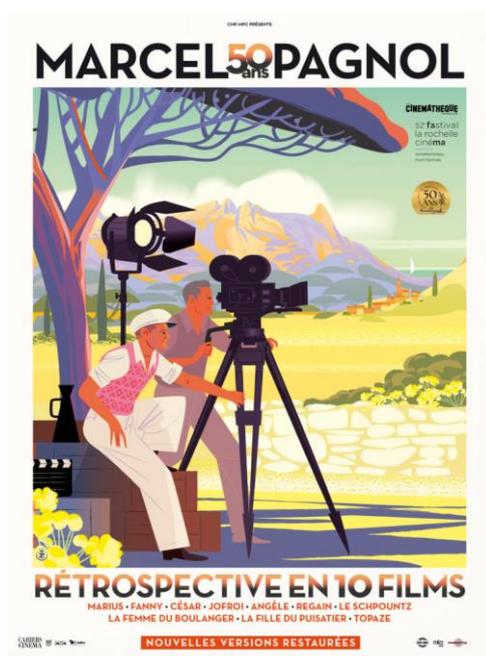


CINÉ-CONFÉRENCES MARCEL PAGNOL

CAHIER DES CHARGES ET FORMULAIRE DE CANDIDATURE

Dans le prolongement de l'événement Marcel Pagnol (50 ans) du festival La Rochelle Cinéma (FEMA), et de la rétrospective intégrale à La Cinémathèque française, l'AFC@E et l'ADRC s'associent et proposent aux salles adhérentes, un accompagnement autour de films de Marcel Pagnol. Ces interventions prennent la forme de conférences de 30 à 45 minutes, dispensées par un.e intervenant.e.s spécialiste. Elles permettent aux publics d'avoir un éclairage particulier sur l'auteur et l'œuvre. Cette tournée est proposée à des conditions spécialement aménagées dans les salles adhérentes entre le 24 juillet 2024 au 28 février 2025, en partenariat avec Carlotta Films.

LES FILMS DE LA RÉTROSPECTIVE



10 films restaurés par CMF avec le soutien du CNC au cinéma le 24 juillet 2024 – [Carlotta Films](#)

- *Marius*
- *Fanny*
- *César*
- *Jofroi*
- *Angèle*
- *Regain*
- *Le Schpountz*
- *La Femme du boulanger*
- *La Fille du puisatier*
- *Topaze* (version de 1951)

PROGRAMMATION DE LA CONFÉRENCE

Chaque salle participante s'engage à :

- **S'assurer de la possibilité de diffusion du film et de la mise à disposition du DCP** auprès de l'ADRC ou du distributeur pour organiser la séance

- Communiquer sa programmation à l'AFCAE et à l'ADRC (**jour + horaire**) : arnaud.kerneur@afcae.org et patrimoine@adrc-asso.org
- **Communiquer** sur la « séance événement » dans son programme, auprès des associations, établissements scolaires, etc.
- Entrer en **contact** le plus en amont possible avec l'intervenant pour **organiser** sa venue à l'avance (billets de train, hôtel, restaurant)
- L'exploitant devra **accompagner l'intervenant** sur place (l'accompagner pour dîner, lui faciliter ses déplacements de la gare au cinéma puis à son hôtel, etc.)

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉMUNÉRATION DE L'INTERVENANT

L'AFCAE prendra en charge la rémunération de l'intervenant.

L'ADRC prendra en charge les frais de déplacement de l'intervenant sur présentation d'une estimation préalable des frais et des justificatifs (SNCF) pour le remboursement.

À charge pour la salle ou l'association territoriale de l'accueillir et de lui fournir un repas (midi ou soir) chaud et équilibré (même si vous organisez un cocktail dans le cadre de la séance, prévoyez tout de même un repas au restaurant pour l'intervenant et un hébergement (hôtel ou chambre d'hôte).

PLAN DE L'INTERVENTION

- Conférence de 30-45 minutes avant la projection du film
- Possibilité d'échange avec la salle après la séance
- Possibilité d'organiser une signature
- Si vous organisez un cocktail, privilégiez de le faire après la séance pour poursuivre la discussion autour du film

COMMUNICATION AUTOUR DE LA CONFÉRENCE

Chaque salle participante s'engage à :

- Faire figurer les logos des partenaires (AFCAE, ADRC, distributeur) sur les supports de communication du cinéma.
- Faire figurer sur ses programmes et supports de communication la participation de l'AFCAE et de l'ADRC sous la forme suivante : « Avec le soutien de l'AFCAE et de l'ADRC ».
- Mettre en avant le matériel à commander directement auprès du distributeur et de l'ADRC
- Faire la promotion de la conférence auprès du public, des partenaires, des associations, etc.
- Envoyer les informations relatives à l'opération auprès des relais médias (sites web, réseaux sociaux, presse départementale et régionale, etc.)
- Communiquer **les résultats de l'action, quantitatifs** (nombre d'entrées) et **qualitatifs** (photos, revue de presse, sites web, réseaux sociaux, ressenti général, etc.)

