

L'ADRC
CARLOTTA FILMS
MARIN KARMITZ
PRÉSENTENT

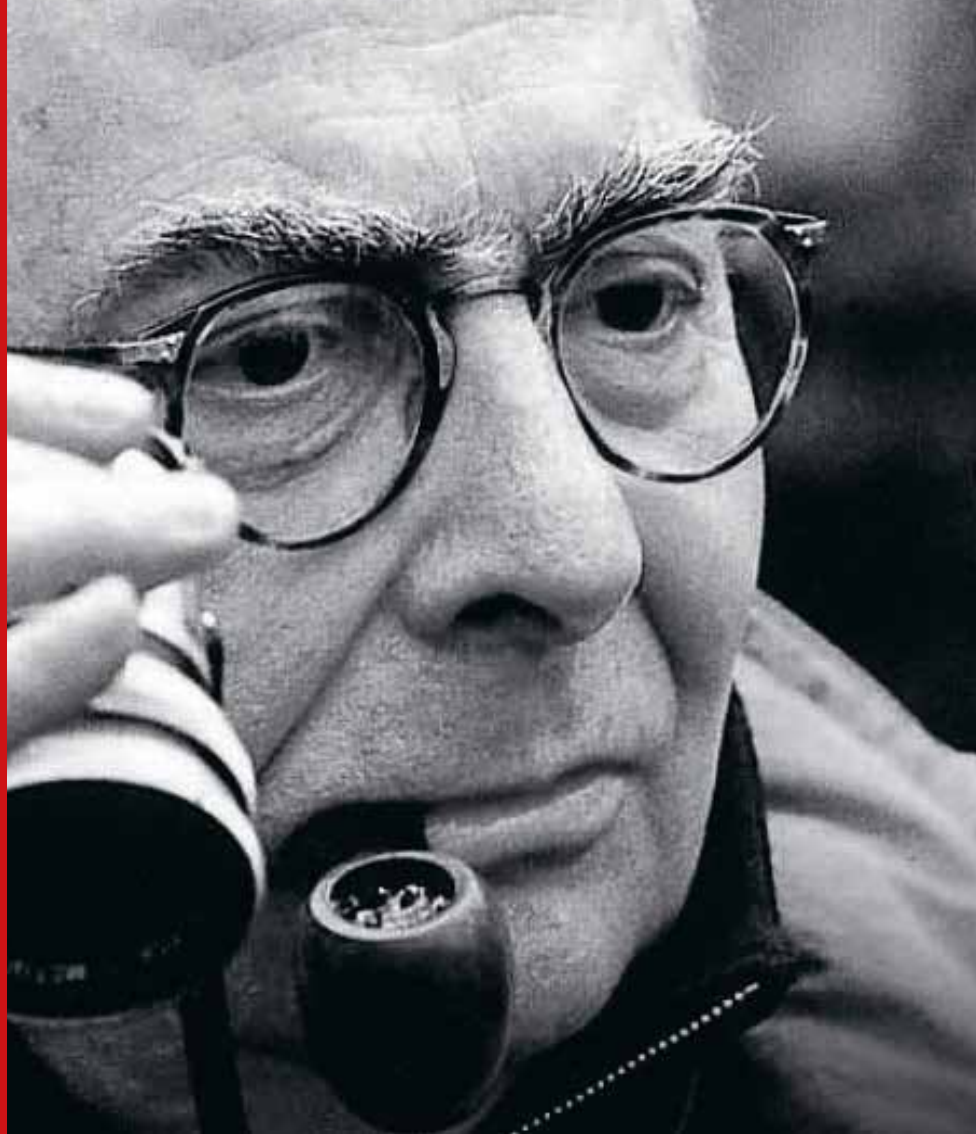
Claude Chabrol

Suspense Au Féminin



Père fondateur de la Nouvelle Vague aux côtés de ses camarades des Cahiers du Cinéma Jean-Luc Godard et François Truffaut, Claude Chabrol (1930-2010) a été l'un des plus importants et plus prolifiques réalisateurs français de son époque. Grand portraitiste de la bourgeoisie de province, cinéaste virtuose dans l'art d'instaurer un climat de tension psychologique, il a filmé certains des plus sombres portraits de femmes sur grand écran, tournant avec les plus importantes actrices de son temps comme Emmanuelle Béart, Sandrine Bonnaire, Nathalie Baye et bien sûr Isabelle Huppert, sa muse depuis *Violette Nozière* (1978).

