine de mort, l'amour, la sexualité, la linguistique, la psychanalyse.

**Copies ADRC**

Cassavetes                      Fassbinder                      Fellini                      Lubitsch                      Pasolini                      Tati                      Truffaut

**BUIRE** **Jean-François**

Chargé de cours 'Esthétique et analyse de films', écriture, critique et scénario à Lyon2. Formations pédagogiques Collège et Lycéens au cinéma. Plusieurs articles publiés dans les revues Trafic et Cinéma.

**Domaines d'intervention**

Cinéma français et américain, Brooks, Melville, Rossellini, Lang. Kubrick, Hitchcock, Lubitsch, Flaherty, Fritz Lang, Fassbinder, Starewitch, Skolimowski

**Copies ADRC**

Antonioni,	Barnet, Boris	Browning, Tod	Capra, Frank	Cassavetes,	Chaplin,	Dreyer, Carl
Edwards, Blake	Engel, Morris	Eustache, Jean	Fassbinder,	Ford, John	Godard, Jean-	Griffith, David
Hawks,	Hitchcock,	Kubrick,	Lang, Fritz	Laughton,	Leone, Sergio	Losey, Joseph
Lubitsch, Ernst	Lumet, Sidney	Mankiewicz,	McCarey, Leo	Minelli,	Murnau,	Ozu, Yasujiro
Pasolini, Pier	Peckinpah,	Pialat, Maurice	Preminger, Otto	Reiniger, Lotte	Renoir, Jean	Resnais, Alain
Siegel, Don	Skolimowski,	Tarkovski,	Tati, Jacques	Truffaut,	Vidor, King	Visconti,
Welles, Orson	Whale, James	Wise, Robert	Zurlini, Valerio			

**CERISUELO** **Marc**

Maître de conférence, critique et écrivain.

**Domaines d'intervention**

Comédie sophistiquée, Sturges, Edwards.

**Copies ADRC**

Ford

**CHAUVIN** **Serge**
**Domaines d'intervention**

British Hitchcock, Malick livre sur 'Les Moissons du ciel' (La Transparence, coll. "Cinéphilie" 2012)

**Copies ADRC**

Hitchcock

**CHEREAU** **Matthieu**

Rédacteur aux Cahiers du Cinéma. Il enseigne l'esthétique à l'université Paris III.

**Domaines d'intervention**

'L'Esthétique'.

**Copies ADRC**

Antonioni                      Bergman                      Dreyer                      Godard                      Kubrick                      Ozu                      Tarkovski  
Truffaut

**COHN Bernard**

Réalisateur, ancien rédacteur à Positif, enseignant en cinéma.

**Domaines d'intervention**

Le film noir, Blain, Bresson, Buñuel, Allen, Preminger, Friedkin, Truffaut. 'Vampyr', 'Ordet', 'Jeanne D'arc'; 'Nous ne vieillirons pas ensemble'; 'Serpico'; 'Barry Lyndon'; 'Le Fils du Désert'; 'La Rivière Rouge'; 'Elmer Gantry'.

**Copies ADRC**

Antonioni	Bergman	Chaplin	De Santis	Dreyer	Fassbinder	
Fellini	Ford	Godard	Grimault	Keaton	Kubrick	Kusturica
Leone	Lloyd	Lloyd	Lubitsch	Lubitsch	Malle	Mankiewicz
McCarey	Murnau	Ophuls	Ozu	Pialat	Renoir	Sidney
Tarkovski	Tati	Tourneur	UMC	Vidor	Walsh	Watkins
Zurlini						

**COLLAO Claudia**

Réalisatrice. Critique à la revue en ligne Objectif cinéma.

**Domaines d'intervention**

Cinéma américain classique (spécialisation dans le cinéma de studio - comédies musicales). Nouvelle Vague (collaboration professionnelle avec A. Varda, J. Rozier, J.L. Godard).

**Copies ADRC**

Cassavetes	Fleischer	Ford	Kubrick	Malle	Mankiewicz	McCarey
Ophuls	Preminger	Ray	Renoir	Sidney	UMC	UMC Dauman
Vidor	Walsh					

**COSTA Fabienne**

Maître de conférences en études cinématographiques à la faculté des Arts d'Amiens. Membre du comité de rédaction de la revue Vertigo.

**Domaines d'intervention**

Cinéma italien.

**Copies ADRC**

Cassavetes	Fellini	Ophuls	Pasolini	Tati	Truffaut
------------	---------	--------	----------	------	----------

**CURCHOD Olivier**

Critique et historien du cinéma. Collaborateur de la revue Positif. A publié plusieurs articles et ouvrages sur l'Œuvre de Renoir.

**Domaines d'intervention**

Renoir, Fellini, Claude Miller. Interventions possibles sur 'Les Visiteurs du soir', 'Jules et Jim', 'Pickpocket', 'Van Gogh', 'Mon Oncle', 'Lacombe Lucien', 'Casque d'Or', 'Le Cercle rouge', Ophuls...

**Copies ADRC**

Renoir

**DARRAS Matthieu**

Rédacteur à Positif.

**Copies ADRC**

Camus	Kubrick	Kusturica	Masumura	Murnau	Ozu	Tati
Truffaut	Zeman					

**DEBS Sylvie**

Professeur de Lettres Modernes à l'Université Robert Schuman de Strasbourg. Thèse de doctorat sur la littérature et le cinéma brésilien à l'Université Le Mirail de Toulouse.

**Domaines d'intervention**

Cinéma brésilien. Camus

**DELASTENS Emeric**

Doctorant en cinéma à l'Université Paris I. Rédacteur régulier dans différentes revues (Vertigo, Cinergon, Exploding).

**Domaines d'intervention**

La modernité, les avant-gardes, Lang, Godard.

**Copies ADRC**

Cassavetes	Chaplin	Fassbinder	Ford	Godard	Keaton	Kubrick
Leone	Murnau	Ophuls	Pasolini	Tarkovski	Tati	

**DELMAS Laurent**

Journaliste, critique de cinéma, directeur de rédaction (Synopsis, La Lettre du Cinéma, L'Avant Scène Cinéma). Directeur de l'ouvrage "Larousse du Cinéma" en 2005.

