



PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 2023

NBC Film, Memento Production, Komplizen Film présentent

LES HERBES SÈCHES

(Kuru Otlar Üstüne)

Un film de Nuri Bilge Ceylan

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie.
Alors qu'il attend depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série
d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray,
jeune professeure comme lui...

3h17 - Turquie, France, Allemagne - 4K - Scope - 5.1 - visa : 155.674

Sortie le 12 juillet 2023

Photos, dossier de presse et matériel disponibles sur www.memento.eu

Distribution

Memento Distribution
distribution@memento.eu
+33 1 53 34 90 39
www.memento.eu

Presse

Laurence Granec - Vanessa Fröchen
presse@granecoffice.com
Laurence Granec | +33 6 07 49 16 49
Vanessa Fröchen | +33 6 07 98 52 47

NOTE D'INTENTION – Nuri Bilge Ceylan

« Ce qui m'a amené à construire un récit basé sur les expériences d'un professeur en poste dans un village dans l'Anatolie orientale, c'est qu'un tel sujet offrait la possibilité de mettre en scène des événements et des situations invitant à une réflexion sur certains concepts fondamentaux tels que le bien et le mal, l'individualisme et le collectivisme qui, dans notre pays, ont toujours constitué des dichotomies.

À travers l'histoire de ce professeur qui pense en être à la fin de son service obligatoire dans cette région et qui espère depuis longtemps une mutation prochaine à Istanbul, nous avons essayé, autant que possible et à notre mesure, de traiter et d'interpréter les différences qu'il peut y avoir entre celui qui reçoit et celui qui est de passage ; les répercussions psychologiques de l'éloignement ressenti, le sentiment d'isolement, d'aliénation et d'exclusion ; le difficile combat quotidien que doivent mener les habitants de cette région ainsi que les dynamiques de la trame géographique, ethnique ou sociale qui les entoure.

Bien qu'une réconciliation soit souhaitée et demeure possible, les préjugés, les barrières dressées au fil du temps, les traumatismes subis et la tentation de faire payer ses fautes au premier venu isolent davantage ces âmes flétries par la vie. Chaque visage exprime une lassitude, chaque expression témoigne d'un regret. La fatigue se fait ressentir à chaque mouvement et chaque voix qui retentit se fait l'écho d'une douleur, comme autant de répercussions du « destin » qui frappe cette région.

J'ai voulu raconter l'histoire de ces jeunes fonctionnaires et professeurs nommés à l'est du pays au début de leur carrière, qui entament souvent celle-ci avec toute la force de leur idéalisme, mais se retrouvent vite confrontés au déclin de leurs ambitions, constatant toute la différence qu'il peut y avoir entre les discours et la réalité, réalisant à quel point les idéaux les plus nobles peuvent se transformer en désillusion. Ils en viennent à éprouver une sorte de pesanteur et finissent par être habités d'un sentiment de nihilisme qui ne les lâche plus.

Devant les souffrances infligées à ces terres et à cette nature, il arrive que l'on ressente le besoin de repenser le vrai et le faux, de réévaluer la faute et l'innocence. Dans cette région reculée que l'Histoire a rendu muette, nous avons essayé de restituer la fadeur et la trivialité de ces relations contraintes dans le cadre d'un service obligatoire ; de dépeindre le destin de l'enseignant voué à exercer une profession précaire ainsi que la relation entre des idéaux nobles et purs et le caractère impitoyable de la réalité. »

NURİ BİLGE CEYLAN

Nuri Bilge Ceylan est né à Istanbul le 26 janvier 1959. En 1976, il démarre des études d'ingénieur chimiste à l'université technique d'Istanbul, dans un contexte de forte agitation étudiante, sociale et politique.

En 1978, il poursuit avec un diplôme d'ingénieur électrique à l'université du Bosphore. Il y développe un très fort intérêt pour l'image, s'inscrivant au club de photographie de l'université. C'est là également qu'il alimente son goût pour les arts visuels et la musique classique, grâce aux vastes ressources bibliothécaires de la faculté. Il commence à prendre des cours de cinéma et assiste aux projections du ciné-club, ce qui renforce son amour du cinéma, né des années plus tôt dans les salles obscures de la cinémathèque d'Istanbul.

Diplômé en 1985, il voyage à Londres et à Katmandou, et en profite pour réfléchir à son avenir. Il revient en Turquie pour faire son service militaire d'une durée de 18 mois. C'est à ce moment-là qu'il décide de dédier sa vie au cinéma.

Après son service, il étudie le cinéma à l'université Mimar Sinan, tout en devenant photographe professionnel afin de gagner sa vie. Au bout de 2 ans, il abandonne son cursus universitaire pour passer à la pratique. Il commence par jouer dans un court-métrage réalisé par son ami Mehmet Eryilmaz, tout en participant au processus technique de réalisation.

