

L'ADRC  
PATHÉ FILMS  
TAMASA  
présentent



PEDRO  
**ALMODÓVAR**  
RÉTROSPECTIVE



**A**près quarante ans de carrière, il incarne encore le renouveau : on attend de Pedro Almodóvar qu'il nous surprenne, qu'il nous secoue, qu'il nous séduise, qu'il nous émeuve et nous transporte dans son monde à part... En somme, qu'il soit toujours plus Almodóvar. Un grand cinéaste pas comme les autres. Très espagnol et très universel, léger et grave, tout en contrastes. Un véritable auteur qui s'est d'abord imposé grâce à ses succès au box-office, notamment avec le fameux *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1987), et qui a continué sur cette lancée, porte-drapeau d'un cinéma personnel et public, jusqu'à devenir lui-même la première vedette de ses films. Une figure médiatique, un personnage. En suivant son étonnante trajectoire, on passe de l'underground madrilène (dont son premier long métrage, *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, 1980, est l'émanation) à la scène des Oscars (il obtient celui du meilleur film étranger avec *Tout sur ma mère* en 2000, mais le vrai tour de force est sans doute sa nomination, deux ans plus tard, à l'Oscar du meilleur scénario pour *Parle avec elle*. C'est ce qu'il faut rappeler à l'heure de cette rétrospective : Almodóvar embrasse le cinéma sous toutes ses formes, de l'« agit-pop » au mythe hollywoodien, et à travers tous ses films, il nous dit sans cesse, sur tous les tons, qu'il aime le cinéma passionnément.

**Frédéric Strauss**



# QU'EST ÇE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER CA

¿ QUÉ HE HECHO YO PARA  
MERCER ESTO ?

1984 • 1h42

Un film de  
Pedro Almodóvar

Scénario :  
Pedro Almodóvar

Image :  
Ángel Luis Fernández



Avec  
Carmen Maura  
Luis Hualde  
Ryo Hiruma  
Ángel de Andrés-López  
Distribution : Tamasa

Gloria (Carmen Maura), entre ses ménages, sa famille et ses voisines, tous hauts en couleurs, n'a pas une minute à elle. Pour tenir, une solution : les amphétamines... Portraits incisifs et drôles, sauce caustique !

*L'humour est l'arme des Espagnols contre ce qui les fait souffrir, contre ce qui les inquiète, contre la mort.*

**Pedro Almodóvar**

# MATADOR

**MATADOR**

1986 • 1h36

Un film de  
Pedro Almodóvar

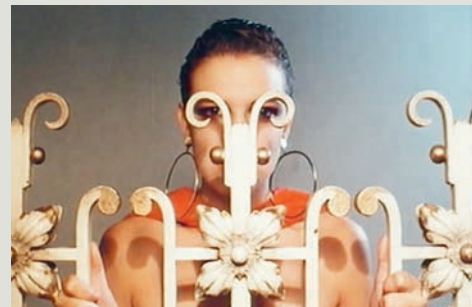
Scénario :  
Pedro Almodóvar

Image :  
Ángel Luis Fernández

Musique :  
Bernardo Bonezzi

Avec  
Assumpta Serna  
Antonio Banderas  
Carmen Maura  
Nacho Martínez  
Eva Cobo  
Julieta Serrano  
Chus Lampreave  
Bibi Andersen

Distribution : Tamasa



L'amour passionnel entre Diego, ex-matador, et Maria, avocate psychopathe, fascinés par la mise à mort. Une intrigue policière mêlant érotisme, ferveur religieuse et tyrannie maternelle.

*J'y parle du plaisir et de la sensualité de la tauromachie, ce qui est un sujet tabou ici.*

**Pedro Almodóvar**

# PEPI, LUCI, POM ET LES AUTRES



**PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS  
CHICAS DEL MONTÓN**

1980 • 1h22

Un film de Pedro Almodóvar

Premier succès marquant l'empreinte artistique du cinéaste : les femmes, les personnages exubérants et la liberté de mœurs.

Distribution : Tamasa

# DANS LES TÉNÉBRES



**ENTRE TINIEBLAS**

1983 • 1h40

Un film de Pedro Almodóvar

Yolanda, chanteuse de boléro et junkie, séjourne au couvent des Rédemptrices humiliées, une association d'entraide aux victimes de tous les vices imaginables. Avec Marisa Paredes et Carmen Maura.