**Domaines d'intervention**

Le scénario, la musique.

**Copies ADRC**

Antonioni	Cassavetes	Chaplin	Fellini	Godard	Keaton	Kubrick
Lubitsch	Ophuls	Renoir	Sidney	Tati	Truffaut	UMC
Vidor	Walsh	Watkins	Zeman	Zurlini		

**DESCHAMPS Youri**
**Domaines d'intervention**

Cinéma Hollywoodien classique, Nouvel Hollywood, Nouvelles vagues européennes, cinéma italien (1945-1975), cinéma allemand (1920-1980), cinéma japonais (de l'après-guerre à nos jours). Livre 'Blue Velvet, un film de David Lynch', Ed. Céfal, Liège, 2004.

**Copies ADRC**

Almodovar, Scorcese,	Cimino, Van Sant, Gus	Forman, Milos Walsh, Raoul	Lumet, Sidney	Lynch, David	Marker, Chris	Melville, Jean-
-------------------------	--------------------------	-------------------------------	---------------	--------------	---------------	-----------------

**DEVILLE Vincent**

Universitaire, conférencier au Département pédagogique de la Cinémathèque française, membre de la revue de cinéma Exploding. Il a publié dans Cinéma 08 une étude sur Ford.

**Domaines d'intervention**

Cinéma d'avant-garde et expérimental, le montage.

**Copies ADRC**

Bergman Tarkovski	Dreyer Tati	Fassbinder Truffaut	Ford	Kubrick	Leone	Pasolini
----------------------	----------------	------------------------	------	---------	-------	----------

**DUSZINSKY Fabienne**

Universitaire (Paris III et Lille III). Auteur d'une thèse : "Scénographie du regard dans 'Foolish Wives' de Stroheim".

**Domaines d'intervention**

Cinéma muet, fantastique, sémiologie, westerns et policiers, cinéma européen moderne, Welles, Browning, Ferrara, Hitchcock, Barbara Loden, Douglas Sirk, Fassbinder.

**Copies ADRC**

Bergman Pasolini	Cassavetes Tourneur	Dreyer	Fassbinder	Fellini	Kubrick	Lubitsch
---------------------	------------------------	--------	------------	---------	---------	----------

**FELDIS Jean-Carl**

Bruitage

**Domaines d'intervention**

Atelier sur la bande son du film "Bruitage, doublage voix et recherche musicale sur des films muets"

**Copies ADRC**

Cassavetes, Fleischer, Lucas,	Chaplin, Gilliam, Terry Mamoulian,	Eastwood, Godard, Jean- Tati, Jacques	Edwards, Blake Hitchcock, Truffaut,	Engel, Morris Kubrick, Van Dyke, W.	Etaix, Pierre Kubrick, Whale, James	Flaherty, Leone, Sergio Wise, Robert
-------------------------------------	--	---	---	---	---	--

**FERRARI Jean-**

Critique à Positif. Professeur de philosophie. Publication de trois essais cinématographiques ("Remorques", "Les Amants crucifiés", "In the Mood for love") aux éditions de la Transparence.

**Domaines d'intervention**

Bowell, Cocteau, Kiarostami, Hou Hsiao Hsien, Grémillon, Mizoguchi, Ophuls, Malick, Won Kar-Wai, Tarkovski, Eastwood, Fassbinder, Skolimowski, Le western.

**Copies ADRC**

Dreyer Ray	Fassbinder Tarkovski	Ford Tourneur	Keaton Vidor	Malle Zurlini	Murnau	Ophuls
---------------	-------------------------	------------------	-----------------	------------------	--------	--------

**FONTANEL Rémi**

Maître de conférences en 'Etudes Cinématographiques et audiovisuelles', Université Lumière Lyon 2, rédacteur en chef du site web [www.maurice-pialat.net](http://www.maurice-pialat.net). Auteur de 'Formes de l'insaisissable' Aléas Editeur, Lyon, 2004

**Domaines d'intervention**

Maurice Pialat, Claire Denis, Jean Eustache. Cinéastes et acteurs français.

**Copies ADRC**

Pialat

**FRODON** **Jean-Michel**


---

**Domaines d'intervention**

L'Âge moderne du cinéma français, le Corps à l'écran, Hou Hsiao-hsien, Woody Allen...

**Copies ADRC**

Griffith

**GAFFEZ** **Fabien**


---

Rédacteur chez Positif

**Domaines d'intervention**

Cycle Fantastique, James Whale

**GAILLEURD** **Céline**


---

Doctorante en cinéma à l'Université de Caen. Chargée d'enseignement.

**Domaines d'intervention**

Cinéastes en lien avec le politique et le sacré tels Eisenstein, Paradjanov, Bresson, Godard, Pasolini, Tarkovski. Analyse transversale du cinéma par rapport aux autres arts (peinture, théâtre).

**Copies ADRC**

Antonioni	Bergman	Chaplin	De Santis	Dreyer	Fassbinder	Fellini
Godard	Keaton	Lubitsch	Mankiewicz	Murnau	Ophuls	Ozu
Pasolini	Ray	Renoir	Tarkovski	Tati	Truffaut	UMC
UMC Dauman	UMC Tati					

**GARBARZ** **Franck**


---

Membre du comité de rédaction de la revue Positif. Producteur d'émissions de télévision et de radio, il enseigne le cinéma (HEC, ESRA, Université de Rennes) et est l'auteur d'une monographie sur Krzysztof Kieslowski.

**Domaines d'intervention**

Cinéma américain classique, Mankiewicz, sociologie du cinéma hollywoodien, Bergman, Woody Allen.

**Copies ADRC**

Bergman	Cassavetes	Fellini	Kubrick	Lubitsch	McCarey	Preminger
Tourneur	Truffaut					

**GAREL** **Alain**


---

Critique depuis 1972 (Images et Son, La Revue du Cinéma, l'Encyclopaedia Universalis... ). Il enseigne l'histoire du cinéma dans des écoles de formation professionnelle aux métiers de l'audiovisuel.

