

En écho à l'exposition Mômes & Cie, L'ADRC propose en partenariat avec La Cinémathèque française et les distributeurs, une rétrospective sur l'enfant tel qu'il a été vu et montré par le cinéma. Car l'enfance au cinéma n'est pas un motif comme un autre, c'est un sujet qui a été représenté dès les origines du septième art jusqu'à aujourd'hui et sur tous les continents : un sujet presque atemporel et, à coup sûr, universel. Du *Kid* de Charles Chaplin à *Kirikou* de Michel Ocelot, cette rétrospective explore les émotions du cinéma : la joie-la colère ; le rire-la tristesse ; la peur-le courage qui s'opposent ou s'associent. Venez à la rencontre de ces enfants de cinéma !

JOIE

Quelle énergie ! Entourés de leurs frères, sœurs, parents et amis, ou de complices inattendus et farfelus, les enfants des films transforment leur vie quotidienne en un vaste terrain de jeux. Pour satisfaire leur curiosité, ils vont et viennent sans cesse. Les films sont rythmés par leur soif d'apprendre et de réfléchir, leur envie d'être compris et protégés. Le cinéma filme leurs visages, leurs gestes, leurs corps, il saisit leur liberté d'aimer, de danser, de chanter à tue-tête, il explore leurs rêves pour réinventer le monde.

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

Michel Ocelot
France-Belgique /
Luxembourg / 1997 /
75 min
Distribution :
Gebeka Films

3+



Haut comme trois pommes, le petit Kirikou va chercher à délivrer son village du maléfice de Karaba la sorcière, mais peut-être est-ce elle qui a le plus besoin d'être délivrée...



6+

RABI
Gaston Kaboré / Burkina-Faso / 1992 / 62 min
Distribution : Les Films du Paradoxe
Un jour au Burkina Faso, Rabi, un petit garçon, rencontre une tortue. Cet animal étrange va lui permettre de comprendre le monde. Quand les deux amis se séparent, l'enfant aura grandi.

COLÈRE

Mais parfois c'est NON !, NON !! et NON !!!

NON aux règles et aux limites. Un NON bougon ou de colère. Vifs, insolents, désobéissants, insoumis, les enfants du cinéma se révoltent et veulent refaire le monde comme bon leur semble, contre les décisions des adultes. Ils font les « Quatre cents coups », récoltent un « Zéro de conduite », mais n'en font qu'à leur tête. Ils prennent des risques pour vivre intensément : ils disent NON pour que la vie soit exaltante.

BONJOUR

OHAYO
Yasujiro Ozu
Japon / 1959 / 94 min
Avec Chishu Ryu, Kuniko Miyake, Yoshiko Kuga.
Distribution :
Carlotta Films

8+



Tout le monde a une télé, c'est ça la modernité pour Minoru et Isamu, les deux petits garçons d'une honorable famille japonaise. Mais voilà, leurs parents ne l'entendent pas de la même oreille.

LES QUATRE CENTES COUPS
François Truffaut / France / 1959 / 93 min
Distribution : Diaphana pour MK2

8+

Inspiré par son enfance, François Truffaut raconte l'histoire d'Antoine. Le jeune garçon fait l'école buissonnière et profite de ce temps volé pour aller au cinéma.