Fin 1993, il commence à tourner son premier court-métrage, KOZA. Le film est projeté à Cannes en mai 1995 et devient le premier court-métrage turc sélectionné au festival de Cannes.

Sur ses trois premiers longs-métrages, KASABA (1997), NUAGES DE MAI (1999) et UZAK (2003), Ceylan assure lui-même plusieurs postes techniques : image, design sonore, montage, écriture, direction d'acteurs, production...

UZAK remporte le Grand Prix et le Prix d'interprétation masculine pour les deux comédiens principaux à Cannes en 2003, faisant de Ceylan un réalisateur reconnu au niveau international. Continuant son tour des festivals après Cannes, UZAK gagna pas moins de 47 récompenses, dont 23 internationales, et devint ainsi le film le plus récompensé de l'histoire du cinéma turc.

Ses films suivants sont tous primés à Cannes. En 2006, LES CLIMATS y remporte le prix FIPRESCI de la critique internationale, en 2008 LES TROIS SINGES le prix du meilleur réalisateur et en 2011 IL ETAIT UNE FOIS EN ANATOLIE à nouveau le Grand Prix.

En 2014, son septième long-métrage WINTER SLEEP remporte la Palme d'Or et le prix FIPRESCI de la presse internationale.

Avec LE POIRIER SAUVAGE, en 2018, il revient en Sélection Officielle en Compétition au Festival de Cannes.

LISTE ARTISTIQUE

Samet	DENİZ CELİLOĞLU
Nuray	MERVE DİZDAR
Kenan	MUSAB EKİCİ
Sevim	ECE BAĞCI
Tolga	ERDEM ŞENOCAK
Vahit	YÜKSEL AKSU
Feyyaz	MÜNİR CAN CİNDORUK
Directeur Bekir	ONUR BERK ARSLANOĞLU
Directeur de l'éducation	YILDIRIM GÜCÜK
Nail	CENGİZ BOZKURT
Sergent	S.EMRAH ÖZDEMİR
Assistante du directeur	ELİF ÜRSE
Firdevs	ELİT ANDAÇ ÇAM
Kevser	NALAN KURUÇİM
Conseiller d'orientation	FERHAT AKGÜN
Halime	EYLEM CANPOLAT

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	NURİ BİLGE CEYLAN
Scénario	AKIN AKSU, EBRU CEYLAN, NURİ BİLGE CEYLAN
Co-producteurs	ALEXANDRE MALLET-GUY, JANINE JACKOWSKI, JONAS DORNBACH, MAREN ADE, NADİR ÖPERLİ, KRISTINA BÖRJESON, ANTHONY MUIR, SÉBASTIEN BEFFA
Producteurs associés	OLIVIER PÈRE, RÉMI BURAH, MEHMET ZAHİD, SOBACI CARLOS, GERSTENHAUER BETTINA RICKLEFS
Direction de la photographie	CEVAHİR ŞAHİN, KÜRŞAT ÜRESİN
Direction artistique	MERAL AKTAN
Musique	PHILIP TIMOFEYE, GIUSEPPE VERDI
Montage	OĞUZ ATABAŞ, NURİ BİLGE CEYLAN
Casting	PINAR GÖK
Production Exécutive	MEDİHA DİDEM TÜREMEN
Ingénieur Son	FATİH AYDOĞDU
Montage Son	CLÉMENT LAFORCE
Mixage	JEAN-PIERRE LAFORCE
1er Assistant Réalisateur	BEGÜM AYDIN
Costumes	GÜLŞAH YÜKSEL
Coiffure	FATİH YÜCEL, FAZLI BALCI
Maquillage	NUR MORKOÇ, NURİYE GÜNDOĞDU
Effets spéciaux	MELİSA BODUR
Une production	NBC FILM, MEMENTO PRODUCTION, KOMPLIZEN FILM
En co-production avec	SECOND LAND, FILM I VÄST, ARTE FRANCE CINÉMA, BAYERISCHER RUNDFUNK, TRT SİNEMA, PLAYTIME
Avec le soutien de	EURIMAGES, TÜRKİYE RADYO, TELEVİZYON KURUMU, T.C. KÜLTÜR VE, TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ, AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE – INSTITUT FRANÇAIS, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, MOIN FILM FUND HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, PEGASUS HAVA YOLLARI, MOJO FX
En association avec	MEMENTO DISTRIBUTION, ARTE FRANCE, ARTE 12 PUNTO (TRT), DOHA FILM INSTITUTE
Ventes internationales	PLAYTIME
Distribution France	MEMENTO DISTRIBUTION