

L'ADRC
présente



CINÉMA *et* ESCLAVAGE

MÉMOIRES VIVES D'HISTOIRES OCCULTÉES

RÉTROSPECTIVE



MÉMOIRES VIVES D'HISTOIRES OCCULTÉES

par Leïla Laloupe-Rocher

Le 10 mai 2001, la France devient le premier pays au monde à reconnaître la traite négrière et l'esclavage comme crimes contre l'humanité. 25 ans après, avec d'autres pays de l'Union Européenne, elle s'abstient sur une résolution à l'ONU visant à les définir comme « crimes les plus graves contre l'humanité ». La mémoire de l'esclavage et du commerce triangulaire interroge l'état de la société française. Christiane Taubira, porteuse de la loi, y voit « un sujet d'affect... extrêmement contesté » qui déclenchera toujours des « monologues furieux ». Le cinéma y oppose des récits de cinéastes courageux reconstituant des passages de l'histoire glissant dans l'oubli collectif. John Berry, avec *Tamango* (1957) est un des premiers à mettre en scène un héros capturé se rebellant sur un navire négrier. *West-indies ou les Nègres marrons de la liberté* de Med Hondo (1979) le fait également par le biais d'une fresque musicale. Arrivés dans la Caraïbe ou en Amérique, les esclavagés subissent une exploitation brutale qu'expose en partie *La ultima Cena* de Tomás Gutiérrez Alea (1976).

En réaction aux atrocités vécues, les tentatives de résistances et de libérations sont nombreuses telles que les montrent *Ni chaînes ni maîtres* de Simon Moutairou (2024) et *Furcy, né libre* d'Abd Al Malik (2025). Puis, aux siècles longs de l'esclavage succèdent les abolitions et leurs fâcheuses désapplications : *Sucre amer* de Christian Lara (1997) et *12 years a slave* de Steve McQueen (2013) illustrent ces temps troublés qui annoncent la fin de la traite. Mais le système inégalitaire perdure avec une structure gardant en bas du genre humain de nombreuses personnes, à la manière de la *Vénus noire* d'Abdellatif Kechiche (2010), dont la girafe *Zarafa* (2011), tournant en France, n'aurait pas à envier le sort. Cette structure rend difficile aux affranchis et à leurs descendants une émancipation réelle. *La Rue Cases-nègres* d'Euzhan Palcy (1983) montre les traces de ces injustices demeurant jusqu'à maintenant.



TAMANGO

Un film de **John Berry**
France/Italie
1957 • 1h38

D'après la nouvelle
Tamango de
Prosper Mérimée.

Musique :
Joseph Kosma

Décors : **Max Douy**

Costumes :
Georges Wakhevitch

Avec
Curd Jürgens
Dorothy Dandridge
Jean Servais
Roger Hanin
Alex Cressent

Assane Fall
S. Damiz
Douta Seck
Guy Mairesse
Julien Verdier
Habib Benglia
Doudou Babet
Clément Harari
Bachir Touré

Restauration 4K par
Studiocanal, avec la
participation du **CNC**

Distribution : **Tamasa**



Réalisé par John Berry d'après une nouvelle de Prosper Mérimée, le film nous plonge dans une révolte d'esclaves à bord d'un navire négrier. Menée par Tamango, la rébellion s'organise à partir de la cale et se heurte à une violence implacable.

Le film brise les clichés et expose sans détour la brutalité de l'esclavage et du pouvoir colonial.



LA ULTIMA CENA

Un film de
Tomás Gutiérrez Alea
Cuba • 1976 - 2h00

Musique : **Leo Brouwer**
Avec
Nelson Villagra
Silvano Rey

Restauration 2K
par **ICAIC Cuba**.

Distribution : **Tamasa**



Oeuvre du cubain Tomás Gutiérrez Alea, *La Última Cena* met en scène un riche planteur qui pendant la semaine sainte reconstitue La Cène avec douze de ses esclaves, prônant l'égalité chrétienne le temps d'un repas. Mais dès le lendemain il les écrasera dans le sang. Le film dénonce la violence et l'hypocrisie du système esclavagiste.

«Avec du sang on fait du sucre.»

Manuel Moreno Fraginals,
«La Plantation»



WEST INDIES

Un film de **Med Hondo**

France/Mauritanie
Algérie • 1979 • 1h46

D'après la pièce
Les Nègriers

de Daniel Boukman

Musique :

Georges Rabol
Frank Valmont

Avec

Robert Liensol
Roland Bertin
Hélène Vincent
Phlippe Clévenot...

Distribution :

Ciné-Archives



Réalisé par Med Hondo, *West Indies ou les Nègres marrons de la liberté* déploie entre la cale et les ponts d'un navire négrier une fresque musicale retraçant l'histoire des Antilles, de l'esclavage aux luttes contemporaines. Dans une mise en scène audacieuse, à travers chants, danses et satire, le film dénonce l'exploitation coloniale et célèbre les résistances.

MED HONDO (1936-2019)

Cinéaste de combats

Ce film préfigure déjà les thématiques de l'oeuvre de Med Hondo, qui questionne et met à mal les rapports entre les peuples Africains et leurs anciens colonisateurs. *West Indies - les nègres marrons de la liberté* illustre cette problématique au travers d'une comédie musicale sur la traite des esclaves et sur l'asservissement des populations antillaises à la culture européenne.

