

L'ADRC  
CARLOTTA FILMS  
MARIN KARMITZ  
PRÉSENTENT



# Claude Chabrol

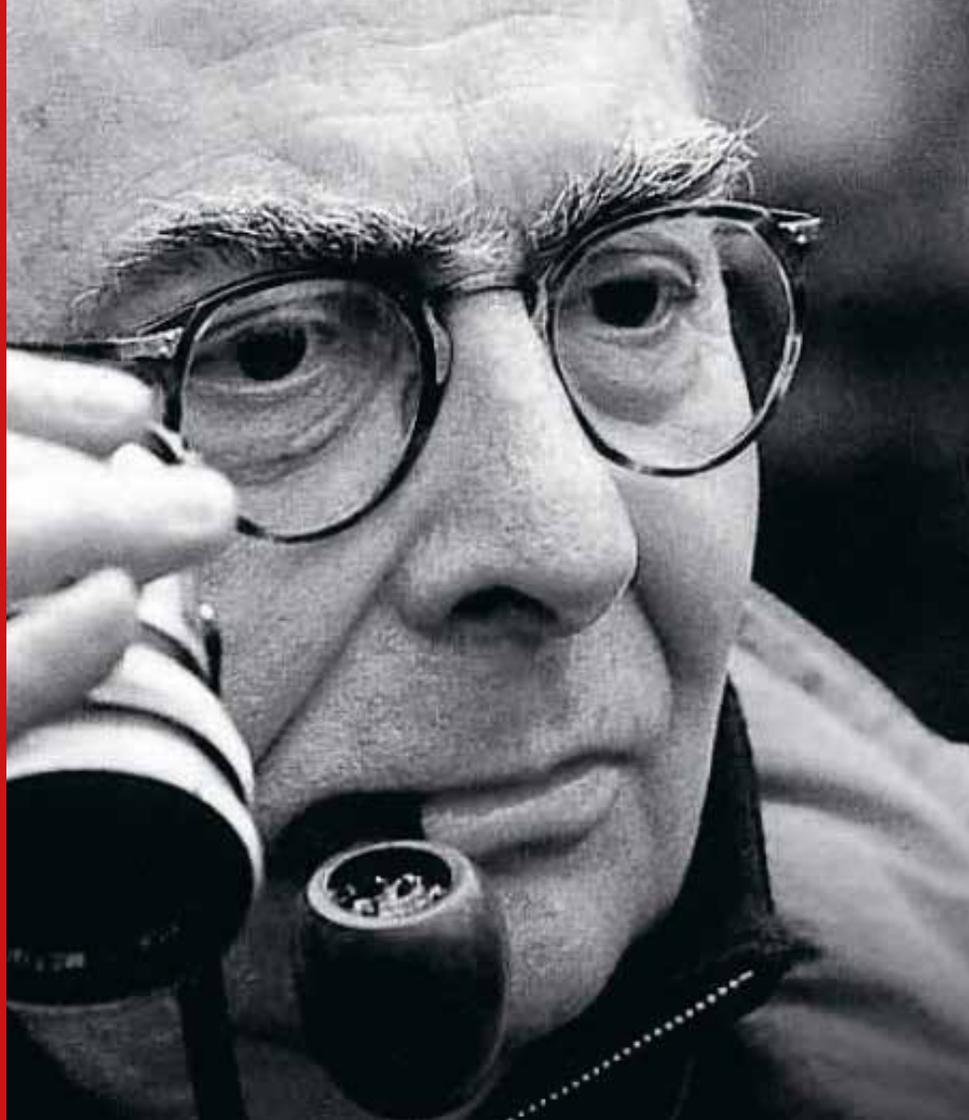
## Suspense Au Féminin



**P**ère fondateur de la Nouvelle Vague aux côtés de ses camarades des Cahiers du Cinéma Jean-Luc Godard et François Truffaut, Claude Chabrol (1930-2010) a été l'un des plus importants et plus prolifiques réalisateurs français de son époque. Grand portraitiste de la bourgeoisie de province, cinéaste virtuose dans l'art d'instaurer un climat de tension psychologique, il a filmé certains des plus sombres portraits de femmes sur grand écran, tournant avec les plus importantes actrices de son temps comme Emmanuelle Béart, Sandrine Bonnaire, Nathalie Baye et bien sûr Isabelle Huppert, sa muse depuis *Violette Nozière* (1978).

