



1ER JUILLET : JOURNEE ATOUR DU HANDICAP ET DE L'ACCESSIBILITE

De 14h30 à 17h, à La Coursive, Studio de répétition

Handicap et inclusion : comment rendre les festivals de cinéma accessibles à tous ?

Les festivals de cinéma visent l'inclusion des publics en situation de handicap dans l'intégralité de leur parcours spectatorial. Quels sont les outils liés à l'accessibilité, comment peut-on les mettre en place et sur qui s'appuyer ?

Cette demi-journée de formation nous permettra d'établir un état des lieux (socle légal, loi de 2005, retours d'expérience des publics visés, enjeux et manques actuels sur l'information et l'accueil des publics). Puis, nous verrons quels sont les outils que l'on peut mettre en place : l'équipement des salles, les séances adaptées, la médiation en salles, les formations, l'éducation à l'image. Enfin, nous terminerons par la mise en œuvre : financement des dispositifs, partenaires, mutualisation des coûts.

Intervenants (sous réserve) : CNC, Sophie Lemaire pour la MATMUT Pour les Arts, Stéphane Fort pour Retour d'image, Amar Nafa pour Culture Relax, Anne-Gaël Tardieu pour l'association Valentin Haüy, Christian Landais pour l'ADRC, Marie Diagne pour Le Cinéma Parle, Anne-Charlotte Girault pour le FEMA.

Présenté et animé par Mélissa Dufournet-Charles d'Inclusiv cinéma

Le déroulé

Ouverture et introduction : Tour de table des différents intervenants

Définition par Mélissa Dufournet Charles des termes « Situation de handicap », « Inclusion » et « Accessibilité »

1. Informer, sensibiliser et accueillir les publics

- Socle légal, identification des différents handicaps et des enjeux spécifiques
Stéphane Fort
- Les obstacles actuels pour les spectateurs (Rendre lisible l'information dédiée)
Surdité, déficience visuelle et handicap cognitif
Vidéo La Manie du Cinéma, Anne-Gaël Tardieu, Amar Nafa
- Les obstacles actuels pour les professionnels (prod, distrib, exploitants, festivals) : sensibilisation, formation du personnel d'accueil
Stéphane Fort, Amar Nafa et Marie Diagne (Es-tu tout ouïe)

2. La médiation en salle

- Connaître les différentes versions des films et leur dénomination
Présentation de la production d'une version audiodécrite.
Marie Diagne, Stéphane Fort
- Comment projeter ces versions et ces solutions ? L'équipement mobile en salle pour les festivals, applications mobiles (avantages et limites)
informations sur l'accessibilité de la salle
Anne-Gaël Tardieu, Christian Landais
- Les séances accompagnées, les ateliers, les rencontres en salles et décentralisées
Amar Nafa, Stéphane Fort, Anne Charlotte Girault

3. La mise en œuvre

- Estimation des coûts
- Financement public et privé
Sophie Lemaire, CNC
- Mutualisation des coûts, présentation des relais associatifs et soutiens facilitateurs