

L'ADRC
CAPRICCI
présentent
en partenariat
avec le FEMA



CHANTAL AKERMAN

RÉTROSPECTIVE



capricci

festival
la rochelle
cinéma
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

L'adrc
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN

25 SEPTEMBRE

Cycle 1 : 8 films (1974-1993)

23 OCTOBRE

Cycle 2 : 8 films (1996-2015)

Versions restaurées

2K et 4K – Capricci

En partenariat avec le Festival
La Rochelle Cinéma (FEMA)

Les textes sur les films ont été
rédigés par Charlotte Garson

Charlotte Garson est rédactrice en
chef adjointe aux Cahiers du cinéma.
Elle intervient sur France Culture
et France Inter, et collabore à la
revue Images documentaires.



JE, TU, IL, ELLE

Chantal Akerman

Belgique
1974 • 86 min

Avec
Chantal Akerman
Niels Arestrup
Claire Wauthion

Scénario :
Chantal Akerman

Dialogues :
Chantal Akerman

Producteur :
Chantal Akerman

Une jeune femme passe du temps seule dans sa chambre, sur la route en stop, et avec une amie.



Une écriture cinématographique singulière se révèle dans ce premier long métrage, composé de plans-séquences en noir et blanc et d'une bande-son étonnante qui crée l'intimité d'un « Je ».

« Pourquoi les femmes n'auraient pas aussi des relations violentes entre elles, même si ce n'est pas l'image que les gens voudraient en avoir ? »

Chantal Akerman

NEWS FROM HOME

Chantal Akerman • France, Belgique • 1976 • 89 min

Sur des plans fixes de New York, la cinéaste lit les lettres que sa mère lui a adressées de Bruxelles quand elle était partie y vivre.

LES RENDEZ-VOUS D'ANNA

Chantal Akerman

France, Belgique, RFA
1978 • 120 min

Avec
Aurore Clément
Helmut Griem
Magali Noël
Lea Massari
Jean-Pierre Cassel

Scénario :
Chantal Akerman

Une réalisatrice parcourt l'Europe pour présenter son film et fait une succession de rencontres et de retrouvailles.



Avec Aurore Clément, la cinéaste crée un personnage nomade, traversé par les cultures différentes, chambre d'écho du monde : « *Derrière les événements insignifiants qui sont racontés à Anna, on voit l'ombre des grands événements collectifs, l'histoire des pays... On dirait que la civilisation tremble sur ses bases.* » (Ch. A.)



LETTERS HOME

Chantal Akerman • France
1986 • 88 min

Avec **Delphine Seyrig**, **Coralie Seyrig**

Chantal Akerman filme une adaptation théâtrale de la correspondance entre l'écrivaine américaine Sylvia Plath et sa mère, une trajectoire entre euphorie et douleur.

TOUTE UNE NUIT

Chantal Akerman

France, Belgique
1981 • 90 min

Avec

Aurore Clément

Tchéky Karyo

Angelo Abazoglou

Scénario :

Chantal Akerman



Des hommes et des femmes par une chaude nuit d'été à Bruxelles.

Avant l'orage au petit matin, « *la loterie du désir semble donner tout le monde gagnant* », écrit le critique Serge Daney. Dans des épisodes d'une grande liberté, des couples se forment et se séparent, s'attirent, s'étreignent, en une chorégraphie et une rythmique alliant lyrisme et formalisme.



HISTOIRES D'AMÉRIQUE

Chantal Akerman • France, Belgique

1988 • 92 min

Avec **Marc Amitin, Eszter Balint, Stephan Balint, Kirk Baltz**

Sous-titré « *food, family and philosophy* », ce documentaire empreint de « *survivances yiddish* » à New York était appelé par la cinéaste « *un film de fantômes* ».

GOLDEN EIGHTIES

Chantal Akerman

France, Belgique,
Suisse
1985 • 96 min

Avec

Delphine Seyrig

Myriam Boyer

Charles Denner

Lio



Scénario :

Chantal Akerman,

Jean Gruault,

Leora Barish,

Henry Bean,

Pascal Bonitzer

Chassés-croisés sentimentaux et musicaux au cœur d'une galerie marchande.

