

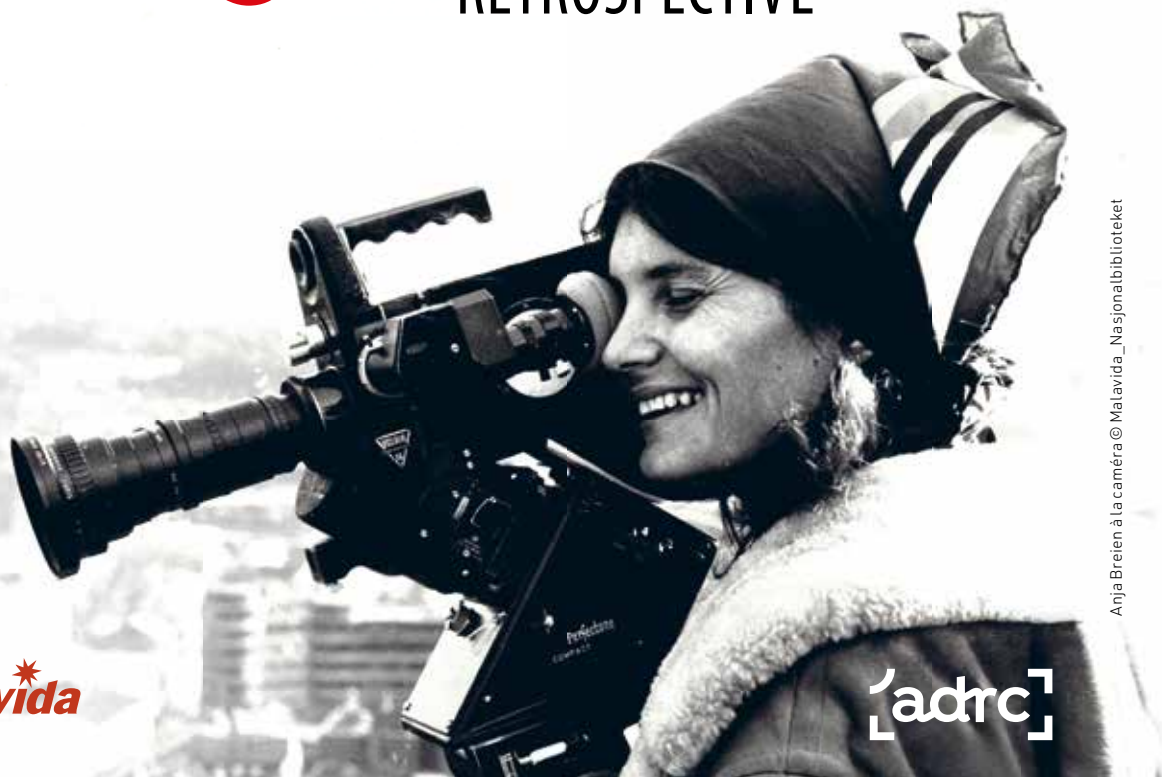
L'ADRC,
MALAVIDA
présentent

Anja Breien

RÉTROSPECTIVE



malavida



[adrc]



Un Jeu sérieux

Cinéaste rare et pionnière
de la Nouvelle Vague
norvégienne, Anja Breien a porté
un regard d'une grande acuité
sur la condition féminine.

.....

Rétrospective organisée et présentée
par MALAVIDA avec le concours de
l'ADRC, en partenariat avec LE FEMa
- LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE et
LE FESTIVAL LUMIERE.

.....

53^e fama
27.06 - 05.07.2025

LA CINEMATHEQUE
FRANÇAISE



WIVES

HUSTRUER

1975 • Norvège

1h24 • couleur

VOSTF

Réalisation

Anja Breien

Scénario **Anja Breien**

avec la participation
des 3 comédiennes

Photographie

Halvor Næss

Musique **Finn Ludt**

Avec

Anne Marie Ottersen

Katja Medbøe

Frøydis Armand

Prix du Jury œcu-
ménique - mention
spéciale **Festival de**
Locarno 1975



Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur spontanéité et leur bonne humeur, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, ces femmes décident d'abandonner mari, enfants et travail pour passer la journée ensemble.

Le film reçut un énorme succès public en Norvège ainsi qu'une reconnaissance critique internationale. Les dialogues furent co-écrits avec les trois actrices principales.