Cette rétrospective Claude Chabrol propose de (re)découvrir dans leur restauration 4K inédite la relecture du film inachevé d'Henri-Georges Clouzot, le cauchemardesque *L'Enfer* (1994), les thrillers psychanalytiques troublants *La Cérémonie* (1995), *Merci pour le chocolat* (2000) et *La Fleur du mal* (2003), et la délicieuse comédie policière en hommage à Lubitsch, *Rien ne va plus* (1997).



L'ENFER

Un film de **Claude Chabrol**

1994 • France • 102 mn
Couleurs • Visa : 28 605

Avec
Emmanuelle Béart
François Cluzet
André Wilms
Marc Lavoine
Jean-Pierre Cassel

Scénario original
Henri-Georges Clouzot

Adaptation
Claude Chabrol

Musique originale
Matthieu Chabrol

Photo **Bernard
Zitzermann**

Version restaurée en 4K
avec le soutien du **CNC**



Paul vient d'acheter et de rénover l'auberge de charme où il a lui-même travaillé. Il épouse Nelly, une des plus belles filles de la région, qui lui donne vite un enfant. Tout serait parfait sans les emprunts à rembourser, la concurrence et cette étrange propension de Nelly à plaire, surtout aux hommes. Sans ses explications évasives sur son emploi du temps, ses dépenses... Oui, Paul est jaloux. Mais d'une jalousie malade qui transforme leur vie quotidienne en « enfer »...

Mon point de vue, c'est que la jalousie n'existe pas. Je crois qu'on est fou avant d'être jaloux, et non pas que l'on devient fou de jalousie. J'essaye de faire en sorte que le spectateur devienne Paul, le jaloux que joue François Cluzet, qu'au fur et à mesure il s'identifie à lui. Le film finit par devenir un polar.

Claude Chabrol



“ Je pense que Clouzot considérait davantage la fille comme une allumeuse, à la limite une putain. Moi, pas du tout. Je pense que c'est une enfant. Elle se sent coupable. Cette folie vient bien de quelque chose...”

Claude Chabrol

L'Enfer



LA CÉRÉMONIE

Un film de **Claude Chabrol**
 1995 • France / Allemagne
 111 mn • Couleurs
 Visa : 86 464

Avec
Isabelle Huppert
Sandrine Bonnaire
Jacqueline Bisset
Jean-Pierre Cassel
Virginie Ledoyen
Valentin Merlet



Adaptation **Claude Chabrol** et **Caroline Eliacheff**

D'après un roman de
Ruth Rendell
A Judgement In Stone

Musique originale
Matthieu Chabrol

Photo **Bernard Zitzermann**

Version restaurée en 4K



La riche famille Lelièvre, qui vit dans une demeure isolée, près de Saint-Malo, embauche une nouvelle bonne, Sophie. Celle-ci devient vite amie avec Jeanne, une postière délurée et curieuse. Une fois découvert l'analphabétisme que Sophie cachait soigneusement, la tension monte. Associée à la hargne de la postière contre les Lelièvre, la blessure profonde de la bonne pourrait bien mener au drame.

Je m'intéresse aux Lelièvre parce qu'ils préfèrent le paraître à l'être et qu'ils vivent dans une certaine forme d'harmonie bourgeoise. À ceci près que chacun d'eux accomplit à un moment donné une action dégueulasse, (...). La façon dont la mesquinerie se pare de fausses bonnes manières est assez réjouissante.

Claude Chabrol

“*La Cérémonie* est un film sur la lutte des classes, sur l'humiliation, sur la différence sociale.”