---

Cette rétrospective Claude Chabrol propose de (re)découvrir dans leur restauration 4K inédite la relecture du film inachevé d'Henri-Georges Clouzot, le cauchemardesque *L'Enfer* (1994), les thrillers psychanalytiques troublants *La Cérémonie* (1995), *Merci pour le chocolat* (2000) et *La Fleur du mal* (2003), et la délicieuse comédie policière en hommage à Lubitsch, *Rien ne va plus* (1997).



# L'ENFER

Un film de **Claude Chabrol**

1994 • France • 102 mn  
Couleurs • Visa : 28 605

Avec  
**Emmanuelle Béart**  
**François Cluzet**  
**André Wilms**  
**Marc Lavoine**  
**Jean-Pierre Cassel**

Scénario original  
**Henri-Georges Clouzot**

Adaptation  
**Claude Chabrol**

Musique originale  
**Matthieu Chabrol**

Photo **Bernard  
Zitzermann**

Version restaurée en 4K  
avec le soutien du **CNC**



Paul vient d'acheter et de rénover l'auberge de charme où il a lui-même travaillé. Il épouse Nelly, une des plus belles filles de la région, qui lui donne vite un enfant. Tout serait parfait sans les emprunts à rembourser, la concurrence et cette étrange propension de Nelly à plaire, surtout aux hommes. Sans ses explications évasives sur son emploi du temps, ses dépenses... Oui, Paul est jaloux. Mais d'une jalousie malade qui transforme leur vie quotidienne en « enfer »...

Mon point de vue, c'est que la jalousie n'existe pas. Je crois qu'on est fou avant d'être jaloux, et non pas que l'on devient fou de jalousie. J'essaye de faire en sorte que le spectateur devienne Paul, le jaloux que joue François Cluzet, qu'au fur et à mesure il s'identifie à lui. Le film finit par devenir un polar.

**Claude Chabrol**



“ Je pense que Clouzot considérait davantage la fille comme une allumeuse, à la limite une putain. Moi, pas du tout. Je pense que c'est une enfant. Elle se sent coupable. Cette folie vient bien de quelque chose...”

**Claude Chabrol**



# LA CÉRÉMONIE

Un film de **Claude Chabrol**  
 1995 • France / Allemagne  
 111 mn • Couleurs  
 Visa : 86 464

Avec  
**Isabelle Huppert**  
**Sandrine Bonnaire**  
**Jacqueline Bisset**  
**Jean-Pierre Cassel**  
**Virginie Ledoyen**  
**Valentin Merlet**



Adaptation **Claude Chabrol** et **Caroline Eliacheff**

D'après un roman de  
**Ruth Rendell**  
**A Judgement In Stone**

Musique originale  
**Matthieu Chabrol**

Photo **Bernard Zitzermann**

Version restaurée en 4K



La riche famille Lelièvre, qui vit dans une demeure isolée, près de Saint-Malo, embauche une nouvelle bonne, Sophie. Celle-ci devient vite amie avec Jeanne, une postière délurée et curieuse. Une fois découvert l'analphabétisme que Sophie cachait soigneusement, la tension monte. Associée à la hargne de la postière contre les Lelièvre, la blessure profonde de la bonne pourrait bien mener au drame.

Je m'intéresse aux Lelièvre parce qu'ils préfèrent le paraître à l'être et qu'ils vivent dans une certaine forme d'harmonie bourgeoise. À ceci près que chacun d'eux accomplit à un moment donné une action dégueulasse, (...). La façon dont la mesquinerie se pare de fausses bonnes manières est assez réjouissante.

**Claude Chabrol**

“*La Cérémonie* est un film sur la lutte des classes, sur l'humiliation, sur la différence sociale.”