**Domaines d'intervention**

Spécialiste de la musique de film, il a tenu des rubriques dans diverses revues, dont Le Monde de la Musique. Depuis 1991, il collabore, aux titres de consultant et de producteur exécutif, avec une société de production phonographique (Milan).

**Copies ADRC**

Bergman	Chaplin	Fellini	Fleischer	Ford	George	Grimault
Henson, Oz	Keaton	King Vidor	Kubrick	Leone	Lloyd	Lubitsch
Malle	McCarey	Murnau	Ophuls	Tati	Tourneur	Truffaut
UMC	UMC Dauman	UMC Tati	Walsh	Zurlini		

**GARSON** **Charlotte**


---

Critique, elle collabore aux pages cinéma de la revue Etudes et a produit en 2006 des émissions consacrées au cinéma 'La Dispute' sur France Culture.

**Domaines d'intervention**

Cinéma français et américain classique, comédie musicale. Livres publiés sur Hollywood, J. Renoir, la façon de mettre en scène l'amour au cinéma. Murnau, Hawks, Pialat, Eustache, Hitchcock, Lubitsch, Minelli, Ford, Ophuls, Demy, Wilder. Cassavetes. Docus

**Copies ADRC**

Cassavetes	Chaplin	Dreyer	Fassbinder	Fassbinder	Ford	Godard
Griffith	Keaton	Lubitsch	Mankiewicz	Murnau	Pasolini	Renoir
Vidor						

**GILI** **Jean**


---

Professeur à l'Université Paris I. Historien du cinéma et spécialiste du cinéma italien.

**Domaines d'intervention**

Cinéma italien.

**Copies ADRC**

De Santis                      Fellini                      Leone                      Pasolini                      Zurlini

**GIRAUD                      Cécile**

Doctorante (Université Paris III). Rédactrice pour différentes revues : Objectif Cinéma, Bref.

**Domaines d'intervention**

Le cinéma de genre (fantastique, comédie musicale, burlesque), le cinéma d'animation, le cinéma expérimental, les représentations du corps au cinéma. Burton

**Copies ADRC**

Cassavetes	Chaplin	Fleischer	Grimault	Keaton	Kubrick	Lloyd
Lloyd	Mankiewicz	Murnau	Ray	Tourneur	Tourneur	Truffaut
Watkins	Zeman					

**GOUDET                      Stéphane**

Enseignant à Jussieu, critique à la revue Positif, il est l'auteur d'une thèse et d'un livre sur Jacques Tati.

**Domaines d'intervention**

Bresson, Tati, auteur d'un ouvrage sur la restauration de Playtime. 'L'Inconnu du Nord Express' d'Alfred Hitchcock.

**Copies ADRC**

Hitchcock                      Tati                      UMC Tati

**GOURDET                      Anne**
**Domaines d'intervention**

Histoire sur les origines du cinéma, les techniques cinématographiques.

**Copies ADRC**

Burton, Tim                      Reiniger, Lotte                      Starewitch,

**GUERIN                      Anne-Marie**

Critique de cinéma (Cahiers du cinéma, Trafic, Vertigo...). Auteur du livre : "Le récit de cinéma", Cahiers du cinéma, CNDP, 2003

**Domaines d'intervention**

La mise en scène et le récit. Le cinéma français très récent, fiction et documentaire, et cinéma né en même temps que la nouvelle-vague (Pialat, Eustache, Vecchiali), le cinéma muet hollywoodien, Bergman, Burton, Bellochio, Lang en Amérique, Hitchcock.

**Copies ADRC**

Bergman	Cassavetes	Chaplin	Dreyer	Fassbinder	Ford	Lubitsch
Mankiewicz	McCary	Murnau	Ophuls	Ozu	Preminger	Ray
Renoir	Tourneur	Truffaut	UMC	Vidor	Vidor	Walsh
Watkins						

**HÊME DE LA COTTE                      Suzanne**
**Domaines d'intervention**

Thèse sur les rapports entre la philosophie de Gilles Deleuze et le cinéma. Jacques Demy.

**Copies ADRC**

Browning, Tod	Edwards, Blake	Godard, Jean-	Herzog,	Hitchcock,	Lang, Fritz	Mamoulian,
Minelli,	Miyazaki,	Murnau,	Renoir, Jean	Renoir, Jean	Resnais, Alain	Tati, Jacques
Vertov, Dziga	Vidor, King	Von Stroheim,	Watkins, Peter			

**HENRY                      Boris**

Doctorant et chargé d'enseignement (Université Paris 8). Spécialiste des techniques de projections de cinématographiques. Cinéma muet.

**Domaines d'intervention**

Spécialiste de Tod Browning. Le corps, le spectacle, la monstruosité, la marginalité, les procédures d'encadrement.

**Copies ADRC**

Almodovar	Dreyer	Fleischer	Ford	Grimault	Henson, Oz	Keaton
Kubrick	Kusturica	Leone	McCary	Ray	Tati	Tourneur
Vidor	Walsh					

**HERPE                      Noël**

Enseigne l'histoire du cinéma à l'Université de Caen et à l'Université de Paris I. Rédacteur aux revues Positif et Vertigo, il a consacré plusieurs ouvrages à René Clair et coordonné le numéro de la revue 1895 sur Max Ophüls.

**Domaines d'intervention**

Spécialiste du cinéma français. Cinéma et Histoire. L'acteur de cinéma, littérature et cinéma, la parole au cinéma. Adaptation littéraire et théâtrale, et les grandes figures de l'auteurisme à la française. Cinéma britannique et italien d'après-guerre.

**Copies ADRC**

Fassbinder	Fellini	Godard	Malle	Murnau	Ophuls	Pasolini
Renoir2	Tourneur	UMC	UMC Dauman			

**JARDONNET Evelyne**

Universitaire

**Domaines d'intervention**

Cinéma français (du muet aux 70s), modernité cinématographique (USA et Europe), cinéma/Littérature, Cinéma/Peinture

Pialat

**JOUHANEA Cyril**

Rédacteur pour la revue en ligne Objectif cinéma.

