



L'étrange Obsession

FEUX
dans la plaine

Livret pédagogique

KON ICHIKAWA

L'étrange Obsession, 1959

Feux dans la plaine, 1959



La Filmothèque Distribution
Bianca Dantas, Elise Lesueur
lafilmothequedistribution@gmail.com
01.43.26.73.57



LA FILMOTHÈQUE
DISTRIBUTION



@lafilmothequedistribution



Kon Ichikawa

Kon Ichikawa (1915-2008) a été l'un des réalisateurs japonais les plus prolifiques et les plus modernes de l'histoire du cinéma japonais. Grand admirateur de René Clair, il a commencé sa carrière par des comédies satiriques d'une grande fraîcheur sur la société japonaise de l'après-guerre. Leur ton caustique et débridé ont charmé les Japonais qui sortaient de dix années de censure et de frustration entre la guerre et l'occupation américaine. Mais c'est son adaptation au cinéma d'un roman pacifiste, *La Harpe de Birmanie*, au succès international, qui propulse Kon Ichikawa au firmament de la gloire, au point de devenir l'égal d'Akira Kurosawa, le plus actif et le plus charismatique cinéaste japonais de l'époque. Auréolé d'une réputation de maître dans l'art de transformer une émotion littéraire en émotion cinématographique, Ichikawa, grand inventeur de formes lorgnant vers l'avant-gardisme, va devenir le spécialiste des adaptations littéraires au cinéma. *L'Étrange Obsession* de Junichiro Tanizaki, *Le Pavillon d'or* de Yukio Mishima fervent défenseur du talent d'Ichikawa, *Le serment rompu* de l'écrivain naturaliste Toson Shimazaki, et bien d'autres adaptations cinématographiques de la grande littérature japonaise sont devenus, grâce à Ichikawa, des monuments de l'âge d'or du cinéma, intemporels et redécouverts génération après génération.



L'étrange Obsession, 1959

Ressortie en salles : 12 novembre 2025

Que se passe-t-il derrière les portes closes de la luxueuse demeure de ce qui semble être un couple bien sous tout rapport ? Adapté du roman La Clef (La confession impudique) de Junichirō Tanizaki, ce suspense envoûtant nous entraîne dans l'intimité d'une famille, révélant les aspects pervers et manipulateurs de ses personnages, au travers de complexes portraits psychologiques. Cet univers troublant et hypnotique s'accompagne d'une vision très crue de l'institution maritale et de la condition de la femme dans la société japonaises. C'est la redécouverte d'un film singulier et précieux d'un grand maître du cinéma japonais

Titre original : 鍵, **Kagi**

Durée : **107 min**

Pays : **Japon (1959)**

image : **scope, couleurs**

Restauration : restauré en **version numérique 4K** en 2024 par IMAGICA

Catégorie : Film Interdit aux moins de 16 ans

Prix et Festivals

- **Prix du Jury - Festival de Cannes 1960**
(ex æquo avec *L'Aventura* d'Antonioni)
- **Venice Classics 2025**



L'étrange Obsession

un film de Kon ICHIKAWA

avec Machiko KYO / Ganjiro NAKAMURA /
Tatsuya NAKADAI / Junko KANO
d'après Jun'ichirō TANIZAKI
scénario Natto WADA / Kenji HASEBE /
Kon ICHIKAWA
image Kazuo MIYAGAWA

Casting

Machiko Kyō (*Rashomon, La porte de l'enfer, Les Contes de la lune vague après la pluie*)

Ganjirō Nakamura (*Dernier Caprice, Herbes flottantes, Les Bas-fonds, Nuages d'été*)

Tatsuya Nakadai (*Le visage d'un autre, Quand une femme monte l'escalier, Entre le ciel et l'enfer, Hara-kiri*)

Junko Kano (*Quatre sœurs, Un amour insensé, Le lézard noir, Courant Chaud*)

VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE 4K

Un film de KON ICHIKAWA

FEUX dans la plaine

VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE 4K

KON ICHIKAWA NATTO WADA SHŌHEI ŌOKA
EJI FUNAKOSHI MICKEY CURTIS OSAMU TAKIZAWA SETSUO KOBAYASHI

Feux dans la plaine. 1959

R ressortie en salles : 10 décembre 2025

Feux dans la plaine (1959) offre une vision bouleversante des horreurs de la guerre. Le cinéaste mêle réalisme cru et sens du grotesque, sans jamais perdre cette touche d'humour noir qui caractérise son œuvre faite de distanciation critique. Maître de la composition visuelle, Ichikawa exploite magistralement le format scope pour transformer les paysages dévastés en tableaux d'une beauté désespérée. Le film témoigne de son talent pour raconter par l'image.