Sandrine Bonnaire



RIEN NE VA PLUS

Un film de **Claude Chabrol**

1997 • France / Suisse
105 mn • Couleurs
Visa : 99 016

Avec
Isabelle Huppert
Michel Serrault
François Cluzet
Jean-François Balmer
Jackie Berroyer
Jean Benguigui

Scénario et dialogues
Claude Chabrol

Musique originale
Matthieu Chabrol

Photo **Eduardo Serra**

Version restaurée en 4K
avec le soutien du **CNC**



Petits escrocs habiles et modestes, Victor et Betty sillonnent les routes en camping-car. Ils forment un couple imprécis dont le seul but est de prendre le temps, et l'argent, comme il vient. Jusqu'au jour où, en Suisse, Betty ferre un gros poisson, lié à un trafic international d'argent douteux, qui les entraîne bien au-delà de leur terrain de chasse habituel : aux Caraïbes. Rien ne va plus dans cet univers où chacun trompe chacun. L'imagination de Victor suffira-t-elle pour que le couple survive à ce monde cruel, glacé et dénué de toute morale ?

“ Mon film est une bulle de savon. Légère, mais tout de même remplie de choses essentielles. Ce film est une métaphore du monde...”

Claude Chabrol



MERCI POUR LE CHOCOLAT

Un film de **Claude Chabrol**

2000 • France / Suisse
99 mn • Couleurs
Visa : 99 295

Avec
Isabelle Huppert
Jacques Dutronc
Anna Mouglalis
Rodolphe Pauly

Scénario et dialogues
Caroline Eliacheff
et **Claude Chabrol**

D'après l'oeuvre de
Charlotte Armstrong
The Chocolate Cobweb

Musique originale
Matthieu Chabrol

Photo **Renato Berta**

Version restaurée en 4K



Dans la douceur confortable de la Suisse, une jeune pianiste, Jeanne, apprend par hasard qu'elle a failli, à sa naissance, être échangée avec Guillaume, fils d'un pianiste virtuose de renommée internationale, André Polonski. Elle en profite pour s'introduire chez ce dernier qui en fait son élève. La grande demeure des Polonski est dominée par la figure bienveillante de Marie-Claire, héritière des chocolats Muller. Jeanne en vient à douter de cette bienveillance comme de l'innocence du chocolat que Marie-Claire prépare avec soin pour toute la famille...

“ Jusqu'à quel point la perversité est-elle condamnable ? Jusqu'à quel point elle ne l'est pas ? Les gens ne sont pas naturellement pervers. S'ils le deviennent, c'est qu'ils en ont besoin pour survivre.”

Claude Chabrol



Merci pour le chocolat

“**Merci pour le chocolat** est un film sur la douleur de ne pas accéder au plaisir de faire ce qu'on fait.”

Isabelle Huppert



LA FLEUR DU MAL

Un film de **Claude Chabrol**

2002 • France • 104 mn
Couleurs • Visa : 102 124

Avec
Nathalie Baye
Benoît Magimel
Suzanne Flon
Bernard Le Coq
Mélanie Doutey
Thomas Chabrol



Scénario original
Caroline Eliacheff et
Louise L. Lambrichs

Adaptation
Claude Chabrol

Musique originale
Matthieu Chabrol

Photo **Eduardo Serra**

Version restaurée en 4K

Un tract odieux vient semer la discorde au sein de la famille Charpin-Vasseur en pleine campagne électorale et fait remonter à la surface de sombres souvenirs... Inceste, meurtre et trahison sont au cœur de ce thriller psychologique.



“J’ai demandé à Caroline Eliacheff de donner un passé très chargé aux personnages, de façon à avoir une action forte. Avec elle, avec ses connaissances de la psychanalyse, les relations sont certifiées exactes. Je déteste les films dont on ne comprend pas l'intrigue, et encore moins les réactions des personnages. Ça rend impossible toute participation des spectateurs à l'action.”