**Domaines d'intervention**

Cinéma japonais, cinéma asiatiques, naissance du cinéma

**Copies ADRC**

Almodovar	Chaplin	Dreyer	Fassbinder	Fleischer	Godard	Grimault
Keaton	Kubrick	Leone	Masumura	Ozu	Pasolini	Tarkovski

**JUSTAMAND François**

Spécialiste du doublage, auteur de l'ouvrage "Rencontres autour du doublage des films et des séries télé" édité par Objectif Cinéma. Il collabore à la Gazette du doublage, soutenu et abrité par la revue en ligne Objectif Cinéma.

**Domaines d'intervention**

Le doublage.

**Copies ADRC**

Sidney

**KAJNAR Patricia**

Réalisatrice.

**Domaines d'intervention**

Cinéma japonais et asiatique en général. Documentaire de création. Cinéma d'auteur et de recherche. La représentation du pouvoir, différence sexuelle au cinéma, films "de Femmes", voix off.

**Copies ADRC**

Almodovar	Godard	Jinquin-	Keaton	Kubrick	Kusturica	Mankiewicz
Masumura	Murnau	Ophuls	Ozu	Ozu	Renoir	Tarkovski
Tarkovski	Tati	Tati	Watkins	Watkins		

**KEIT Alain**
**Domaines d'intervention**

Le cinéma de Sacha Guitry. Jerzy Skolimowski.

**Copies ADRC**

Skolimowski

**LAMARGOT Pascal**

Assistant à la réalisation, directeur de production, producteur délégué, coproducteur, régisseur.

**Copies ADRC**

Almodovar	Grimault	Kusturica	Malle	Pasolini	Tati	Truffaut
UMC	UMC Tati					

**LAUFER Laura**

Enseignante, chargée de cours à l'Université de Bordeaux et à Paris VIII, auteur de l'ouvrage : "Jacques Tati ou le Temps des loisirs", ed. de l'If, 2003, elle collabore régulièrement aux revues Cinéma et Trafic.

**Domaines d'intervention**

Réalisme français, nouvelle vague, néoréalisme italien, expressionnisme allemand, classiques : japon, USA, Inde. Comédie musicale, burlesque, film de guerre, film noir, western, mélodrame, épopée, peplum. Lang, Vigo, Hitchcock, Bunuel, Capra. Nuit du chasseur.

**Copies ADRC**

Bergman	Chaplin	Dreyer	Fassbinder	Fellini	Ford	Godard
Grimault	Keaton	Lubitsch	Mankiewicz	McCarey	Murnau	Ophuls
Ozu	Preminger	Ray	Renoir	Tarkovski	Tati	Tourneur
UMC	UMC Dauman	UMC Tati	Vidor	Walsh	Walsh	

**LAVIN Mathias**

Chargé de cours à l'Université Paris III.

**Domaines d'intervention**

Thèse "La parole et le lieu : le cinéma selon Manoel de Oliveira", (Université Paris III)

**Copies ADRC**

Bergman	Cassavetes	Chaplin	Dreyer	Fassbinder	Ford	Godard
Lubitsch	Murnau	Ophuls	Ozu	Pasolini	Renoir	Tarkovski
Tati	UMC	UMC Dauman				

**LE ROY Eric**

Chef du Service "Accès, Valorisation et Enrichissement des Collections" des Archives françaises du film, CNC.

**Domaines d'intervention**

Cinéma français patrimonial. Thèse soutenue en 1995 : "Camille de Morlhon, homme de cinéma" (Université Paris III).

**Copies ADRC**

Cassavetes	Ophuls	UMC	UMC Dauman
------------	--------	-----	------------

**LEPOIVRE Marc**

Rédacteur à Objectif cinéma.

**Domaines d'intervention**

Cinéma américain (les genres), cinéma français, Kubrick, Malick, cinéma africain, Interaction cinéma et littérature, philosophie.

**Copies ADRC**

Antonioni	Bergman	Cassavetes	Fassbinder	Ford	Godard	Kubrick
Lubitsch	Masumura	Pasolini	Ray	Tourneur	Vidor	Walsh
Watkins						

**LIBOIS Jean-Louis**

Maître de Conférence à l'Université de Caen. Cinéaste.

**Domaines d'intervention**

Cinéma français et cinéma européen (classique et contemporain), cinéma de genres (western, polar français, film noir), le cinéma d'auteur.

**Copies ADRC**

Antonioni	Bergman	Fellini	Ford	Godard	Kubrick	Lubitsch
Renoir	Tourneur	Truffaut	Zurlini			

**LOMBARD Gaëlle**
**Copies ADRC**

Almodovar,	Burton, Tim	Capra, Frank	Chaplin,	Curtiz, Michael	De Santis,	Flaherty,
Ford, John	Hawks,	Hitchcock,	Kazan, Elia	Kubrick,	Lang, Fritz	Laughton,
Lucas,	Mankiewicz,	Minelli,	Murnau,	Renoir, Jean	Risi, Dino	Scola, Ettore
Tati, Jacques	Vertov, Dziga	Wise, Robert				

**LOMBARD Philippe**
**Copies ADRC**

Almodovar,	Burton, Tim	Capra, Frank	Chaplin,	Curtiz, Michael	De Santis,	Flaherty,
Ford, John	Hawks,	Hitchcock,	Kazan, Elia	Kubrick,	Lang, Fritz	Laughton,
Lucas,	Mankiewicz,	Minelli,	Murnau,	Renoir, Jean	Risi, Dino	Scola, Ettore
Tati, Jacques	Vertov, Dziga	Wise, Robert				

**LORMEAU Alexis**
**Domaines d'intervention**

Cinéma des premiers temps, Jacques Demy, Séances Jeune Public

**Copies ADRC**

Antonioni,	Brooks, Mel	Burton, Tim	Capra, Frank	Carné, Marcel	Cassavetes,	Chaplin,
Cimino,	Cocteau, Jean	Coen, Joel et	Demy, Jacques	Engel, Morris	Etaix, Pierre	Godard, Jean-
Grimault, Paul	Keaton, Buster	Kubrick,	Murnau,	Pasolini, Pier	Sedgwick,	Tati, Jacques
Vertov, Dziga						

**MALAUSA Vincent**

Membre du comité de rédaction des Cahiers du cinéma. Depuis 2002, il est corédacteur de la rubrique cinéma de Chronic'art, webzine culturelle et magazine bimestriel. Il participe à diverses revues dont Mad Movies et Panic.