Les logos de l'[ADRC](#) et de l'[AFCAE](#) ainsi que des [visuels HD](#) sont disponibles sur ces liens.

ACCUEIL DE L'INTERVENANT

Il est demandé à chaque salle :

- De contacter préalablement l'intervenant, de l'accueillir à son arrivée (gare, aéroport, etc.) et de le conduire sur le lieu de la conférence
- D'accompagner l'intervenant pour le dîner ou le déjeuner suivant son heure d'arrivée et l'heure de la conférence
- De mettre à sa disposition le matériel non transportable nécessaire à la réalisation de son intervention (chaises, tables, micro, etc.)
- De communiquer les résultats de l'action (**quantitatifs** et **qualitatifs**) : détail des entrées (en précisant individuels/groupes/gratuits), photos/vidéos, retours des spectateurs, presse locale mobilisée, articles ...

Dans le cas où la salle souhaiterait programmer plusieurs fois la conférence, la deuxième intervention et les suivantes seront facturées directement à la salle par l'intervenant, au tarif négocié par l'AFCAE.

PRÉSENTATION DES INTERVENANT.E S

VIRGINIE APIOU

Virginie Apiou est journaliste et réalisatrice de reportages et de documentaires sur le cinéma, notamment sur Hitchcock, Ida Lupino, Lars von Trier, Mizoguchi, Truffaut... Elle est aussi membre du comité de sélection des films pour le festival de Cannes.

GHISLAINE LASSIAZ

Ghislaine Lassiaz est intervenante pédagogique en cinéma. Depuis près de 20 ans, elle conçoit et anime des ateliers d'initiation à l'analyse, l'histoire et l'esthétique du cinéma, ainsi que des formations pour enseignants ou médiateurs culturels. Auprès du jeune public ou du public adulte, dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image ou de cycles de conférences proposés par les institutions culturelles, sa démarche vise une découverte active du cinéma. Ghislaine Lassiaz a été notamment conférencière pour le service pédagogique de la Cinémathèque française, où elle a été associée à la conception et à l'animation de visites du musée et d'expositions (notamment l'exposition consacrée à Sacha Guitry en 2007).

OLIVIER RONAT

[Olivier Ronat](#) est un élève de Jean Douchet. Il est animateur dans les salles art et essai ainsi que dans les cercles cinéphiles. Il développe avec les exploitants un travail permettant de fidéliser le public, veillant à son intégration dans les échanges autour du film.

LAURA VICHI

[Laura Vichi](#) est maîtresse de conférence. Elle enseigne l'histoire du cinéma auprès d'organismes d'éducation populaire et dirige L'Usine aux Images, association d'éducation aux arts de l'image. Ses domaines de recherche sont le documentaire, le cinéma des années 1920, le cinéma moderne italien, le regard féminin, la relation cinéma/arts visuels. Elle est auteure de textes parus dans des revues internationales et d'ouvrages collectifs.

EMMANUEL BURDEAU

Critique de cinéma, Emmanuel Burdeau est ancien rédacteur en chef des " Cahiers du cinéma ". et critique pour " Mediapart " depuis 2011.

FICHE TECHNIQUE

La salle s'engage à fournir :

- un micro
- une table et une chaise confortable
- si possible, le nécessaire pour projeter un Power Point et/ou des extraits de film en format AVI, MKV ou MP4

TARIF

La salle est responsable de la politique tarifaire pratiquée pour cette séance, en accord avec le distributeur.

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

Merci de nous retourner cette fiche de candidature par courriel :

arnaud.kerneur@afcae.org & patrimoine@adrc-asso.org

Nous vous répondrons dans les meilleurs délais.

NOM DE LA SALLE :

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION :

TÉLÉPHONE MOBILE :

COURRIEL :

DATE DE LA SÉANCE :

Merci de nous faire plusieurs propositions de dates

HORAIRE :

FILM RETENU :

COMMUNICATION MISE EN PLACE :

PARTENARIAT(S) ENVISAGÉ(S) :

ESTIMATION DES FRAIS DE DÉPLACEMENT DE L'INTERVENANT

COMMENTAIRES

CONTACTS

AFCAE

Arnaud Kerneur

12 rue Vauvenargues - 75018 PARIS

T : 01 56 33 13 20

arnaud.kerneur@afcae.org

www.art-et-essai.org

ADRC

Quentin Plé

16 rue d'Ouessant - 75015 PARIS

T : 01 56 89 20 30

q.ple@adrc-asso.org

www.adrc-asso.org

L'ADRC, CARLOTTA FILMS
présentent en partenariat avec LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE et le FEMA

MARCEL PAGNOL



RÉTROSPECTIVE

L'adrc CARLOTTA FILMS CNF-FPC mk2 SDI CINEMATHEQUE Institut National de l'Audiovisuel CFCOE