« *« Maintenant les gens rêvent de travailler, de gagner de l'argent, ils ont les mêmes préoccupations que dans les années 50* » (Ch. A.) : au milieu de la décennie du « look », Chantal Akerman réussit son incursion dans la comédie musicale à la Jacques Demy avec force couleurs et jeux de mots – et avec Delphine Seyrig, trait d'union entre les univers des deux cinéastes. »

D'EST

Chantal Akerman • Belgique, Portugal, France

1993 • 110 min

De l'été à l'hiver, de l'Allemagne de l'Est à Moscou, la caméra scrute en long travellings l'Europe d'après la chute du Mur.

UN DIVAN À NEW YORK

Chantal Akerman

France, Allemagne,
Belgique

1995 • 105 min

Avec

Juliette Binoche

William Hurt

Richard Jenkins

Scénario :

Chantal Akerman,

Jean-Louis Benoît

Dialogues :

Chantal Akerman

Un psychanalyste
désabusé échange
son appartement
contre l'appartement
d'une danseuse à
Belleville.



Comme ses personnages, dont les appartements contiennent les histoires d'amour et le potentiel romanesque de leur vie, Chantal Akerman « échange » ici son européanité en s'essayant à la comédie américaine enjouée mais ironique, sur le modèle de Gregory La Cava, Howard Hawks ou Leo McCarey.



SUD

Chantal Akerman • France, Belgique
1999 • 70 min

La cinéaste voyage dans le Sud des Etats-Unis, secoués par le récent lynchage d'un jeune Noir dans une petite ville du Texas.

LA CAPTIVE

Chantal Akerman

France, Belgique
1999 • 117 min

Avec

Stanislas Merhar

Sylvie Testud

Scénario :

Chantal Akerman

Eric De Kuyper

D'après le roman
La Prisonnière de
Marcel Proust

Simon vit avec
Ariane. Amoureux
et jaloux, il la fait
surveiller.



Ayant relu toute *La Recherche* de Marcel Proust, Chantal Akerman a trouvé dans *La Prisonnière* « un livre fait pour [son] cinéma : *Albertine est libre, aime les femmes, et le narrateur est totalement démuni par rapport à ça. L'homosexualité y est traitée sans aucune explication psychologique* ». (Ch. A.)

LÀ-BAS

Chantal Akerman • Belgique, France
2005 • 78 min

Portrait de la cinéaste en captive : Chantal Akerman loue un appartement à Tel-Aviv et, filmant de sa fenêtre, réfléchit à sa relation à Israël.



DE L'AUTRE CÔTÉ

Chantal Akerman

Belgique
2001 • 99 min

Scénario :

Chantal Akerman

Directeurs de
la photographie :
Raymond Fromont,
Robert Fenz,
Chantal Akerman



Chantal Akerman rencontre hommes, femmes et adolescents qui tentent de passer de l'autre côté de la frontière qui sépare le Mexique des États-Unis.

Dans le prolongement de *D'Est* (1993) et de *Sud* (1999), Chantal Akerman filme la fatigue, le désespoir, le souvenir des morts chez les émigrants qui traversent le désert : « *On n'arrête pas quelqu'un qui a faim* ». Puis elle passe littéralement de l'autre côté, filmant la cruauté ordinaire, le fantasme d'Américains qui se croient envahis.

DEMAIN, ON DÉMÉNAGE

Chantal Akerman • France, Belgique • 2003 • 110 min
Avec **Sylvie Testud, Aurore Clément, Jean-Pierre Marielle, Natacha Régnier**

Une écrivaine doit à nouveau vivre avec sa mère veuve.
Une variation comique sur la relation mère-fille, centrale chez Akerman.

LA FOLIE ALMAYER

Chantal Akerman

Belgique, France
2010 • 127 min

Scénario :

Chantal Akerman

D'après le roman
La Folie Almayer de
Joseph Conrad

Avec

Aurora Marion
Stanislas Merhar
Marc Barbé

Quelque part en Asie du Sud-Est, au bord d'un fleuve tumultueux, un Européen s'accroche à ses rêves de fortune par amour pour sa fille.



Enlèvement, amour fou, solitude, luxuriance de la jungle et déliquescence coloniale : Chantal Akerman trouve chez Joseph Conrad de quoi nourrir une recherche formelle dont la liberté épouse l'échappée d'« *une jeune fille qui marche jusqu'au bout de la nuit. Vous n'aurez pas Nina !* », écrit-elle .

