



Locarno
Film Festival
Prix Marco Zucchi



LES PREMIERS JOURS

UN FILM DE STÉPHANE BRETON



AU CINÉMA LE 12 JUIN

RÉALISÉ PAR STÉPHANE BRETON PRODUIT PAR SERGE LALOU ALAIN RAUSCHER IMAGE STÉPHANE BRETON ASSISTANT DU RÉALISATEUR FRANCISCO CUARDO PRATS MONTAGE CATHERINE RASCON STÉPHANE BRETON SON STÉPHANE BRETON MONTAGE SON CATHERINE RASCON NATHALIE VIDAL MIXAGE NATHALIE VIDAL ÉTALONNAGE ERIC SALLERON COMPOSITION SONORE ET MUSICALE JEAN-CHRISTOPHE DESNOUX SON ADDITIONNEL MARC PARAZON AGATHE COURTIN PRODUCTION LES FILMS D'ICI COPRODUCTION LES FILMS DU PLAT PAYS AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE



DEAN MEDIAS



LES PREMIERS JOURS

Un film documentaire réalisé par
Stéphane Breton

Documentaire | France | 2023 | 1h14 | VF



SORTIE NATIONALE LE
12 JUIN 2024

Distribution

DEAN MEDIAS

Isabelle Dubar

06 03 51 41 58

isabelle@deanmedias.com

Presse

MAKNA PRESSE

Chloé Lorenzi & Marie-Lou Duvauchelle

01 42 77 00 16

info@maknapr.com

SYNOPSIS

Sur un bout de côte désertique du nord du Chili où il ne pleut jamais, des ramasseurs d'algues vivent de peu et vivent pleinement, dans des cabanes provisoires et au volant d'épaves rouillées, comme des prospecteurs cherchant l'or du temps.

Ce film sans dialogues, où la musique et le bruit jouent le rôle de la parole, donne une vision heureuse de la simplicité du monde et de l'énergie des premiers jours.

Si le monde devait recommencer, à quoi ressemblerait-il ? Peut-être à ça.

SÉLECTIONS OFFICIELLES

2024 • Festival International Jean Rouch • Paris • Compétition internationale

2023 • Al Sidr Environmental Film Festival • Abu Dhabi

2023 • Semaine de la critique • Festival international du film de Locarno • Locarno
• Prix Marco Zucchi du « film le plus innovant en termes esthétique et cinématographique »

Argumentaires

Un film documentaire ? Pourquoi pas une petite musique qui se moque de la distinction habituelle des images sonores et des images visuelles et qui raconte les choses comme dans un rêve, sans savoir d'où l'on vient et où l'on va ?

Que se passe-t-il ici ? Une poignée de gens vivent entre le désert et l'océan. C'est au nord du Chili. Ils vivent de peu mais vivent pleinement, ramassent des algues pour gagner de l'argent, dorment dans des abris de toile et roulent au volant de voitures déginguées. Leur manque-t-il quelque chose à quoi nous tenions ?

Dans ce petit coin du monde à mi-chemin de *Mad Max* et de *La Planète des singes*, où vivent des gens dont les gestes font parfois penser aux personnages de Jacques Tati, le cosmos se bat avec lui-même. Parfois c'est la caillasse qui l'emporte, parfois les vagues, parfois la rouille. Voilà de quoi parle ce film muet et sonore à la fois.

Refusant les dialogues, donnant à la musique et au bruit le rôle de la parole, il donne une vision heureuse de la simplicité du monde et de l'énergie des commencements, tout en s'abandonnant au lent frottement des choses : des impressions, des sensations, des sons. Ceux-ci composent une musicalité qui devient la pensée du film.

Remarques sur le son

La matière sonore et musicale a été montée en même temps que l'image, dans un véritable montage cinématographique. Parfois l'une commande l'autre, parfois c'est le contraire. Il n'y a pas un moment où elle n'a pas été découpée, tordue et détordue, déplacée, juxtaposée ou superposée avec autre chose. La construction des images visuelles et des images sonores obéit à la même idée, mélangeant les timbres de l'océan avec les soupirs d'une machine à laver, car il n'y a rien de plus beau que la rencontre inattendue de choses qui n'ont rien à voir les unes avec les autres mais qui brûlent de se regarder dans les yeux.

LE RÉALISATEUR

Stéphane Breton est cinéaste et ethnologue.

Il a fait sa recherche de « terrain » dans les montagnes de Nouvelle-Guinée. C'est là que tout a commencé.

Depuis, il tourne seul, pendant des mois, des films documentaires qui se passent dans les plis et les ourlets du monde moderne, s'occupant de l'image, du son et de tout le tremblement.

Il a publié plusieurs livres : *La Mascarade des sexes* (Calmann-Lévy, 1989), *Les Fleuves immobiles* (Calmann-Lévy, 1991), *Télévision* (Grasset, 2005), *Qu'est-ce qu'un corps ?* (Flammarion, 2006).

Il a dirigé entre 2006 et 2010 pour le musée du quai Branly et ARTE une collection de films documentaires produits par Les Films d'Ici et intitulée « L'Usage du monde ». Il y a réuni des cinéastes comme Serguei Loznitsa, Wang Bing et Aleksandr Sokourov.

Il a été commissaire d'exposition au musée du quai Branly : « Qu'est-ce qu'un corps ? » en 2006 et « Dans le blanc des yeux » en 2010.

Il est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, où il enseigne le cinéma documentaire et l'analyse de l'image à la chaire d'« Ethnographie du sensible ».

Les Premiers jours est son troisième long métrage.