LES ENFANTS DU CINÉMA

Ils s'appellent Petit Gibus, Rabi ou Mandy. Ils sont les enfants du cinéma. Antoine [Doine] mis à part, ils ne vieilliront jamais, et rares sont leurs interprètes à être devenus comédiens professionnels. Même si Drew Barrymore démontrera dans *Scream* que son art de hurler s'était encore affiné depuis *E.T.*... Ce peuple d'enfants, La Cinémathèque française l'a réuni le temps d'une grande exposition ("Mômes & Cie"). À l'exception de Chaplin avec Jackie Coogan en "Kid" enfant universel, quand le cinéma a-t-il enfin considéré les enfants comme des personnages à part entière ? Capables de porter des émotions et des fictions aussi riches que celles des adultes ? Et quand s'est-il aperçu que cet enfant qu'il avait longtemps considéré comme un accessoire guère passionnant était devenu sa principale cible, celle que le commerce du spectacle se devait de conquérir ? Alors que les grands cinéastes italiens de l'immédiat après-guerre (Rossellini et De Sica, pour l'essentiel) avaient décidé de montrer le désastre européen à travers des yeux d'enfants, des Californiens nommés Lucas ou Spielberg, au tournant des années 1970 et 1980, mixeront leurs rêves d'étoiles et de planètes inconnues à la plus efficace des dramaturgies, celle de Walt Disney, et placeront les enfants au centre de leurs contes et de leur stratégie commerciale. Exemplairement, *E.T.* reste le grand film-manifeste de ce tournant artistique et commercial : aussi roué que sincère, Steven Spielberg rappelle que le besoin de croyance est constitutif du récit cinématographique et que, de ce point de vue, l'enfant voit et ressent ce que les adultes ne sont même plus capables de concevoir.



elle propose la diversité spatiale et temporelle du cinéma tout en cherchant les outils pédagogiques adaptés à cette découverte. Projections, rencontres et ateliers se répondent pour transmettre des clés de compréhension de ce qui reste le plus grand art du spectacle, le plus populaire et le plus sophistiqué, relevant de l'enfance de l'art, justement.
Costa-Gavras - Frédéric Bonnaud
Président et Directeur général de La Cinémathèque française

LARMES

Bruno et Mandy affrontent la dureté de la vie, sans baisser les yeux. Confrontés à des situations humiliantes, à la honte, la cruauté des autres les blesse. Mis à l'épreuve, ils doivent trouver la force de surmonter des obstacles plus grands qu'eux et, pour se protéger, jouent parfois les durs à cuire. Ces enfants de la tristesse et des larmes sont souvent arrachés brusquement à l'ordinaire des choses. Craints de grandir avant l'heure, ils quittent plus tôt la douceur de l'enfance.

MANDY

Alexander Mackendrick
Grande-Bretagne / 1952 /
93 min
Avec Phyllis Calvert,
Jack Hawkins, Terence Morgan.
Distribution : Tamasa

10+



Mandy, une enfant sourde de naissance, intègre une institution spécialisée qui pourrait peu à peu lui apprendre à parler. Jaloux du professeur, le père retire l'enfant de l'institution.



10+

LE VOLEUR DE BICYCLETTE
LADRI DI BICICLETTA
Vittorio De Sica / Italie / 1947 / 85 min
Distribution : Artedis

Colleur d'affiches, Antonio se fait voler son instrument de travail : sa bicyclette. Toute une journée, il erre dans Rome à la recherche du vélo et du voleur, sous l'oeil inquiet de Bruno, son petit garçon.

PEUR

Le cinéma entraîne les enfants sur toutes sortes de chemins hostiles où les ombres menacent. Ils doivent faire face à des monstres spectaculaires ou à des fantômes, qu'ils sont les seuls à voir. Attention danger ! Le mal rôde parfois sous une apparence trompeuse : rien de plus angoissant qu'une beauce lancinante au clair de lune... Regard de détresse, gorge nouée, pupilles exorbitées, la terreur visible des enfants peut nous hanter. Ce n'était qu'un film, mais quelle peur ! Et quel plaisir de l'avoir ressentie...

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

E.T. THE EXTRA-
TERRESTRIAL
Steven Spielberg
Etats-Unis / 1981 /
120 min
Avec Dee Wallace, Henry
Thomas, Peter Coyote.
Distribution : Universal

8+



Difficile de garder secrète la présence d'un extra-terrestre chez soi ! Elliott et ses amis vont se lancer dans une grande course pour sauver E.T. de la curiosité des hommes.