Distribution : Tamasa



# FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

## MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE «NERVIOS»

1987 • 1h30

Un film de Pedro Almodóvar

Scénario : Pedro Almodóvar

Image: José Luis Alcaine

Musique : Bernardo Bonazzi

Avec

Carmen Maura  
Julieta Serrano

Antonio Banderas  
Rossy de Palma

Maria Barranco

Distribution : Tamasa



Ivan et Pepa (Carmen Maura), comédiens de doublage, se séparent, au désespoir de Pepa, qui découvre bientôt l'autre vie d'Ivan... Comédie pop aux couleurs flamboyantes, un style définitivement imposé.

*La culture espagnole est très baroque mais celle de la Mancha est au contraire d'une sévérité terrible. La vitalité de mes couleurs est une façon de lutter contre cette austérité de mes origines.*

**Pedro Almodóvar**

# TALONS AIGUILLES

## TACONES LEJANOS

1991 • 1h53

Un film de Pedro Almodóvar

Scénario : Pedro Almodóvar

Image : Alfredo Mayo

Musique : Ryuichi Sakamoto



Rebeca (Victoria Abril) est désespérément en attente de l'amour de sa mère (Marisa Paredes), une chanteuse qui a privilégié sa carrière. Humour et mélodrame, dans cette histoire d'amour entre mère et fille.

*J'imaginai depuis longtemps un présentateur des infos qui annonce un crime et confesse aussitôt qu'il en est l'auteur. Cette scène me fascinait par son rapport avec la vérité, avec la dramatisation, et par son pouvoir sur le spectateur.*

**Pedro Almodóvar**

Distribution : Tamasa

# LA LOI DU DÉSIR



## LA LEY DEL DESEO

1987 • 1h40

Un film de Pedro Almodóvar

Pablo (Eusebio Poncela), amoureux de Juan, rencontre Antonio (Banderas), qui devient bientôt un amant très possessif... Homosexualité, transsexualité, désir, création. Un film aux allures de thriller amoureux.

Distribution : Tamasa

# ATTACHE-MOI !



## ¡ÁTAME !

1990 • 1h40

Un film de Pedro Almodóvar

Ricky (Antonio Banderas) veut conquérir Marina (Victoria Abril), ex-actrice porno. Il la séquestre, la violente, mais parvient à la séduire... Insolite, provocant, le plus optimiste des films sadomasochistes !

Distribution : Pathé Films

# LA FLEUR DE MON SECRET

## LA FLOR DE MI SECRETO

1995 • 1h42

Un film de  
Pedro Almodóvar

Scénario :  
Pedro Almodóvar

Image : Affonso Beato

Musique : Alberto Iglesias

Avec  
Marisa Paredes  
Juan Echanove  
Imanol Arias  
Carme Elias  
Rossy de Palma

Distribution : Tamasa



Leo (Marisa Paredes) écrit des romans à l'eau de rose sous pseudonyme, tout en voulant sauver son couple... Un superbe mélodrame où s'exprime toute la sensibilité du cinéaste.

*Ce que j'ai écrit en premier sur La Fleur de mon secret, ce que je voulais voir projeté sur un écran, fut la visite du mari. Dans les huit versions du scénario que j'ai écrites, "la visite" est une séquence qui n'a quasiment pas été modifiée. Elle m'est venue d'un trait.*

**Pedro Almodóvar**

# TOUT SUR MA MÈRE

## TODO SOBRE MI MADRE

1999 • 1h41

Un film de  
Pedro Almodóvar

Scénario :  
Pedro Almodóvar

Image : Affonso Beato

Musique : Alberto Iglesias

Avec  
Cecilia Roth  
Marisa Paredes  
Candela Peña  
Antonia San Juan  
Penélope Cruz

Distribution : Pathé Films



Manuela (Cecilia Roth) vit seule avec son fils. À la sortie du théâtre, il est renversé par une voiture. Hommage bouleversant aux femmes, mères, filles, sœurs, prostituées, actrices...

*Si par passion on entend un sentiment qui envahit tout, Pedro Almodóvar « est » la passion. C'est cette passion qui le pousse à écrire ces histoires si originales, si singulières, si baroques.*

**Marisa Paredes**

## KIKA



Distribution : Tamasa

## KIKA

1993 • 1h52

Un film de Pedro Almodóvar

Kika, maquilleuse à l'optimisme sans borne, rencontre Ramon, obsédé par le suicide de sa mère. Une comédie déchaînée qui mêle le pastiche du polar et le mélo avec Verónica Forqué, Victoria Abril, Rossy de Palma.