Titre original : **Nobi (野火)**

Durée : **1h47**

Pays : **Japon**

Image : **scope noir et blanc**

Restauration : **Restauré en 2022, en version numérique 4K par IMAGICA**

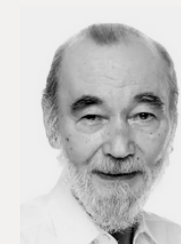
Casting



Eiji Funakoshi



Osamu Takizawa



Mickey Curtis

Prix et Festivals

- **Léopard d'or** au festival international du film de **Locarno** 1961.
- **Blue Ribbon Awards** du **meilleur réalisateur** pour Kon Ichikawa.
- **Blue Ribbon Awards** de la **meilleure photographie** pour Setsuo Kobayashi en 1960.

Synopsis

Les derniers jours de l'armée impériale japonaise aux Philippines en février 1945. Au centre de l'histoire, le soldat Tamura, contraint de rejoindre seul la ville côtière de Palompon d'où seront évacués les rescapés de la débâcle : atteint de tuberculose, il a été rejeté par sa compagnie. Lors de son périple solitaire, il rencontre des compatriotes en déroute, taraudés par la faim et traqués par les Américains et les résistants philippins qui signalent leur présence au moyen de feux. Dans une atmosphère de fin du monde, les hommes livrés à eux-mêmes se transforment en bêtes, prêtes à tout pour survivre...

Adaptation du roman de Shohei Ooka

Feux dans la plaine, un des romans majeurs de la littérature de guerre écrit par Shōhei Ōoka (Les feux, 1951), est le second film de Kon Ichikawa à prendre pour thème la tragédie de la guerre du Pacifique, après La harpe de Birmanie. Aux antipodes du ton pacifiste et apaisant de ce dernier, Feux dans la plaine se présente comme un voyage au bout de l'enfer dont la dimension philosophique a inspiré Terrence Malick (La Ligne rouge) et Clint Eastwood (Lettres d'Iwo Jima).

Contexte historique du film

Après l'attaque surprise de Pearl Harbour en décembre 1941, les Japonais obtiennent pour un temps la suprématie sur les mers du Pacifique. Ils débarquent cent mille hommes dans les Philippines, entrent en Nouvelle-Guinée, en Birmanie et prennent Singapour. Mais après la défaite navale de Midway six mois après, l'issue de la guerre va tourner inexorablement en leur défaveur. L'offensive de l'armée impériale est arrêtée en Nouvelle-Guinée par les Américains qui commencent la reconquête, île après île, et les mènera jusqu'à Okinawa. Le débarquement dans le golfe de Leyte à la fin de 1944 est l'aboutissement de cette gigantesque contre-attaque. Feux dans la plaine est situé à cette époque où la défaite du Japon n'est plus qu'une question de mois.

« Un classique du film de guerre, par l'impertinent Kon Ichikawa. Spectaculaire, ironique et brutal. »

- Pascal-Alex Vincent

« Une œuvre si profondément ressentie et si intensément exprimée qu'elle transforme la rage en beauté. Un film épouvantable, mais aussi une œuvre de poésie épique »

- Pauline Kael

« Une mise en scène destinée à marquer les consciences. »

- Zoom Japon

« Ichikawa filme l'humanité confrontée à la barbarie la plus folle, pousse à l'extrême son souci de réalisme, obligeant ses comédiens à jeûner et traitant ses personnages comme des zombies. Une œuvre puissante, âpre, où se fondent les genres de la guerre et de l'horreur, et où la crudité, traversée par des éclairs de poésie, devient principe esthétique. »

- La Cinémathèque française

« La guerre est une situation extrême qui peut changer la nature de l'homme. C'est pourquoi je la considère comme le plus grand péché. J'utilise le contexte de la guerre pour montrer les limites dans lesquelles une existence morale est possible. J'ai laissé Tamura mourir. Dans le roman original, il survit pour retourner au Japon, entre dans un asile psychiatrique et y vit. J'ai pensé qu'il devait reposer en paix dans le monde des morts. La mort a été ma façon de le sauver. »

- Kon Ichikawa, dans "Kon Ichikawa", James Quant, Cinémathèque Ontario, 2001

« Un humour subtil et discret consolide la force viscérale du récit et développe l'atmosphère cauchemardesque et grotesque, à la lisière du fantastique, affranchissant de la sorte la barrière entre hallucination et réalité. »

- Anthony Plu, Dvd Classik