

LE CINEMA DANS LA CITE

TABLE DES MATIERES

PATRICE LECONTE

PRÉSENTATION

1ère PARTIE : Cinéma et urbanités – le public et l'évolution des pratiques

- 1) La salle de cinéma et l'évolution de la ville – Gérard de Senneville
- 2) Le cinéma dans l'histoire des loisirs – Pierre Sorlin
- 3) Naissance et développement de la salle de cinéma – Jean-Pierre Jeancolas
- 4) Comment le cinéma a su habiter la ville – François Béguin
- 5) La thématique urbaine dans les films – Michel Marie
- 6) Les films : stratégies de l'offre – Claude Forest
- 7) Modes de consommation et enjeux de la diffusion – Laurent Creton
- 8) Pluralités des publics, singularité du cinéma – Jean-Michel Guy
- 9) Art et essai et multiplexes : un cas de figure régional – Jacques Choukroun

2ème PARTIE : De l'architecture de cinéma à l'aménagement de l'espace public

- 10) La salle de cinéma comme objet architectural – Christian Landais
- 11) Une expérience : Oyonnax (Ain) – Nicole Singier
- 12) Le local et le culturel dans l'aménagement des cinémas – Olivier Baudry
- 13) Le traitement de l'environnement des salles de cinéma – Frédéric Namur
- 14) Salle de cinéma et espace public : un déficit de monumentalité – Gérard Cladel
- 15) Du cinéma au multiplexe : la ville bouge – Pierre Colboc

3ème PARTIE : Pôles urbains et politiques de la ville

- 16) Service de proximité et insertion dans la ville – Daniel Sauvaget
- 17) Multiplexes et centralités urbaines – Eric Lavocat
- 18) Centre et cinéma, un mariage urbain – Ariella Masbounji
- 19) Cinéma et lien social – Marc Olivier Padis
- 20) Equipement cinématographique et perspectives d'aménagement urbain – Jérôme Grange
- 21) La Culture face aux stratégies économiques – Jack Ralite
- 22) Ville et cinéma : l'enjeu des politiques publiques – André Rossinot

PRÉSENTATION DES AUTEURS

BIBLIOGRAPHIE

PRESENTATION

Que les salles obscures soient nées à l'époque où Paris se parait volontiers de son titre de Ville lumière n'est pas seulement un clin d'œil à l'histoire du Cinéma. L'aventure de Louis Lumière est inséparable de la ville et de ces lieux magiques où surgissent des visages et des paysages, des locomotives et des fusées planétaires. Un siècle après l'intervention du cinématographe, s'interroger sur la place de la salle de cinéma dans l'espace urbain permet de comprendre comment la ville a contribué à inventer le cinéma, et saisir comment le cinéma s'est nourri de la ville et l'a modelée.

Cet ouvrage propose une réflexion approfondie, nécessairement transversale, pluridisciplinaire, sur les relations de la salle de cinéma et de la ville. Sociologues, urbanistes, historiens, économistes, architectes - urbanistes interviennent ici sur les questions essentielles de la place de la salle dans son espace de diffusion, sur l'offre de la consommation des films, l'évolution et la présence de son public... Interprétant le bilan des politiques publiques en France, ils ouvrent un débat, urgent, à partir d'expériences concrètes, sur la manière de repenser l'espace des salles de cinéma dans toutes ses dimensions, économique, politique, urbaine, architecturale, et sur l'évolution du comportement du public et des décideurs de la profession.

Cet ouvrage reprend les communications d'un colloque qui s'est tenu à Paris, à la Cinémathèque française, les 21 et 22 novembre 2000, avec la participation de :

- Olivier BAUDRY
- François BEGUIN
- Jacques CHOUKROUN
- Gérard CLADEL
- Pierre COLBOC
- Laurent CRETON
- Kristian FEIGELSON
- Claude FOREST
- Jean-Michel GEVAUDAN
- Jérôme GRANGE
- Jean-Michel GUY
- Jean-Pierre JEANCOLAS
- Eric LAVOCAT
- Christian LANDAIS
- Michel MARIE
- Ariella MASBOUNGI
- Frédéric NAMUR
- Marc-Olivier PADIS
- Jack RALITE
- André ROSSINOT
- Daniel SAUVAGET
- Gérard de SENNEVILLE
- Nicole SINGIER
- Pierre SORLIN

Et à l'initiative de :

- Agence pour le Développement Régional du Cinéma
- Ecole d'Architecture de Versailles
- Université Paris III