## EN CHAIR ET EN OS



Distribution : Tamasa

## CARNE TRÉMULA

1997 • 1h39

Un film de Pedro Almodóvar

Victor va chez Elena, rencontrée en boîte de nuit : elle attend son dealer et la police s'en mêle bientôt... Entre thriller et tragédie : vengeance, plaisir et culpabilité. Avec Javier Bardem et Ángela Molina.

# PARLE AVEC ELLE

## HABLE CON ELLA

2002 • 1h52

Un film de  
Pedro Almodóvar

Scénario :  
Pedro Almodóvar

Image :  
Javier Aguirresarobe

Musique : Alberto Iglesias

Avec  
Javier Cámara  
Darío Grandinetti  
Leonor Watling  
Rosario Flores  
Géraldine Chaplin

Avec la participation de  
Pina Bausch et  
de Caetano Veloso

Distribution : Pathé Films



Un spectacle de Pina Bausch et deux hommes - infirmier et écrivain - qui se retrouvent à l'hôpital, veillant chacun sur une femme dans le coma... Au cœur du film : passion amoureuse et folie, solitude et incommunicabilité.

*L'œuvre de Pedro Almodóvar est l'expression cinématographique la plus dynamique de l'imaginaire pop-libertaire que nous avons hérité des années 1960-70.*

**Caetano Veloso**

# VOLVER

## VOLVER

2006 • 2h01

Un film de  
Pedro Almodóvar

Scénario :  
Pedro Almodóvar

Image : José Luis Alcaine

Musique : Alberto Iglesias

Avec  
Penélope Cruz  
Carmen Maura  
Lola Dueñas  
Blanca Portillo  
Yohana Cobo  
Chus Lampreave

Distribution : Pathé Films



La vie mouvementée de Raimunda (Penélope Cruz), sa fille, sa sœur, sa tante, les voisines du village. Le portrait bouleversant de trois générations, porté par des actrices éblouissantes

*Parmi tant d'autres choses, dans Volver, il y a un fantôme. Au cinéma, mes fantômes préférés ne sont pas ceux des films d'horreur. Je préfère la façon dont Bergman ou Buñuel traitent leurs fantômes, ils apparaissent tout simplement à l'image sans effets spéciaux.*

**Pedro Almodóvar**

# LA MAUVAISE ÉDUCATION



## LA MALA EDUCACIÓN

2004 • 1h50

Un film de Pedro Almodóvar

Deux jeunes hommes liés par des souvenirs d'enfance et d'éducation religieuse semblent se retrouver après des années d'éloignement. Avec Gael García Bernal, nouveau venu dans l'univers du réalisateur.

Distribution : Pathé Films

# ÉTREINTES BRISÉES



## LOS ABRAZOS ROTOS

2009 • 2h07

Un film de Pedro Almodóvar

Dans l'obscurité, un homme écrit, vit et aime. Quatorze ans auparavant, il a eu un violent accident de voiture où il a perdu la vue et Lena, la femme de sa vie. Méditation élogique sur la perte de l'être aimé avec Penélope Cruz.

Distribution : Pathé Films

# PEDRO ALMODÓVAR, L'AMANT DU CINÉMA

**P**edro Almodóvar aime le cinéma avec une énergie que rien n'arrête. Elle est sensible dans *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, chronique d'une libération générale (féminine, sexuelle, morale, artistique...) qui désenchaîne aussi le cinéma, et le déchaîne. Elle est toujours sensible, des années plus tard, dans *Parle avec elle* (2002), puzzle d'histoires d'amour possibles et impossibles à l'intérieur duquel Almodóvar enchâsse une de ses plus belles réalisations à ce jour : un film muet en noir et blanc, *L'Amant qui rétrécit*, où il va au bout de l'amour et du possible. Dans *La Fleur de mon secret* (1995), un roman de l'héroïne, écrivain en crise, finit à la poubelle. On apprendra qu'il a été récupéré par le fils de la domestique, vendu et porté à l'écran par le réalisateur espagnol Bigas Luna. La vigueur créatrice est ici débordante. Almodóvar a dû inventer des cinéastes de fiction pour la canaliser, la mettre en scène : Pablo Quintero, auteur du *Paradigme de la moule*, dans *La Loi du désir* (1986), Enrique Goded, à qui l'on doit notamment *La Grand-mère fantôme*, dans *La Mauvaise éducation*, et aussi Maximo Espejo, qui est en studio pour le tournage du *Fantôme de minuit* dans *Attache-moi !* (1989).