10+

LA NUIT DU CHASSEUR
THE NIGHT OF THE HUNTER
Charles Laughton / Etats-Unis / 1954 / 93 min
Distribution : Carlotta films

Après un séjour en prison, un prédicateur dévoté, part à la recherche du magot que son ex-partenaire de cellule a caché. Il se rapproche de la veuve de celui-ci et de ses deux enfants, John et Pearl.

L'ADRC présente en partenariat avec La Cinémathèque française



MÔMES & CIE

RÉTROSPECTIVE



RIRE

Les mômes du cinéma croquent la vie avec drôlerie. Ils sont audacieux, malicieux et espérants. Tartes à la crème, pirouettes, gros mots chutes et gags, dérèglent tout sur leur passage. Avant eux, de « grands enfants » défient tous les interdits. Charlot, Hulot... se griment, se déguisent, fanfaronnent et se rêvent en héros. Leurs corps se contorsionnent, se désarticulent, leur adresse donne envie d'applaudir, leurs maladroites déclenchent des catastrophes... Ces petits et ces grands enfants sont de joyeux remèdes à tout esprit de sérieux.

LA GUERRE DES BOUTONS

Yves Robert
France / 1962 / 94 min
Avec André Treton,
Martin Lartigue,
Pierre Trabaud
Distribution : Gaumont

6+



Quand on joue, on oublie tout : on dit des mots interdits, on invente de drôles d'expressions, on s'invente de fondamentales histoires, on s'amuse entre amis à se créer des ennemis, et on va de surprises en surprises. « Ben si... j'avais su... ».

MON ONCLE

Jacques Tati / France / 1957 / 116 min
Distribution : Carlotta Films pour Les Films de Mon Oncle.
En banlieue parisienne, Gérard fuit la maison ultramoderne de ses parents pour passer du bon temps dans les rues avec son drôle d'oncle (M. Hulot).

8+



COURAGE

Pour dépasser leur horizon familial, les enfants du cinéma basculent parfois dans des mondes imaginaires, aux « pays des merveilles » : attirés par l'inconnu et libres comme l'air, ils s'évadent, descendent au fond des mers, montent haut dans le ciel, se métamorphosent. En quête d'un but qu'ils poursuivent obstinément, ils peuvent aussi prendre courageusement la route. Affrontant l'immensité des paysages ou la labyrinthe des villes, ils déploient une force considérable. Et au fil de leurs aventures et des rencontres... ils grandissent.

LE LIVRE DE LA JUNGLE

THE JUNGLE BOOK
Zoltan Korda
Etats-Unis / 1942 /
109 min
d'après Rudyard Kipling
Avec Sabu
Distribution : Swashbuckler Films

8+



Mowgli, petit orphelin élevé par la louve Rashka, part venger la mort de ses parents, dévorés par le tigre Shere Kan. Il découvre alors un temple merveilleux, caché au cœur de la jungle.

ALICE COMEDIES

Walt Disney / Etats-Unis / 1924-1926 / 42 min
Distribution : Malavida

3+



Trésors d'inventivité et de drôlerie, les Alice comedies sont des courts-métrages menés tambour battant par Alice, une petite héroïne en chair et en os, qui évolue dans un univers de dessin animé.

EN RÉGIONS

L'ADRC et La Cinémathèque française s'associent et proposent à l'occasion de l'exposition « Mômes & Cie » deux ateliers d'initiation au cinéma à des conditions aménagées pour les salles de cinéma en régions.

13+ FAIS-MOI PEUR !

À partir d'extraits de films, un conférencier explore avec le groupe les procédés de mise en scène mis en œuvre pour créer peur, angoisse, terreur. L'atelier est accompagné par la projection de *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton

8+ FAIS-MOI RIRE !