Claude Chabrol

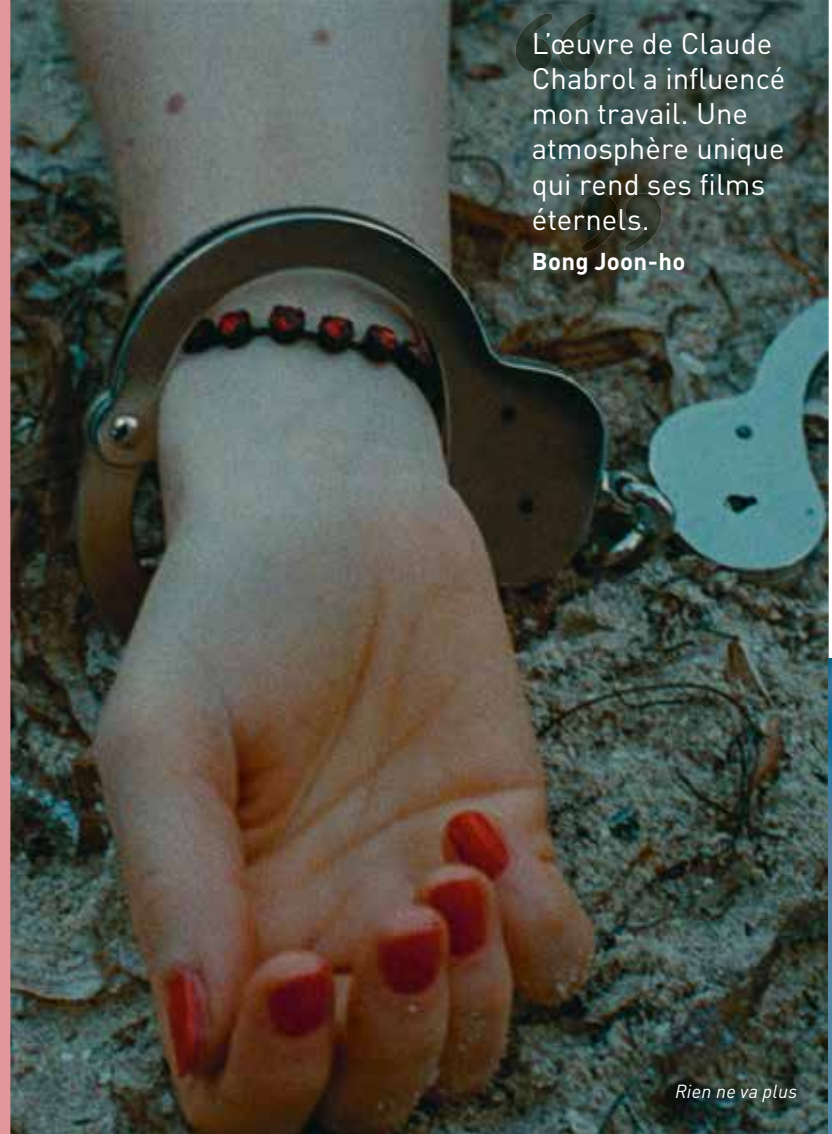
CLAUDE CHABROL REPÈRES

Claude Chabrol est né en 1930 à Paris. Dès 1957, il est le premier des cinéastes de la Nouvelle Vague à tourner un long métrage : **Le Beau Serge. Les Cousins**, son deuxième film, est un des premiers grands succès du mouvement. Produisant pendant quelques temps ses propres films, Chabrol travaille ensuite « à l'américaine » : il tourne ce qui lui tient à cœur aussi souvent que possible et tente de donner un ton personnel à une commande quand la situation lui est moins favorable. L'essentiel est qu'il tourne régulièrement, à raison d'un film par an, quand ce n'est pas davantage. Après ses premiers succès, puis une période de films ambitieux, parfois violemment contestés (**Les Bonnes femmes**, un chef-d'œuvre), sa carrière est riche en réussites, tant sur le plan public qu'esthétique. Produits par André Génovès, **La Femme infidèle**, **Que la bête meure**, **Le Boucher**, **Juste avant la nuit**, placent Chabrol parmi les « grands » du cinéma français. **Violette Nozière**, en 1978, est l'occasion de sa première rencontre avec Isabelle Huppert. En 1985, premier d'une série de onze films produits par Marin Karmitz, **Poulet au vinaigre** relance la carrière de Claude Chabrol. L'étroite complicité entre Marin Karmitz et Claude Chabrol donne un nouveau souffle décisif à la carrière de Chabrol : **Une affaire de femmes**, **Madame Bovary**, **Betty**, **L'Enfer**, **La Cérémonie**, **Rien ne va plus**, sont faits dans un esprit de liberté et de créativité totale. **Merci pour le chocolat**, 52ème film de Claude Chabrol, connaît un vif succès critique et public et obtient le prix Louis Delluc en 2000.