NO HOME MOVIE

Chantal Akerman • Belgique, France • 2014 • 115 min
Avec **Chantal Akerman, Natalia Akerman**

« *Ce film est avant tout un film sur ma mère, arrivée en Belgique en 1938 fuyant la Pologne, les pogroms et les exactions. Un film sur le monde qui bouge et que ma mère ne voit pas.* » **Chantal Akerman**

CHANTAL AKERMAN (1950/2015)

Chantal Akerman naît à Bruxelles le 6 juin 1950. À 15 ans, elle découvre par hasard *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard qui lui donne l'envie de faire du cinéma. Elle entre à l'INSAS en 1967 qu'elle quitte aussitôt, rejetant le cadre rigide de l'école et réalise l'année suivante son premier court-métrage, *Saute ma ville*, première expression d'un cinéma libre et radical. Akerman s'installe à New York en 1973 où elle découvre le cinéma expérimental de Jonas Mekas, Michael Snow et de Stan Brakhage qui influence les films qu'elle tourne sur place : *La Chambre* ou *Hôtel Monterey*. À son retour en Belgique, elle réalise *Je, tu, il, elle* puis réunit les financements nécessaires, grâce au concours de son actrice Delphine Seyrig, pour produire *Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975). Ce quasi huis-clos suivant le quotidien d'une femme au foyer est considéré comme une des œuvres les plus influentes de la modernité cinématographique et pièce essentielle d'un cinéma féministe. Le film la propulse à 25 ans parmi les francs-tireurs de sa génération avec Rainer Werner Fassbinder et Philippe Garrel. Artiste infatigable, Akerman trace sa route librement en explosant les frontières narratives et géographiques pour vagabonder entre les genres, avec comme constante la mélancolie, le trauma personnel ou l'angoisse du monde contemporain. Elle touche ainsi au road-movie (*Les rendez-vous d'Anna*, 1977), au film choral (*Toute une nuit*, 1982), à la comédie musicale (*Golden Eighties*, 1986) ou à l'adaptation littéraire (*La Captive*, 2000). Son œuvre documentaire navigue dans le monde entier, allant des États-Unis (*Sud* et *De l'autre côté*, 1999 et 2002) à l'Europe (*D'Est*, 1993) jusqu'en Israël (*Là-bas*, 2006) et creuse une veine intimiste (de *News from Home* en 1977 jusqu'à son dernier film *No Home Movie*). Chantal Akerman met fin à ses jours en 2015. Elle demeure une influence inestimable pour des cinéastes tels que Gus Van Sant, Tsai Ming-Liang, Claire Denis, Todd Haynes, Kelly Reichardt ou Apichatpong Weerasethakul.



*Jeanne Dielman,
23, quai du Commerce
1080 Bruxelles*

JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

Chantal Akerman

Belgique, France
1975 • 201 min

Avec

**Delphine Seyrig,
Henri Storck**

**Jacques Doniol-
Valcroze**

Scénario :

Chantal Akerman

Dialogues :

Chantal Akerman

Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue pour joindre les deux bouts. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe...



« Une nuit, j'ai plus ou moins vu Jeanne Dielman. J'ai vite écrit quelques mots, recommencé le lendemain, puis le tout en quinze jours. Chaque geste était très écrit, presque à la façon d'un nouveau roman. Évidemment tout est venu très facilement parce que c'est ce que j'ai pu observer autour de moi, sauf le meurtre et la prostitution, celle-ci étant une sorte de métaphore, mais le reste est dans ma peau. J'ai fait ce film pour donner une existence cinématographique à ces gestes. »

Chantal Akerman

ÉVÉNEMENT

FESTIVAL LA ROCHELLE CINEMA

Du 28.06 au 07.07

Pour sa 52^e édition, le Fema propose une grande rétrospective consacrée à cette cinéaste majeure du XX^e siècle, également écrivaine et artiste, dont l'œuvre rigoureuse, libre et engagée, résonne aujourd'hui avec force par son audace et sa modernité.

festival-larochelle.org



Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél. : 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org

 **L'adrc**
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

 centre national
du cinéma et de
l'image animée

Textes : Charlotte Garson (notules)
et Capricci (texte principal).

Crédits photographiques : toutes les images des films
« © Capricci films » / Portrait de Chantal Akerman © Micheline Pelletier - GAMMA ROPHO.