Le cinéma est le moteur de la vie, et celui de la fiction. Dans *Femmes au bord de la crise de nerfs*, Pepa, actrice de doublage, vit sa rupture avec Iván par Joan Crawford et Sterling Hayden interposés : en enregistrant la version espagnole de leur plus fameuse scène dans *Johnny Guitar* (1954) de Nicholas Ray, elle s'évanouit. La frontière entre la vie et l'écran n'existe pas ici. En faisant de la fréquentation du cinéma une pratique vivante à l'intérieur même de ses fictions, Almodóvar a mis en lumière ses films fétiches, ses émotions de spectateur, mais d'une manière particulière, qui dépasse le simple jeu de références, comme il l'explique : « Pour moi, le cinéma fait simplement partie de la vie et, si je fais référence à un film, c'est un peu comme lorsqu'on se souvient d'un ami. Je ne pourrais jamais faire un plan en hommage à Bergman, mais dans *Talons aiguilles*, la mère et la fille parlaient de *Sonate d'autonne*, parce que ce film de Bergman était entré dans leur histoire, et l'éclairait ».

Le cinéma est un vocabulaire spontané chez Almodóvar, un langage du cœur pour ses personnages comme pour lui. Si les héroïnes de *Talons aiguilles* (1991) évoquent en effet Bergman dans une scène d'affrontement dépouillée, centrée sur leurs visages et assez bergmanienne, elles semblent le reste du temps sorties d'un mélodrame hollywoodien. Tous les mélanges sont possibles, et celui des genres est depuis toujours l'exercice favori du cinéaste. Il goûte particulièrement la fausse comédie, la tristesse maquillée, l'art de la couleur sur fond noir parfois presque imperceptible : derrière le rouge de *Femmes au bord de la crise de nerfs* et les mosaïques acidulées de *Kika*, une solitude poignante reste en embuscade. Dans *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?* (1984), il tire le meilleur des possibilités comiques de Carmen Maura mais la rend en même temps aussi émouvante qu'une Anna Magnani dans un drame néo-réaliste. Dans *Attache-moi !* (1989), où brille sa maîtrise formelle, il étend à tout un film un paradoxe hitchcockien : raconter une histoire d'amour comme une histoire de violence, de séquestration, de meurtre presque. L'amour du cinéma est là tout le temps, comme une passion au travail. Il est dans le regard sur les actrices, dans le goût pour les personnages féminins, dans l'attention portée au travail sur les décors et à tout ce qui est visuel comme dans l'attachement aux dialogues, ciselés et souvent percutants. La tradition et la modernité peuvent se mêler, l'important c'est que cela soit fait avec fougue : pour Almodóvar, l'amour du cinéma rend le cinéma vivant. Dans *Attache-moi !*, le cinéaste Maximo Espejo explique qu'il ne craint pas de faire son retour avec « un sous-produit dans le genre du cinéma de terreur », car « si tu mets ton cœur et tes organes génitaux dans ce que tu fais, il en sort toujours quelque chose de personnel ». À l'aune de cette profession de foi, qui rappelle farouchement l'expression « cinéma viscéral » souvent utilisée par Almodóvar pour décrire sa propre inspiration, on peut affirmer que faire des films, en voir et en faire écho à travers de nouveaux films est, pour lui, un amour qu'il faut prendre au sens le plus fort. Il n'est pas seulement question d'être un amoureux du cinéma. Il s'agit d'être son amant.

**Frédéric Strauss**

Texte intégral disponible en ligne : [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)



# ENFANCE

Depuis mon enfance, j'ai une relation passionnée avec le cinéma. J'ai eu la vocation très tôt. J'ai toujours voulu faire des films. En tant qu'enfant, je pensais que les acteurs étaient le cinéma. Plus tard, j'ai découvert qu'il y avait beaucoup d'autres éléments autour d'eux. Des gens, par exemple, qui inventaient une histoire et la racontaient. À partir de ce moment-là, j'ai décidé que ma vocation serait celle du narrateur, le maître du jeu, celui qui décide quelle histoire il veut raconter et comment la raconter. Bien que maintenant je sois réalisateur, je pense toujours que les acteurs sont la matière dont est fait le film. Ce sont eux qui matérialisent l'histoire, ils la portent et en font quelque chose de vivant et de réel... Je suis devenu réalisateur pour diriger les acteurs.

Pedro Almodóvar

## ÉVÈNEMENT

Cette rétrospective est proposée à l'occasion de la sortie du dernier film de Pedro Almodóvar ***Douleur et gloire*** présenté en sélection officielle, en compétition, au Festival de Cannes 2019. À noter : ***La Piel que Habito***, ***Les Amants Passagers*** et ***Julieta*** sont également disponibles auprès de Pathé Films.