“L'œuvre de Claude Chabrol a influencé mon travail. Une atmosphère unique qui rend ses films éternels.”

Bong Joon-ho



Rien ne va plus

DES AFFICHES CRÉÉES PAR AKIKO STEHREBERGER

Akiko Stehrenberger est une illustratrice d'affiche de films, directrice artistique et designer. Son intention pour la rétrospective « Claude Chabrol, suspense au féminin » était de trouver un moyen de lier tous les films en une série, à la fois conceptuellement et artistiquement. Elle a réalisé cela en créant des images singulières avec une astuce visuelle pour représenter chaque scénario et en les peignant dans un style à la fois féminin mais aussi plein de tension et de suspense.

Akikomatic.com • Représentée par **HRepresents.com**



L'Enfer

ÉDITION

CLAUDE CHABROL LE SUSPENSE AU FÉMININ EN 5 FILMS

Antoine de Baecque. Ed. Carlotta Films, 2020



Chabrol ne fait pas qu'accompagner une évolution sociétale en donnant plus de place aux femmes dans ses films, il choisit, plus profondément, de féminiser son cinéma. Il s'entoure de femmes pour travailler, scénaristes, techniciennes, actrices. Cela concerne aussi la manière de regarder ses personnages évoluer dans leur contexte social, familial, sentimental, et la façon même de tourner, de mettre en scène et de raconter une histoire – le suspense au féminin. Voici une veine féconde : la part féminine de l'oeuvre de Chabrol, avec pour figures centrales des femmes, souvent victimes et parfois criminelles.

Antoine de Baecque

Ce document est édité par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org

Distribution
CARLOTTA FILMS | 5-7 Impasse
Carrière Mainguet 75011 Paris
Tél.: 01 42 24 10 86
www.carlottafilms.com



Credits photographiques : L'ENFER © 1994 MK2 PRODUCTIONS / CED / FRANCE 3 CINÉMA / CINÉMANUEL. Tous droits réservés. / LA CÉRÉMONIE © 1995 MK2 PRODUCTIONS SA / FRANCE 3 CINÉMA / PROKINO FILM PRODUKTION. Tous droits réservés. / RIEN NE VA PLUS © 1997 MK2 PRODUCTIONS / TF1 FILMS PRODUCTIONS / CAB PRODUCTIONS SA / MK2 PRODUCTIONS 2 / CED PRODUCTIONS / LES PRODUCTIONS TRAVERSÈRE. Tous droits réservés. / MERCI POUR LE CHOCOLAT © 2000 MK2 PRODUCTIONS / YMC PRODUCTIONS / FRANCE 2 CINÉMA / CIBY 2000 / CAB PRODUCTIONS. Tous droits réservés. / LA FLEUR DU MAL © 2002 MK2 SA / FRANCE 3 CINÉMA / LES PRODUCTIONS TRAVERSÈRE. Tous droits réservés.

Illustrations : AKIKO STEHREBERGER © MK2

L'ADRC, CARLOTTA FILMS, MARIN KARMITZ
PRÉSENTENT

Claudia Chabrol Suspense Au Féminin



L'Enfer • La Cérémonie • Rien Ne Va Plus
Merci Pour Le Chocolat • La Fleur Du Mal