**Domaines d'intervention**

Cinéma italien, cinéma fantastique, populaire ou de "genre", cinéma américain des années 70.

**Copies ADRC**

 Fellini                      Henson, Oz                      Kubrick                      Leone                      Ophuls                      Pasolini                      Sidney  
 Tourneur

**MANCHEC                      Jocelyn**
**Domaines d'intervention**

Cinéma de genre (horreur, western polar), Spielberg, Cronenberg, Ford, Lang, Bava, Disney, Tati, Peckinpah, Dante, Crapenter, Powell, Minelli, Siegel, Wilder, Allen, Tavernier, Renoir, Edwards, Preminger, Mankiewicz, Chabrol,

**Copies ADRC**

 Aldrich, Robert                      Autant-Lara,                      Boorman, John                      Brooks,                      Browning, Tod                      Burton, Tim                      Capra, Frank  
 Chaplin,                      Curtiz, Michael                      Delmer,                      Edwards, Blake                      Etaix, Pierre                      Fleischer,                      Ford, John  
 Gilliam, Terry                      Godard, Jean-                      Hawks,                      Henson, Oz                      Herzog,                      Hill, Roy                      Hitchcock,  
 Kazan, Elia                      Kubrick,                      Lang, Fritz                      Laughton,                      Leone, Sergio                      Levinson, Barry                      Lubitsch, Ernst  
 Lucas,                      Lumet, Sidney                      Malick,                      Malle, Louis                      Mamoulian,                      Mankiewicz,                      Minelli,  
 Mulligan,                      Murnau,                      Pal, George                      Peckinpah,                      Perry, Franck                      Petersen,                      Petri, Elio  
 Piat, Maurice                      Polanski,                      Powell,                      Preminger, Otto                      Renoir, Jean                      Schaffner,                      Schlesinger,  
 Scola, Ettore                      Sidney, George                      Siegel, Don                      Skolimowski,                      Spielberg,                      Sturges, John                      Tati, Jacques  
 Truffaut,                      Van Dyke, W.                      Watkins, Peter                      Weir, Peter                      Welles, Orson                      Whale, James                      Wise, Robert

**MARVIER                      Marie**

Journaliste et critique de cinéma.

**Copies ADRC**

 Kubrick                      Leone                      Ophuls                      Pasolini                      Tati                      Tourneur                      Truffaut  
 UMC

**MEFLAH                      Nadia**

 Membre du comité de rédaction d'Objectif Cinéma, CinemAction. Rédactrice du site [www.charles-chaplin.net](http://www.charles-chaplin.net)
**Domaines d'intervention**

Cinéma classique américain (Ford à Eastwood), le muet (Griffith, Stroheim, Murnau, Lang), burlesque, cinéma de la modernité (Rossellini à Eustache, Cassavetes et Godard, Costa à Gheerbrant) l'Enfant et l'Enfance au cinéma, le documentaire, le western.

**Copies ADRC**

 Bergman                      Chaplin                      Fassbinder                      Ford                      Godard                      Keaton                      Leone  
 Lubitsch                      Masumura                      McCarey                      Ophuls                      Ozu                      Pasolini                      Tati  
 Truffaut

**MÉRANGER                      Thierry**

Membre du comité de rédaction des Cahiers du Cinéma où il s'intéresse particulièrement aux questions de pédagogie et d'enseignement.

**Domaines d'intervention**

Cinéma européen contemporain et patrimonial (France, Belgique, GB, Allemagne...). Musique et cinéma (comédie musicale, univers pop, clips). Narration expérimentale et films hybrides (Maddin, cinéma indé américain, courts-métrages). Animation. Burton

**Copies ADRC**

 Dreyer                      Godard                      Keaton                      Murnau                      Renoir2                      Truffaut                      UMC  
 UMC Dauman                      Watkins

**MOUREN                      Yannick**

Professeur de Lettres. Chargé de cours en cinéma à Paris I et Paris III. Thèse "L'Art du récit chez François Truffaut".

**Domaines d'intervention**

Spécialisé cinéma français, cinéma argentin contemporain, cinéma sud-américain, comédie musicale (Donen), comédie américaine, classique et contemporaine, cinéma italien contemporain. Loach, Allen. Narratologie.

**Copies ADRC**

 Fellini                      Godard                      Keaton                      Kubrick                      Malle                      Ophuls                      Renoir  
 Tati                      Truffaut

**NAHID                      Shahla**

Journaliste à RFI.

**Domaines d'intervention**

Cinéma iranien en particulier. Cinéma d'auteur, cinéma expérimental, cinéma d'animation, comédies.

**Copies ADRC**

 Bergman                      Chaplin                      Fassbinder                      Grimault                      Henson, Oz                      Kubrick                      Kusturica  
 Lubitsch                      Masumura                      Pasolini                      Preminger                      Starevitch                      Tarkovski                      Tourneur

Watkins

**NIOGRET Hubert**

Producteur, réalisateur, enseignant, membre du comité de rédaction de la Revue Positif depuis 1969.

**Domaines d'intervention**

Cinéma asiatique (Japon, Chine, Taiwan, Hong-Kong...). En 1995, a écrit un livre sur Akira Kurosawa (Ed. Payot/Rivages) et en 1996, a coécrit un livre sur Julien Duvivier (Il Castoro). Cinéma muet

**Copies ADRC**

Cassavetes	Jinjing-	Masumura	Tourneur	Yasujiro Ozu
------------	----------	----------	----------	--------------

**ORTOLI Philippe**

Universitaire, docteur en Lettres et Arts, enseigne le cinéma à l'Université (Aix-Marseille-I, Lyon-II, Paris-VII, et Poitiers), ainsi que dans des lycées (sur plusieurs régions).