À partir d'extraits de films burlesques avec des personnages de « grands enfants » qui dérèglent tout sur leur passage, le conférencier explore les liens qui existent entre ces personnages et le monde de l'enfance. Cet atelier est proposé en accompagnement de différents films parmi lesquels *Mon Oncle* de Jacques Tati ou *The Kid* de Charles Chaplin.

www.adrc-asso.org

ÉDITIONS



Le catalogue de l'exposition
ENFANCE ET CINÉMA
Coédition La Cinémathèque française / Actes Sud.
Format 21x24 - 272 pages -
11 illustrations - 36€



Le cahier d'activités
LES ENFANTS DU CINÉMA
Coédition La Cinémathèque française / Actes Sud Junior.
Format 18x21 - 48 pages -
12,50 €

PARTENAIRE

MÔMES & CIE EXPOSITION

29 MARS - 30 JUILLET 2017

Joie, colère, rire, tristesse, peur, courage. Dans une scénographie colorée, scintillante et amusante, les émotions de cinéma guident les visiteurs, petits et grands pour dessiner le portrait de l'enfance.

Incarnée par des « totems » spectaculaires, tantôt poétiques, tantôt effrayants - de *Peau d'Âne* et sa robe couleur de lune à *King Kong* en passant par la chenille d'Alice ou le Nimbus 2000 d'*Harry Potter* - l'exposition révèle les mondes réels et imaginaires traversés par les personnages d'enfants au cinéma. Grâce à la complicité de Michel Ocelot, auteur de *Kirikou* et *la sorcière* on découvre certains des secrets de fabrication du cinéma. Un parcours à hauteur d'enfant à partager en famille et entre amis !

Directeur artistique et commissaire de l'exposition : **Patrick Bouchain et Gabrielle Sébire.**

La Cinémathèque française

51 rue de Bercy 75012 Paris | www.cinematheque.fr

Ce document est édité par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC, présidée par le cinéaste Christophe Ruggia, est forte de plus de 1000 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16, rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél. : 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org



Textes : La Cinémathèque française.
Crédits photographiques :
The Kid © Roy Export SAS.
Aniki-Bobó © Les éditions Chandeigne.
La Nuit du chasseur © 1955 United Artists / Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. Tous droits réservés.
Mandy © Studiocanal. Tous droits réservés.
Mon Oncle © 1958 Les Films de Mon Oncle - Specta Films C.E.P.E.C.
Bonjour © 1959 & 2013 Shochiku Co., Ltd.
Zazie dans le métro © 1960 Nouvelles Éditions de Films NEF. Coll. Musée Gaumont.
Alice Comedies © 2016 Malavida.
Le Livre de la Jungle © Swashbuckler Films.
Le voleur de bicyclette © Artedis.
E.T. L'extra-Terrestre © 1982 & 2002 Universal Studios. Tous droits réservés.
Où est la maison de mon ami ? © 1987 Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adult.
Rabi © Les Films du Paradoxe.
Les Quatre cents coups © André Dino/MK2
La Guerre des boutons © Gaumont.
Kirikou © 1997 Gebekafilms.
La Guerre des boutons © 1962 Zazi Films, Les Productions de la Guéville.

L'ADRC PRÉSENTE
EN PARTÉNIARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

PLUS VOUS SEREZ
PETIT, MIEUX VOUS
COMPRENDREZ

MÔMÈS & Cie

RÉTROSPECTIVE

THE KID (CHARLES CHAPLIN) • ALICE COMEDIES (WALT DISNEY) • ANIKI-BOBO (MANOEL DE OLIVEIRA)
LE LIVRE DE LA JUNGLE (ZOLTAN KORDA) • LE VOLEUR DE BICYCLETTE (VITTORIO DE SICA) • MANDY (ALEXANDER MACKENDRICK)
LA NUIT DU CHASSEUR (CHARLES LAUGHTON) • MON ONCLE (JACQUES TATI) • LES QUATRE CENTS COUPS (FRANÇOIS TRUFFAUT)
BONJOUR (YASUJIRO OZU) • LA GUERRE DES BOUTONS (YVES ROBERT) • E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (STEVEN SPIELBERG)
OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ? (ABBAS KIAROSTAMI) • RABI (GASTON KABORÉ) • KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (MICHEL OCELOT)