## DOULEUR ET GLOIRE



### DOLOR Y GLORIA

2019 • Un film de Pedro Almodóvar

Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia et avec la participation de Penélope Cruz

Distribution : Pathé Films

L'ADRC accompagne la diffusion en salles de *Douleur et gloire*. 67 circulations ont été mises en place en collaboration avec Pathé Films et à la demande des établissements concernés. Cette action du département Accès aux films de l'ADRC bénéficie ainsi à près de 400 salles de cinéma sur tous les territoires.

[www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)



SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES

Ce document est édité par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16, rue d'Ouessant  
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30  
[www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)



Crédits photographiques :

Dans les ténébres ©1983 EL DESEO. Tous Droits réservés. Photos : Ana Muller © El Deseo / *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça* © 1984 EL DESEO. Tous Droits réservés. Photos : Antonio de Benito © El Deseo / *La loi du désir* ©1987 EL DESEO. Tous Droits réservés. Jorge Aparicio © El Deseo. / *Femmes au bord de la crise de nerfs* ©1988 EL DESEO. Tous Droits réservés. Photos : Macusa Corres © El Deseo / *Talons aiguilles* ©1991 EL DESEO - TF1 DROITS AUDIOVISUELS. Tous Droits réservés. Photos : Mimmo Cattarinich © El Deseo / *Kika* ©1993 EL DESEO - TF1 DROITS AUDIOVISUELS. Tous Droits réservés. Photos : Jean-Marie Leroy © El Deseo / *La fleur de mon secret* ©1995 EL DESEO - TF1 DROITS AUDIOVISUELS. Tous Droits réservés. Photos : Jean-Marie Leroy © El Deseo / *En chair et en os* ©1997 EL DESEO - TF1 INTERNATIONAL - FRANCE 3 CINEMA. Tous Droits réservés. Photos : Daniel Martinez © El Deseo / *ATTACHE MOI* ©1990 EL DESEO D.A., S.L.U., Photographies : Mimmo Cattarinich, Jorge Aparicio / *TOUT SUR MA MÈRE* ©1999 EL DESEO - PATHE PRODUCTION - FRANCE 2 CINEMA, Photographies : Teresa Issi / *PARLE AVEC ELLE* ©2002 EL DESEO D.A., Photographies : Miguel Bracho / *LA MAUVAISE EDUCATION* ©2004 EL DESEO D.A., S.L.U., Photographies : Diego López Calvin / *VOLVER* ©2006 EL DESEO D.A., S.L.U., Photographies : Paola Ardizzoni, Emilio Pereda / *ETREINTES BRISÉES* ©2008 EL DESEO D.A., S.L.U., Photographies : Paola Ardizzoni, Emilio Pereda

Remerciements :  
La Cinémathèque française, Institut Lumière.

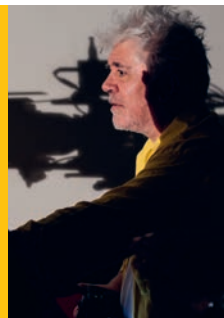
## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Les textes et citations sont empruntés à La Cinémathèque française et au Festival Lumière (2014) ou extraits des ouvrages suivants.

■ **Conversations avec Pedro Almodóvar**  
Frédéric Strauss - Paris : Cahiers du cinéma, 2007.

■ **Almodóvar : Exhibition !**  
La Cinémathèque française, El Deseo ; commissaires de l'exposition Mathieu Orléan, Frédéric Strauss. Ed. du Panama ; Paris : La Cinémathèque française, 2006.

■ **Pedro Almodóvar**  
Thomas Sotinel - Paris : Cahiers du cinéma : le Monde, 2007.





L'ADRC, PATHÉ, TF1 STUDIO ET TAMASA  
présentent



# PEDRO ALMODÓVAR

## RÉTROSPECTIVE

PEPI, LUCI, BOM ET AUTRES FILLES DU QUARTIER • **DANS LES TÉNÉBRES** • QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA !  
MATADOR • **LA LOI DU DÉSIR** • FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS • **ATTACHE-MOI** • TALONS AIGUILLES  
KIKA • **LA FLEUR DE MON SECRET** • EN CHAIR ET EN OS • **TOUT SUR MA MÈRE** • PARLE AVEC ELLE  
**LA MAUVAISE ÉDUCATION** • VOLVER • **ÉTREINTES BRISÉES**