Le groupe avait déjà développé et présenté, une pièce de théâtre sur un thème similaire jouée au Théâtre national en 1974 où elles discutaient du sujet avec les spectateurs dans la salle après chaque représentation. Le film aborde, c'est sa grande force, la question quotidienne et pratique de la condition féminine.



WIVES 2, DIX ANS APRÈS

HUSTRUER - TIÅR ETTER

1985 • Norvège • 1h28

couleur • VOSTF

Réalisation

Anja Breien

Scénario **Anja Breien,**

Knut Faldbakken

Photographie **Erling**

Thurmann-Andersen

Interprètes

Anne Marie Ottersen

Katja Medbøe

Frøydis Armand

« Fugue jubilatoire et
mini Odyssée liber-
taire souvent teintée
d'ironie »

POSITIF, 2026



Kaja, Mie et Heidrun se retrouvent lors d'une soirée, dix ans après leur première escapade. Elles quittent cette fête ensemble, un brin éméchées, et décident de ne pas rentrer. Elles vont être de nouveau confrontées chacune (mais ensemble) aux incohérences de leur vie quotidienne, amoureuse et sociale, oubliant leurs responsabilités familiales tandis que Noël approche...

Anja Breien retrouve ses héroïnes, confrontées aux compromis et aux désillusions. La fugue toujours joyeuse laisse la place à un regard plus grave mais toujours plein d'énergie, sur des trajectoires sociales pleines d'inertie et des corps qui ont subi la naturelle marque du temps, même si la camaraderie espiègle du premier chapitre était traversée par une mélancolie diffuse. Un cinéma du temps long, où le féminisme se pense dans la durée.

LE VIOL (LE CAS ANDERS)

VOLDTEKT

1971 • Norvège • 1h33
noir et blanc • VOSTF

Réalisation
Anja Breien

Scénario **Per Blom,**
Anja Breien

Photographie
Halvor Næss

Avec

Svein Sturla Hungnes
Anne Marie Høgersen

Liv Thorsen

Per Carlson

Olav Hestenes

Kjell Stormoen

Sverre Horge

Erik Øksnes

Katja Medbøe

Sélection Quinzaine
des réalisateurs

Festival de Cannes
1971

« Au début des années
70, les grands mou-
vements féministes
émergeaient et Anja
Breien posait déjà les
vraies questions qui
gênaient »

Jeune Cinéma (2004)



Une banlieue banale couverte de neige. Au petit matin un viol est commis, bientôt suivi d'une autre tentative. Anders a été remarqué non loin de la scène du crime. La police l'arrête et se livre à une enquête pour savoir quelles pourraient être les raisons qui auraient poussé ce jeune homme ordinaire à commettre deux crimes. Anders ne peut se reconnaître dans le portrait que l'on fait de lui.

Le titre original du projet, *Tilfellet Anders*, est plus approprié que *Le Viol*, car le film analyse les rouages de la justice et l'expérience douloureuse d'un suspect dans le système carcéral norvégien. Breien, si elle signe une critique implacable de la machine judiciaire, n'oublie pas au passage d'égratigner une société qui nie la parole féminine.

UN JEU SÉRIEUX

DEN ALLVARSAMMA LEKEN

1977 • Norvège • 1h35
couleur • VOSTF

Réalisation
Anja Breien

Scénario **Anja Breien,**
Per Blom,
Bengt Forslund

d'après le roman

Le Jeu sérieux de
Hjalmar Söderberg

Direction artistique
Ulf Axén, Eva Renman

Photographie **Erling**
Thurmann-Andersen

Montage **Edith Toreg**

Costumes

Anne Siri Bryhni,
Eva-Lisa Nelstedt

Production

Bengt Forslund,
Svenska Filminstitutet,
Norsk Film

Avec

Stefan Ekman

Lil Terselius

Allan Edwall

Katarina Gustafsson



Été 1897. Arvid Stjärnblom tombe amoureux de Lydia, âgée de dix-huit ans. Il n'ose lui déclarer ses sentiments. Durant quinze ans, mariés et divorcés chacun de leur côté, ils ne cesseront de se rencontrer et deviendront amants jusqu'à ce qu'Arvid lui demande de l'épouser...

Une nouvelle exploration de la condition féminine par Breien, un film historique en costumes, somptueux et sensuel. Ingmar Bergman s'est immédiatement déclaré grand admirateur du film.