**Sandrine Bonnaire**



# RIEN NE VA PLUS

Un film de **Claude Chabrol**

1997 • France / Suisse  
105 mn • Couleurs  
Visa : 99 016

Avec  
**Isabelle Huppert**  
**Michel Serrault**  
**François Cluzet**  
**Jean-François Balmer**  
**Jackie Berroyer**  
**Jean Benguigui**

Scénario et dialogues  
**Claude Chabrol**

Musique originale  
**Matthieu Chabrol**

Photo **Eduardo Serra**

Version restaurée en 4K  
avec le soutien du **CNC**



Petits escrocs habiles et modestes, Victor et Betty sillonnent les routes en camping-car. Ils forment un couple imprécis dont le seul but est de prendre le temps, et l'argent, comme il vient. Jusqu'au jour où, en Suisse, Betty ferre un gros poisson, lié à un trafic international d'argent douteux, qui les entraîne bien au-delà de leur terrain de chasse habituel : aux Caraïbes. Rien ne va plus dans cet univers où chacun trompe chacun. L'imagination de Victor suffira-t-elle pour que le couple survive à ce monde cruel, glacé et dénué de toute morale ?

“ Mon film est une bulle de savon. Légère, mais tout de même remplie de choses essentielles. Ce film est une métaphore du monde...”

**Claude Chabrol**



# MERCI POUR LE CHOCOLAT

Un film de **Claude Chabrol**

2000 • France / Suisse  
99 mn • Couleurs  
Visa : 99 295

Avec  
**Isabelle Huppert**  
**Jacques Dutronc**  
**Anna Mouglalis**  
**Rodolphe Pauly**

Scénario et dialogues  
**Caroline Eliacheff**  
et **Claude Chabrol**

D'après l'oeuvre de  
**Charlotte Armstrong**  
*The Chocolate Cobweb*

Musique originale  
**Matthieu Chabrol**

Photo **Renato Berta**

Version restaurée en 4K



Dans la douceur confortable de la Suisse, une jeune pianiste, Jeanne, apprend par hasard qu'elle a failli, à sa naissance, être échangée avec Guillaume, fils d'un pianiste virtuose de renommée internationale, André Polonski. Elle en profite pour s'introduire chez ce dernier qui en fait son élève. La grande demeure des Polonski est dominée par la figure bienveillante de Marie-Claire, héritière des chocolats Muller. Jeanne en vient à douter de cette bienveillance comme de l'innocence du chocolat que Marie-Claire prépare avec soin pour toute la famille...

“ Jusqu'à quel point la perversité est-elle condamnable ? Jusqu'à quel point elle ne l'est pas ? Les gens ne sont pas naturellement pervers. S'ils le deviennent, c'est qu'ils en ont besoin pour survivre.”

**Claude Chabrol**



Merci pour le chocolat

“**Merci pour le chocolat** est un film sur la douleur de ne pas accéder au plaisir de faire ce qu'on fait.”

**Isabelle Huppert**



## LA FLEUR DU MAL

Un film de **Claude Chabrol**

2002 • France • 104 mn  
Couleurs • Visa : 102 124

Avec  
**Nathalie Baye**  
**Benoît Magimel**  
**Suzanne Flon**  
**Bernard Le Coq**  
**Mélanie Doutey**  
**Thomas Chabrol**



Scénario original  
**Caroline Eliacheff** et  
**Louise L. Lambrichs**

Adaptation  
**Claude Chabrol**

Musique originale  
**Matthieu Chabrol**

Photo **Eduardo Serra**

Version restaurée en 4K

Un tract odieux vient semer la discorde au sein de la famille Charpin-Vasseur en pleine campagne électorale et fait remonter à la surface de sombres souvenirs... Inceste, meurtre et trahison sont au cœur de ce thriller psychologique.



“J’ai demandé à Caroline Eliacheff de donner un passé très chargé aux personnages, de façon à avoir une action forte. Avec elle, avec ses connaissances de la psychanalyse, les relations sont certifiées exactes. Je déteste les films dont on ne comprend pas l'intrigue, et encore moins les réactions des personnages. Ça rend impossible toute participation des spectateurs à l'action.”