FILLES DU FEU France | 2017 | 80' | Lieu de tournage : Syrie

- 2020 • 2Rivers Festival • Coblenz (Allemagne) • Sélection et master class
- 2018 • Freiburger Film Forum • Fribourg (Allemagne) • Sélection
- 2018 • Festival International Jean Rouch • Paris (France) • Compétition internationale
- 2018 • Trieste Film Festival • Trieste (Italie) • Compétition internationale
- 2018 • Trento Film Festival • Trento (Italie) • Compétition internationale
- 2017 • Gijón International Film Festival • Gijón (Espagne) • Compétition internationale
- 2017 • Festival international du film de Locarno • Locarno (Suisse) • Sélection

CHÈRE HUMAINE France | 2015 | 41' | Lieu de tournage : dans ma tête

- 2016 • Étonnants Voyageurs - Festival international du livre et du film • Saint-Malo (France) • Sélection
- 2015 • Journées internationales de la photographie • Arles (France) • Projection au Théâtre antique

LES FORÊTS SOMBRES France | 2014 | 52' | Lieu de tournage : Sibérie

- 2016 • Viennale • Vienne (Autriche) • Compétition internationale
- 2015 • Cinéma du réel • Paris (France) • Compétition internationale

QUELQUES JOURS ENSEMBLE France | 2014 | 90' | Lieu de tournage : Transsibérien

- 2014 • Visions du réel • Nyon (Suisse) • Compétition Internationale Longs Métrages

LA MONTÉE AU CIEL France | 2009 | 52' | Lieu de tournage : Népal

- 2010 • Les Écrans Documentaires • Arcueil (France) • Sélection Longs Métrages
- 2010 • Traces de Vies • Clermont-Ferrand (France) • Sélection
- 2010 • Visions du réel • Nyon (Suisse) • Compétition Internationale
- 2010 • Open City Film Festival • Londres (Royaume-Uni) • Sélection

LA MAISON VIDE France | 2008 | 52' | Lieu de tournage : Nouveau-Mexique

- 2009 • Visions du réel • Nyon (Suisse) • Compétition Internationale

FILLES DU FEU France | 2017 | 80' | Lieu de tournage : Syrie

- 2020 • 2Rivers Festival • Coblenz (Allemagne) • Sélection et master class
- 2018 • Freiburger Film Forum • Fribourg (Allemagne) • Sélection
- 2018 • Festival International Jean Rouch • Paris (France) • Compétition internationale
- 2018 • Trieste Film Festival • Trieste (Italie) • Compétition internationale
- 2018 • Trento Film Festival • Trento (Italie) • Compétition internationale
- 2017 • Gijón International Film Festival • Gijón (Espagne) • Compétition internationale
- 2017 • Festival international du film de Locarno • Locarno (Suisse) • Sélection

CHÈRE HUMAINE France | 2015 | 41' | Lieu de tournage : dans ma tête

- 2016 • Étonnants Voyageurs - Festival international du livre et du film • Saint-Malo (France) • Sélection
- 2015 • Journées internationales de la photographie • Arles (France) • Projection au Théâtre antique

LES FORÊTS SOMBRES France | 2014 | 52' | Lieu de tournage : Sibérie

- 2016 • Viennale • Vienne (Autriche) • Compétition internationale
- 2015 • Cinéma du réel • Paris (France) • Compétition internationale

QUELQUES JOURS ENSEMBLE France | 2014 | 90' | Lieu de tournage : Transsibérien


- 2014 • Visions du réel • Nyon (Suisse) • Compétition Internationale Longs Métrages

LA MONTÉE AU CIEL France | 2009 | 52' | Lieu de tournage : Népal

- 2010 • Les Écrans Documentaires • Arcueil (France) • Sélection Longs Métrages
- 2010 • Traces de Vies • Clermont-Ferrand (France) • Sélection
- 2010 • Visions du réel • Nyon (Suisse) • Compétition Internationale
- 2010 • Open City Film Festival • Londres (Royaume-Uni) • Sélection

LA MAISON VIDE France | 2008 | 52' | Lieu de tournage : Nouveau-Mexique

- 2009 • Visions du réel • Nyon (Suisse) • Compétition Internationale

- 
- 2017 • Rétrospective intégrale, « De la vie sauvage à la vie rêvée » • musée du quai Branly • Paris (France)
 - 2017 • Rétrospective et master class • Doc Buenos Aires, Festival international de cinéma documentaire • Buenos Aires (Argentine)
 - 2017 • Rétrospective intégrale et master class • Visions du réel • Nyon (Suisse)
 - 2017 • Rétrospective • École des hautes études en sciences sociales • Paris (France)
 - 2012 • Rétrospective, « Mediating camera » • Moscow International Festival of Visual Anthropology • Moscou (Russie)
 - 2012 • « Retrospective in visual anthropology » • World Film Festival • Tartu (Estonie)
 - 2008 • Rétrospective • Muestra international documental • Bogota (Colombie)
 - 2006 • Rétrospective • Harvard Film Archive • Harvard University • Cambridge (États-Unis)
 - 2006 • « Film and filmwork, workshop screening with Stéphane Breton » • Institut für Ethnologie und Afrikanistik, Ludwig-Maximilians-Universität • Munich (Allemagne)

 **ÉQUIPE**

Production déléguée	LES FILMS D'ICI (Serge Lalou)
Production associée	LES FILMS DU PLAT PAYS (Alain Rauscher)
Scénario	Stéphane BRETON
Réalisation, image, son	Stéphane BRETON
Montage	Catherine RASCON
Création sonore et musicale	Jean-Christophe DESNOUX
Montage son	Catherine RASCON et Nathalie VIDAL
Mixage	Nathalie VIDAL