**Domaines d'intervention**

Cinéma américain, italien, africain, le clacissisme, le western.... Divers ouvrages (notamment sur Clint Eastwood et Sergio Leone) et des articles sur le cinéma (Positif, Vertigo, La Revue du cinéma, Repérage...)

**Copies ADRC**

Almodovar	Chaplin	De Santis	Fellini	Fleischer	Ford	Keaton
Kubrick	Leone	Murnau	Ophuls	Pasolini	Ray	Renoir
Sidney	Truffaut	UMC	Vidor	Walsh	Watkins	

**PÈRE Olivier**

Directeur du cinéma sur Arte

**Domaines d'intervention**

Cinéma Bis.

**Copies ADRC**

Fellini	Kubrick	Leone	Pasolini	Preminger	Renoir
---------	---------	-------	----------	-----------	--------

**PEREZ Anita**

Chef monteuse.

**Domaines d'intervention**

Chef monteuse (Jean-Louis Comolli). Anita Perez intervient notamment en tant que formatrice à la Femis, aux ateliers Varan, Lussas et dans le cadre du dispositif Lycéens au cinéma.

**Copies ADRC**

Almodovar

**PILARD Philippe**

Réalisateur. Chargé de cours aux Universités de Jussieu et Nanterre. Collaborateur des revues Positif, CinémActions, Images Documentaires.

**Domaines d'intervention**

Spécialiste du cinéma britannique. Il a écrit plusieurs ouvrages dont "Peter Greenaway" (Dis-voir), "Le nouveau cinéma britannique" (Hatier); "Typically British" (Centre Pompidou).

**Copies ADRC**

Antonioni	Bergman	Chaplin	Dreyer	Fellini	Ford	Henson, Oz
Kubrick	Malle	Tarkovski	UMC	UMC Dauman	UMC Tati	Watkins
Zeman						

**POURVALI Bamchade**

Universitaire, thèse de doctorat sur la question de l'Essai filmé à l'Université de Paris III.

**Domaines d'intervention**

L'Essai. Cinéma iranien (Kiarostami, Panahi). Film noir. 'Chris Marke'r aux Editions des Cahiers du cinéma en 2003. Godard, Marker, Wong Kar Wai, Vertov.

**Copies ADRC**

Bergman	Chaplin	Dreyer	Fellini	Godard	Grimault	Kubrick
Lubitsch	Ophuls	Preminger	Sidney	Tarkovski	Tati	Truffaut
UMC	UMC Dauman					

**QUESTERBERT Marie-Christine**

Essayiste, auteur-réalisateur, rédactrice aux Cahiers du cinéma, auteur d'un livre sur les "scénaristes italiens".

**Domaines d'intervention**

Cinéma et cinéastes européens, asiatiques, américains et africains. Le Burlesque, héros-anti-héros, la ville, le médiéval, la couleur, l'aliénation, le rythme, la précarité, la famille, l'adolescence, l'artiste, la violence, la vie moderne, nature-culture.

**Copies ADRC**

Almodovar	Antonioni	Bergman	Cassavetes	Chaplin	De Santis	Dreyer
Fassbinder	Fellini	Ford	Godard	Griffith	Keaton	Kubrick
Kusturica	Leone	Lloyd	Lubitsch	Malle	Mankiewicz	Masumura
McCarey	Murnau	Ophuls	Ozu	Pasolini	Preminger	Ray
Renoir	Tarkovski	Tati	Tourneur	Truffaut	UMC	UMC Dauman
UMC Tati	Vidor	Walsh	Watkins	Zurlini		

**RENEAUD Nathan**
**Domaines d'intervention**

La famille au cinéma, les imaginaires de la science-fiction, Uchronie, réécriture de l'Histoire.

**Copies ADRC**

Almodovar,	Ashby, Hal	Boorman, John	Brook, Peter	Capra, Frank	Cassavetes,	Chaplin,
De Santis,	Edwards, Blake	Fassbinder,	Gilliam, Terry	Griffith, David	Hitchcock,	Kazan, Elia
Kubrick,	Lucas,	Malick,	Minelli,	Murnau,	Pal, George	Polanski,
Powell,	Renoir, Jean	Saura, Carlos	Schlesinger,	Siegel, Don	Spielberg,	Tati, Jacques
Truffaut,	Vertov, Dziga	Welles, Orson	Whale, James	Wise, Robert		

**REYMOND Laurence**

Programmatrice, et critique à [www.fluctuat.net](http://www.fluctuat.net).

**Domaines d'intervention**

"Politique des acteurs", cinéma asiatique en général, japonais en particulier, cinéma fantastique, Eustache, Bresson, Garrel, Ferrara, modernité européenne.

**Copies ADRC**

Cassavetes	Fassbinder	Godard	Masumura	Murnau	Ozu	Tourneur
Watkins						

**ROLLET Sylvie**

Maître de conférences en Études cinématographiques, Université Paris-III. Collaboratrice de la revue Positif.

**Domaines d'intervention**

A publié de nombreuses études consacrées aux cinémas balkanique, caucasien et russe. Livres 'enseigner la littérature avec le cinéma' 'une éthique du regard : le cinéma face à la catastrophe d'A. Resnais à R. Panh' 'Voyage à Cythère : poétique Angelopoulos'

**Copies ADRC**

Bergman	Chaplin	De Santis	Dreyer	Fassbinder	Keaton	Kusturica
Lubitsch	M. Antonioni	Murnau	Renoir2	Tarkovski	Tati	Watkins

**RUBAK Jean**

Réalisateur depuis 1970 (début au studio Paul Grimault), il dirige un studio d'animation à Paris.

**Domaines d'intervention**

Il a aussi été assistant réalisateur pour Jacques Colombat : "Robinson et compagnie" (Prix du festival d'Annecy 1989). En 2003 il anime les séquences additionnelles pour la version restaurée du film "Les Contes de l'horloge magique" de Starewitch.

**Copies ADRC**

Grimault	Starevitch
----------	------------

**SANLAVILLE Laurent**

Intervenant au département pédagogique de la Cinémathèque française.

**Domaines d'intervention**

Le burlesque et la comédie. Les animaux dans le cinéma. Dreyer, Bergman, Bresson, Tati, Renoir, Lubitsch.