WIVES 3, ELLES ONT 50 ANS !

HUSTRUER III

1996 • Norvège

1h14 • couleur

VOSTF

Réalisation

Anja Breien

Scénario **Anja Breien,**
Frøydi Armand,
Katja Medbøe,
Anne-Marie Ottersen

Photographie

Halvor Naess

Avec

Anne Marie Ottersen
Katja Medbøe
Frøydís Armand
Noste Schwab
Hedda Sandvig
Mathias Armand
Jan Grouli



Mie, Heidrun et Kaja se retrouvent pour fêter les 50 ans de cette dernière. Elles en profitent pour faire un point sur leurs vies, leurs hommes, leurs enfants et leurs parents vieillissants... Elles évoquent aussi leurs rêves.

Vingt ans après le premier volet, Anja Breien achève sa trilogie avec une réflexion sur le temps, le vieillissement et la mémoire des luttes féministes. Attentive aux échanges et aux silences, elle accompagne, une dernière fois, des femmes engagées dans la transmission, pour qui la liberté apparaît comme un processus fragile, toujours à recommencer.

Breien a reçu de nombreux éloges pour ne pas avoir réalisé dans cette trilogie des films destinés à la communauté féministe établie, mais plutôt aux femmes qui n'étaient pas toujours conscientes de leur situation.

Sur le tournage de *Wives*
©Malavida - Aage Storløyken
Aktuell NTB.



L'HÉRITAGE

ARVEN

1978 • Norvège
1h35 • couleur
VOSTF

Réalisation
Anja Breien

Scénario **Anja Breien**,
avec **Lasse Glomm** et
Oddvar Bull Tuhus

Photographie **Erling
Thurmann-Andersen**

Avec
Espen Skjønberg
Anita Björk
Håge Juve
Jan Håstad

Festival de Cannes

Prix du Jury Ocu-
ménique - Mention
Spéciale

« Les acteurs – Anita
Björk en particulier
– sont dirigés à la ma-
nière bergmanienne
et l'âpreté de l'humour
de la réalisatrice est
réjouissante. »

Positif



À la mort de l'armateur Kai Skaug, une famille dispersée se retrouve étroitement liée par son héritage. Car le défunt, dans son testament, a décrété que seule une famille entière et unie, aurait le droit de lui succéder à la tête de la société qu'il a créée. Cet héritage change la vie de chacun et fait éclater des conflits longtemps dissimulés.

Bergman adora le film à sa sortie, et s'exclama après l'avoir vu : « Je brûlerai ma maison avant de mourir ! »

Un véritable tour de force cinématographique, un portrait de dix personnalités très différentes dont chaque histoire et chaque vision de la vie sont transmises au public à travers des répliques précises et une mise en scène virtuose.

LA PERSÉCUTION

FORFØLGELSEN

1981 • Norvège
1h29 • couleur
VOSTF

Réalisation
Anja Breien

Scénario **Anja Breien**
Photographie **Erling
Thurmann-Andersen**

Musique

Arne Nordheim

Avec

Lil Terselius
Bjørn Skagestad
Anita Bjørk
Erik Mørk
Espen Skjønberg
Ella Hval
Mona Jacobsen

Mention spéciale
Festival de Venise
1981



Au début du 17^{ème} siècle, une femme, Eli, éprise de liberté et d'indépendance, fermière et tisserande, s'attire la jalousie et les soupçons de ses voisins. Elle ne craint même pas d'avouer ouvertement son amour pour Aslak, un valet de ferme. Peu à peu, on commence à lui attribuer des pouvoirs surnaturels et maléfiques. Eli est bientôt accusée de sorcellerie.

Avec une grande économie de moyens, Anja Breien met à nu les mécanismes collectifs de persécution pour mieux dépeindre un conformisme qui transforme l'ordinaire en violence silencieuse. Une fable historique à la résonance contemporaine.

Lil Terselius, grande actrice d'origine suédoise, remporta avec ce film le prix d'interprétation féminine au Festival de Venise en 1981.