**Claude Chabrol**

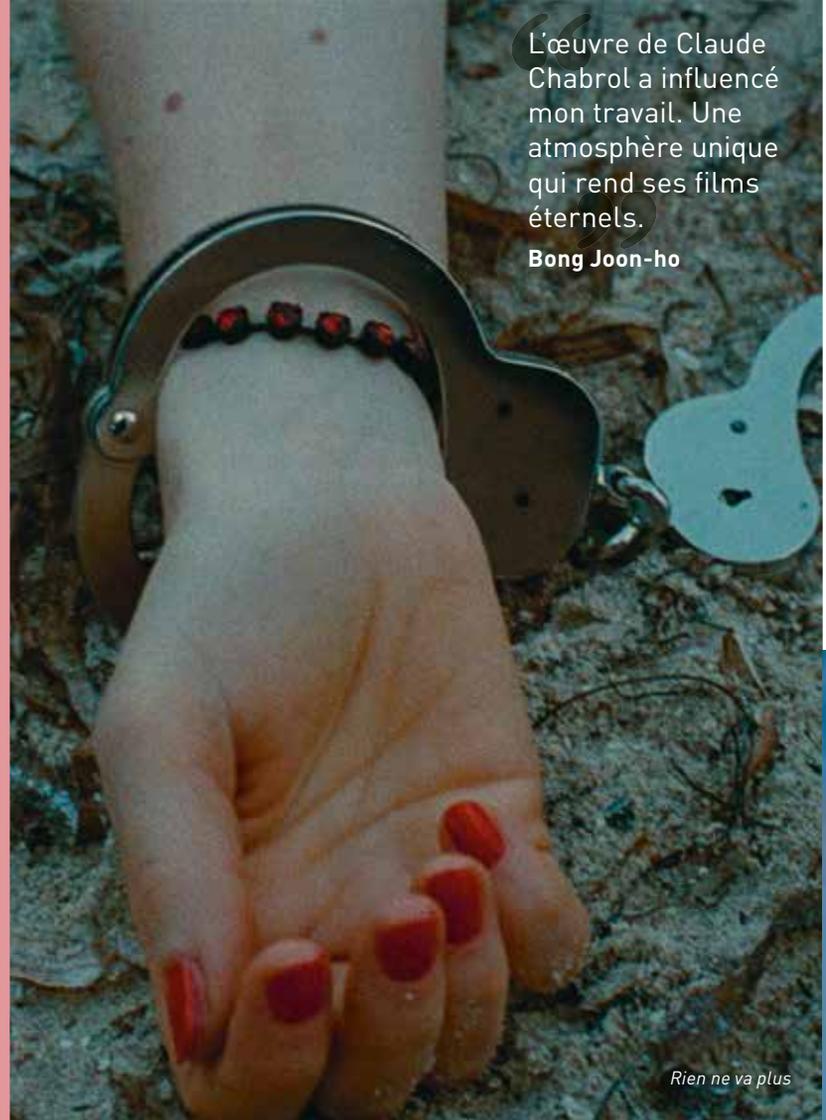
# CLAUDE CHABROL REPÈRES

Claude Chabrol est né en 1930 à Paris. Dès 1957, il est le premier des cinéastes de la Nouvelle Vague à tourner un long métrage : **Le Beau Serge. Les Cousins**, son deuxième film, est un des premiers grands succès du mouvement. Produisant pendant quelques temps ses propres films, Chabrol travaille ensuite « à l'américaine » : il tourne ce qui lui tient à cœur aussi souvent que possible et tente de donner un ton personnel à une commande quand la situation lui est moins favorable. L'essentiel est qu'il tourne régulièrement, à raison d'un film par an, quand ce n'est pas davantage. Après ses premiers succès, puis une période de films ambitieux, parfois violemment contestés (**Les Bonnes femmes**, un chef-d'œuvre), sa carrière est riche en réussites, tant sur le plan public qu'esthétique. Produits par André Génovès, **La Femme infidèle**, **Que la bête meure**, **Le Boucher**, **Juste avant la nuit**, placent Chabrol parmi les « grands » du cinéma français. **Violette Nozière**, en 1978, est l'occasion de sa première rencontre avec Isabelle Huppert. En 1985, premier d'une série de onze films produits par Marin Karmitz, **Poulet au vinaigre** relance la carrière de Claude Chabrol. L'étroite complicité entre Marin Karmitz et Claude Chabrol donne un nouveau souffle décisif à la carrière de Chabrol : **Une affaire de femmes**, **Madame Bovary**, **Betty**, **L'Enfer**, **La Cérémonie**, **Rien ne va plus**, sont faits dans un esprit de liberté et de créativité totale. **Merci pour le chocolat**, 52ème film de Claude Chabrol, connaît un vif succès critique et public et obtient le prix Louis Delluc en 2000.