**Copies ADRC**

Bergman	Chaplin	Dreyer	Keaton	Lloyd	Lubitsch	Murnau
Renoir	Tati	Tourneur	Watkins			

**SERCEAU Daniel**

Professeur à l'Université Paris I.

**Domaines d'intervention**

Histoire, économie, sociologie, analyse. Auteur de monographies/ articles Jean Renoir, Kenji Mizoguchi, Nicholas Ray, Stroheim, Fassbinder, Murnau, Mann, Polanski, Lang, Pialat, Keaton, Hitchcock. Coordinateur de nombreux ouvrages collectifs.

**Copies ADRC**

Bergman	Camus	Dreyer	Fassbinder	Grimault	Keaton	Kubrick
Lubitsch	Mankiewicz	Murnau	Ophuls	Ozu	Preminger	Renoir
Sidney	Tati	Truffaut	UMC	UMC Dauman	UMC Tati	

**SIETY Emmanuel**

Enseignant de cinéma à l'Université Paris III et conférencier du service pédagogique de la Cinémathèque française.

**Domaines d'intervention**

 Il est auteur de "Le plan, au commencement du cinéma" (Cahiers du cinéma, 2001) et "La Peur au cinéma "(Actes Sud Junior / Cinémathèque française, 2006).  
 Autres thèmes : Cinéma des origines, Epstein, Ray, Vigo, Rossellini, Gance.

**Copies ADRC**

Dreyer	Fassbinder	Leone	Lubitsch	Ophuls	Tarkovski	Tati
Tourneur						

**STRAUSS Frédéric**

Ancien rédacteur en chef adjoint des Cahiers du cinéma, critique à Télérama.

**Domaines d'intervention**

Cinéma d'aujourd'hui, films de genre américains. Almodovar, Fellini, Truffaut, Kaurismaki, Philibert.

**Copies ADRC**

Cassavetes	Fassbinder	Fellini	Lubitsch	Tourneur	Truffaut
------------	------------	---------	----------	----------	----------

**SZAFRANIAK Christian**
**Domaines d'intervention**

Cinéma polonais (histoire, économie, esthétique), Cinéma d'Europe centrale et orientale (y compris Russie).

**Copies ADRC**

Bergman	Chaplin	Dreyer	Kubrick	Kusturica	Lubitsch	Murnau
Ozu	Renoir	Starevitch	Tarkovski	Vidor		

**TAILLIBERT Christel**

Maître de conférences en histoire du cinéma à l'Université de Nice Sofia-Antipolis.

**Domaines d'intervention**

Histoire du cinéma, en particulier français et italien. Cinéma muet, cinéma de Honk Kong/Taiwan.

**Copies ADRC**

Antonioni	Bergman	Camus	Cassavetes	Chaplin	Dreyer	Dreyer
Fellini	Ford	Godard	Grimault	Keaton	Kubrick	Kusturica
Leone	Lloyd	Lubitsch	Malle	Mankiewicz	McCarey	Murnau
Ophuls	Pasolini	Preminger	Ray	Renoir	Sidney	Starevitch
Tati	Tourneur	Truffaut	UMC	UMC Dauman	UMC Tati	Vidor
Walsh	Zurlini					

**TESSÉ Jean-Philippe**

Critique aux Cahiers du cinéma et à Chonic'arts.

**Domaines d'intervention**

Cinéma burlesque, comédies, cinéma d'auteur, nouvelle vague, cinéma américain (classique, films de genre).

**Copies ADRC**

Antonioni	Chaplin	Godard	Keaton	Kubrick	Lloyd	Lubitsch
McCarey	Murnau	Ophuls	Renoir	Tati	UMC Tati	

**TESSON Charles**

Enseignant en cinéma à l'Université Paris III. Critique, ancien rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma.

**Domaines d'intervention**

Cinéma américain (Lubitsch, Ford), asiatique, Inde, Moyen-Orient, auteurs, le fantastique. Spécialiste de Carl Th. Dreyer.

**Copies ADRC**

Chaplin	Dreyer	Fassbinder	Ford	Keaton	Lubitsch	Masumura
McCarey	Murnau	Ozu	Renoir	Tourneur	Walsh	

**THABOUREY Vincent**

Coordinateur de l'association Cinémas du sud, collaborateur de la revue Positif.

**Domaines d'intervention**

Ernst Lubitsch, Billy Wilder, Charlie Chaplin, Fritz Lang, la comédie.

**Copies ADRC**

Chaplin	Lubitsch
---------	----------

**THIERY Natacha**

Maître de conférences en Esthétique du cinéma à l'Université de Metz.

**Domaines d'intervention**

Michael Powell et le cinéma britannique ( Reisz, Richardson, Clayton, Watkins), Malick, Cavalier, Eustache, Pialat. Cinéma muet / Lubitsch muet et parlant comédie américaine, esthétique du cinéma, Livre sur 'Les Moissons du ciel'.

**Copies ADRC**

Godard	Lubitsch	Malick	McCarey	Murnau	Ophuls	Ray
Tourneur	Watkins	Zurlini				

**THORET Jean-Baptiste**

Les Cahiers du Cinéma, Libération, Le Nouvel Observateur

**Domaines d'intervention**

Cinéma Hollywoodien classique et américain des années 1970. Le Cinéma italien : Visconti, Leone, la comédie italienne et les films de genre (western, peplum...)

**Copies ADRC**

Aldrich, Robert	Antonioni,	Ashby, Hal	Boorman, John	Brooks,	Browning, Tod	Capra, Frank
Cassavetes,	Eastwood,	Edwards, Blake	Fleischer, Dave	Ford, John	Germi, Pietro	Hawks,
Herzog,	Hill, Roy	Hitchcock,	Huston, John	Kubrick,	Lang, Fritz	Laughton,
Leone, Sergio	Lumet, Sidney	Malick,	Mulligan,	Peckinpah,	Perry, Franck	Petri, Elio
Polanski,	Risi, Dino	Ritt, Martin	Schaffner,	Schlesinger,	Scola, Ettore	Siegel, Don
Spielberg,	Sturges, John	Vidor, King	Visconti,	Watkins, Peter	Weir, Peter	Whale, James
Wise, Robert						

**TINEL Muriel**

Intervenante cinéma en milieu scolaire.