CADRER LA CONSTANCE DU CARCAN

Lors d'une réunion d'anciennes élèves, trois femmes décident de se soustraire à leurs obligations professionnelles et personnelles, à la manière des hommes du **Husbands** (1970) de John Cassavetes. Malgré des prémisses similaires, la comédie ironique norvégienne **Wives** (1975) d'Anja Breien met en évidence des femmes dans l'impossibilité de jouir pleinement de leur moment de répit. En pleine seconde vague féministe, la liberté demeure un privilège de genre et de classe. Continuation de la pièce collective **Jenteloven** (1974), d'après la « loi de Jante » – qui prône l'effacement de l'individu au profit du groupe – et avec pour sujet l'émancipation des femmes, le film est un succès public et d'estime. Dans une Norvège encore marquée par les comédies familiales traditionnelles et les *husmor-filmene* (1953- 1972) – ces courts métrages normatifs à la gloire de la ménagère – et en pleine découverte du cinéma revendicatif d'une nouvelle génération d'auteurs, **Wives** marque un tournant cinématographique et sociétal majeur. Fille de l'écrivain et peintre Hans Borch Breien, Anja Breien est formée à l'IDHEC entre 1962 et 1964, après avoir dû ruser pour intégrer la section réalisation. Admiratrice de Bergman, Kurosawa, Loach et Truffaut, elle s'affirme rapidement comme autrice et artisane. Dès son premier court métrage s'impose le thème de la constance du carcan autoritaire et masculin, qui entrave l'autonomie individuelle. Avec un minimalisme dramatique, avec des silences rappelant la critique ibsénienne du mariage bourgeois,



© Malavida - Erik Berglund Aftenposten - NTB

ses gros plans intimes et cadrages distants révèlent le décalage entre l'égalitarisme affiché des sociétés scandinaves et les normes intériorisées par ses personnages. Refusant l'étiquette des « films de femmes », qu'elle considère discriminatoire et stigmatisante, Breien aborde plusieurs genres, classes sociales et périodes. Dans **La Persécution** (1981), située au XVII^e siècle, elle illustre le sort réservé aux non-conformistes dans une chasse aux sorcières glaçante. Car si les époques se succèdent, les inégalités, elles, persistent. Dans des histoires allant du XIV^e siècle à l'ère contemporaine, Breien utilise le temps long pour révéler la fragilité des tentatives de libération de ses protagonistes. Sa trilogie **Wives** (1975, 1985, 1996), comme la trilogie documentaire du Suédois Stefan Jarl (1968-1979-1993), nuance ainsi les avancées de l'État-providence scandinave, ici dans la sphère intime. Anja Breien a modernisé l'image du cinéma norvégien par-delà ses frontières en remportant de nombreux prix. Elle est présente à la Quinzaine des réalisateurs dès son premier long métrage, et **L'Héritage** (1979), l'unique long métrage norvégien à concourir pour la Palme d'or entre 1960 et 2015, l'impose comme une cinéaste clé. Si la légitimité d'agir à sa guise faisait douter ses héroïnes de 1975, l'ultime réplique de **Wives** – « On ne peut pas tout arrêter maintenant ! » – demeure la manifeste d'une réalisatrice dont l'œuvre a mis en évidence les cadres, pour mieux les faire ployer.

Aurore Berger Bjursell



Wives 3

Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org

Distribution et Presse : MALAVIDA
6 rue Houdon 75018 Paris
Tél. : 01 42 81 37 62
www.malavidafilms.com



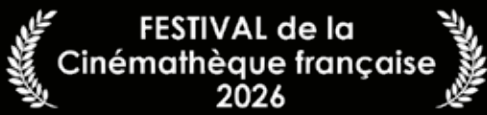
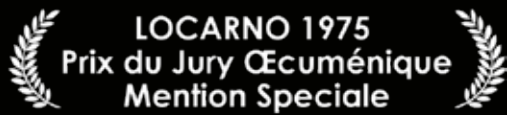
Textes : Festival de La Cinémathèque française - Malavida.
Crédits photographiques : Malavida

53^e fama
27.06 — 05.07.2025

17^e FESTIVAL
LUMIÈRE
GRAND LYON FILM FESTIVAL



HISTOIRE
PERMANENTE
DES FEMMES
INJUSTES



Anja Breien

RÉTROSPECTIVE
EN 7 FILMS



WIVES • WIVES 2, DIX ANS APRÈS • WIVES 3, ELLES ONT 50 ANS ! • LE VIOL (LE CAS ANDERS) • UN JEU SÉRIEUX • L'HÉRITAGE • LA PERSÉCUTION