« L'œuvre de Claude Chabrol a influencé mon travail. Une atmosphère unique qui rend ses films éternels. »

Bong Joon-ho



Rien ne va plus

# DES AFFICHES CRÉÉES PAR AKIKO STEHREBERGER

Akiko Stehrenberger est une illustratrice d'affiche de films, directrice artistique et designer. Son intention pour la rétrospective « Claude Chabrol, suspense au féminin » était de trouver un moyen de lier tous les films en une série, à la fois conceptuellement et artistiquement. Elle a réalisé cela en créant des images singulières avec une astuce visuelle pour représenter chaque scénario et en les peignant dans un style à la fois féminin mais aussi plein de tension et de suspense.

**Akikomatic.com** • Représentée par **HRepresents.com**



*L'Enfer*

ÉDITION

## CLAUDE CHABROL LE SUSPENSE AU FÉMININ EN 5 FILMS

Antoine de Baecque. Ed. Carlotta Films, 2020



Chabrol ne fait pas qu'accompagner une évolution sociétale en donnant plus de place aux femmes dans ses films, il choisit, plus profondément, de féminiser son cinéma. Il s'entoure de femmes pour travailler, scénaristes, techniciennes, actrices. Cela concerne aussi la manière de regarder ses personnages évoluer dans leur contexte social, familial, sentimental, et la façon même de tourner, de mettre en scène et de raconter une histoire – le suspense au féminin. Voici une veine féconde : la part féminine de l'oeuvre de Chabrol, avec pour figures centrales des femmes, souvent victimes et parfois criminelles.

**Antoine de Baecque**

Ce document est édité par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

**ADRC** | 16 rue d'Ouessant  
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30  
[www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)

Distribution  
**CARLOTTA FILMS** | 5-7 Impasse  
Carrière Mainguet 75011 Paris  
Tél.: 01 42 24 10 86  
[www.carlottafilms.com](http://www.carlottafilms.com)



**Crédits photographiques** : L'ENFER © 1994 MK2 PRODUCTIONS / CED / FRANCE 3 CINÉMA / CINÉMANUEL. Tous droits réservés. / LA CÉRÉMONIE © 1995 MK2 PRODUCTIONS SA / FRANCE 3 CINÉMA / PROKINO FILM PRODUKTION. Tous droits réservés. / RIEN NE VA PLUS © 1997 MK2 PRODUCTIONS / TF1 FILMS PRODUCTIONS / CAB PRODUCTIONS SA / MK2 PRODUCTIONS 2 / CED PRODUCTIONS / LES PRODUCTIONS TRAVERSÈRE. Tous droits réservés. / MERCI POUR LE CHOCOLAT © 2000 MK2 PRODUCTIONS / YMC PRODUCTIONS / FRANCE 2 CINÉMA / CIBY 2000 / CAB PRODUCTIONS. Tous droits réservés. / LA FLEUR DU MAL © 2002 MK2 SA / FRANCE 3 CINÉMA / LES PRODUCTIONS TRAVERSÈRE. Tous droits réservés.

Illustrations : AKIKO STEHREBERGER © MK2

L'ADRC, CARLOTTA FILMS, MARIN KARMITZ  
PRÉSENTENT

# Claudia Chabrol Suspense Au Féminin



L'Enfer • La Cérémonie • Rien Ne Va Plus  
Merci Pour Le Chocolat • La Fleur Du Mal