**Domaines d'intervention**

Elle est l'auteur d'une thèse sur « L'autoportrait cinématographique » (EHESS, 2004). Elle a publié avec Martine Boyer : "Les films de Pier Paolo Pasolini" - Paris : Dark Star, 2002

**Copies ADRC**

Cassavetes	Chaplin	Fellini	Godard	Keaton	McCarey	Pasolini
Tati	Truffaut	UMC	UMC Tati			

**TOUATI Jean-Pierre**

Critique et enseignant.

**Domaines d'intervention**

Nouvelle vague, néoréalisme italien, cinéma portugais (Manoel de Oliveira), peinture et cinéma. Cinéma et architecture. Danse et cinéma. Documentaire (Vertov, Rouch, Flaherty, Depardon). Renoir, La Règle du Jeu, French Cancan.

**Copies ADRC**

Almodovar	Antonioni	Bergman	Chaplin	De Santis	Fassbinder	Fellini
Godard	Lubitsch	Malle	Murnau	Ophuls	Pasolini	Renoir
Tati	Tourneur	Truffaut	UMC	UMC Dauman	UMC Tati	Watkins
Zurlini						

**TSEKENIS Alexandre**

Coordinateur du département décor de La Femis. Chercheur et enseignant en cinéma (Paris I).

**Domaines d'intervention**

Décor de cinéma, cinéma classique hollywoodien ou européen des années 20 aux années 70, films de genre (film noir, comédie musicale), la ville au cinéma, les salles de cinéma, les studios, le star system.

**Copies ADRC**

Chaplin	Fellini	Ford	Keaton	Kubrick	Lubitsch	Mankiewicz
Murnau	Ophuls	Ozu	Preminger	Sidney	Tati	Tourneur
Truffaut						

**TYLSKI Alexandre**

Directeur de la revue Cadrage, chercheur à l'Université Toulouse Le Mirail, enseignant d'analyse de film à l'École Supérieure d'Audio Visuel. Critique de Cinéma.

**Domaines d'intervention**

Musique de film, analyse de film. Polanski, Jarmusch, Depardon, Gus Van Sant.

**Copies ADRC**

Cassavetes	Fassbinder	Kubrick	Kusturica	Preminger		
------------	------------	---------	-----------	-----------	--	--

**UZAL Marcos**

Chargé de production Cinéma au Musée d'Orsay. Co-directeur de la collection «Côté films» aux éditions Yellow Now.

**Domaines d'intervention**

Cinéma jeune public, ateliers, cinéma américain, français (60-70), fantastique, Franju, Bunuel, Rossellini, Monteiro, Straub et Huillet, Kiarostami, Amenabar, Monteiro, Waters, Burton, Forman, Penn.

**Copies ADRC**

Cassavetes	Chaplin	Dreyer	Ford	Kubrick	Leone	Lubitsch
Ophuls	Pasolini	Renoir	Tati	Tourneur	Truffaut	UMC
UMC Dauman	UMC Tati					

**VASILE Aurélia**

Doctorante en histoire du cinéma à l'Université de Bourgogne et à l'Université de Bucarest.

**Domaines d'intervention**

Représentation cinématographique de l'histoire. Le cinéma roumain et est-européen pendant le régime communiste, films historiques.

**Copies ADRC**

Fassbinder	Lubitsch	Pasolini	Sidney
------------	----------	----------	--------

**VIGNAUX Valérie**

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université François Rabelais de Tours.

**Domaines d'intervention**

Spécialiste du cinéma français des années 30 à 70. Thèse de doctorat consacrée à Jacques Becker récompensée par le prix Simone Genevois. Rivette, Truffaut, la nouvelle vague, Hitchcock, Ophuls. Animation, documentaire, social.

**Copies ADRC**

Godard	Grimault	Ophuls	Ophuls	Renoir	Tati	Truffaut
UMC	UMC Dauman	UMC Tati				

**VIMENET Pascal**

Enseignant et spécialiste du cinéma d'animation.

**Domaines d'intervention**

Films d'animation, Kubrick, Tati, Lubitsch. Coauteur de l'ouvrage : "Le Cinéma d'animation", CinémAction-Corlet-Télérama, CinémAction n° 51, 1989

**Copies ADRC**

Godard	Grimault	Jinquin	Lubitsch	Murnau	Starevitch	Tati
Walsh	Zeman					

**VINCENT Pascal-Alex**

Réalisateur, spécialiste du cinéma japonais.

**Domaines d'intervention**

Cinéma japonais classique (Ozu, Mizoguchi, Kurosawa, Naruse et le cinéma de genre), cinéma japonais d'animation (Miyazaki, Takahata, Kon), le court-métrage (économie, réalisation). Cinéma asiatique.

**Copies ADRC**

Masumura	Ozu
----------	-----

**VIVIANI Christian**

Maître de conférences en cinéma à Paris I-Sorbonne, coordinateur et membre du comité de rédaction de la revue Positif.

**Domaines d'intervention**

Cinéma américain, cinéma britannique, cinéma italien.

**Copies ADRC**

Fassbinder	Fassbinder	Fellini	Leone	Mankiewicz	McCarey	Ophuls
Preminger	Sidney	Tourneur	Vidor			

**WIGNESAN Nachiketas**

Chargé de cours à l'Université Paris III, critique.

**Domaines d'intervention**

Cinéma américain essentiellement. Films de genre (polar, films noir, western, fantastique, burlesque), ou des 'classiques'. La nouvelle vague. Antonioni, Leone, Fellini, Kurosawa, Satyajit Ray, Bergman.

**Copies ADRC**

Antonioni	Bergman	Burton	Chaplin	Fellini	Fleischer	Ford
Godard	Kazan	Keaton	Kubrick	Leone	Lloyd	Lubitsch
Murnau	Ophuls	Ray	Renoir	Sidney	Tourneur	Truffaut
Vidor	Walsh					