SUCRE AMER

Un film de

Christian Lara

France • 1997 • 1h30

Musique :

Jean-Claude Petit

Avec

Jean-Michel Martial
Robert Liensol
Anne-Marie Philippe
Gabriel Gascon
Marc Michel
Maka Kotto
Philippe Le Mercier
Luc Saint-Eloy

Distribution :

Caraïbe Productions



Alternant scènes de tribunal et reconstitutions, *Sucre amer* de Christian Lara nous plonge au cœur du procès d'un ancien esclave affranchi, devenu commandant de l'armée révolutionnaire. Il est accusé de haute trahison pour s'être opposé par les armes au rétablissement de l'esclavage en 1802. Une puissante réflexion sur l'Histoire.

CHRISTIAN LARA (1939-2023)

Un cinéaste de la mémoire

Survommé le « père fondateur du cinéma antillais », le guadeloupéen Christian Lara est un auteur essentiel dans l'histoire de la représentation de l'esclavage dans le cinéma français. Son oeuvre n'a jamais cessé d'interroger la mémoire de sa région natale.

RUE CASES-NÈGRES

Un film de
Euzhan Palcy

France • 1983 • 1h43

D'après le roman
La Rue Cases-Nègres
de **Joseph Zobel**

Musique : **Malavoi**

Euzhan Palcy rem-
porte en 1984 le César
du meilleur premier
film et un Oscar d'hon-
neur en 2022.

Avec
Garry Cadenat
Darling Légitimus
Douta Seck.

Distribution :
JMJ International

À PARTIR DE
10 ANS



Adapté du roman de Joseph Zobel
par Euzhan Palcy, *Rue Cases Nègres*
suit José, enfant de la Martinique des
années 30, élevé par sa grand-mère
analphabète, qui lutte pour lui offrir la
meilleure éducation afin qu'il échappe
au labeur des champs de canne, héritage
de l'esclavage.

Le film célèbre l'émancipation
par le savoir dans un monde
marqué par l'ordre colonial.



ZARAFÀ

Un film de
Rémi Bezançon,
Jean-Christophe Lie

France • 2011 • 1h18

Musique :
Laurent Perez del Mar

Distribution :
Pathé Films

Avec les voix de :
Simon Abkarian
Max Renaudin
François-Xavier
Demaison

Vernon Dobtcheff
Roger Dumas
Ronit Elkabetz
Mohamed Fellag
Déborah François
Thierry Frémont
Philippe
Morier-Genoud
Mostéfa Stiti
Clara Quilichini

À PARTIR DE
6 ANS



Réalisé par Rémi Bezançon et Jean-
Christophe Lie, *Zarafa* suit Maki, un en-
fant africain qui s'échappe pour sauver
une girafe capturée par un trafiquant
pour être offerte au roi de France. Ce
périple initiatique, long et dangereux
voyage qui les mènera jusqu'à Paris,
mêle aventure, amitié et regard critique
sur la traite et la colonisation.



VÉNUS NOIRE

Un film de
Abdellatif Kechiche
France • 2010 • 2h42

Avec :
Yamina Torres
Olivier Gourmet
Andre Jacobs
Elina Lowensohn

Distribution :
MK2 Films

**Interdit aux moins
de 12 ans**



La Vénus noire d'Abdellatif Kechiche retrace le destin de Saartjie Baartman, jeune femme khoïsan arrachée à son pays, l'Afrique du Sud. Exhibée en Europe au XIXe siècle sous le nom de « Vénus hottentote », elle est jetée en pâture dans des foires, puis examinée comme un objet par Georges Cuvier à Paris. Le moulage de son corps fut exposé au Musée de l'Homme à Paris jusqu'en 1976.



12 YEARS A SLAVE

Un film de
Steve McQueen
Etats-Unis
2013 • 2h14

Avec
Chiwetel Ejiofor
Michael Fassbender
Brad Pitt
**Michael Kenneth
Williams**

Distribution : **Tamasa**



Steve McQueen retrace dans *Twelve Years a Slave* le destin de Solomon Northup, homme noir libre au Nord des Etats-Unis, kidnappé et vendu comme esclave dans le Sud de l'Amérique du 19ème siècle. D'une plantation à l'autre, de propriétaire en propriétaire, il endurera pendant douze ans violences et humiliations tout en luttant pour préserver sa dignité.

Il y a ici un évident cousinage avec le projet, hélas mal compris et mal reçu, d'Abdellatif Kechiche dans *Vénus noire* qui tenait tout entier sur la corde raide de l'exhibition et du voyeurisme, rendant délibérément intenable la position du spectateur. A sa différence toutefois, McQueen nous accorde le droit au romanescque en choisissant un sujet qui est à la fois hors norme mais partageable par tous.

Le Monde



NI CHAINES NI MAITRES

Un film de
Simon Moutaïrou
France • 2024 • 1h37
Avec
Ibrahima M'Baye
Camille Cottin
Anna Diakhere
Thiandoum
Benoît Magimel
Félix Lefebvre
Vassili Schneider
Lancelot Courcieras
Distribution :
Studiocanal



Ni chaînes ni maîtres se déroule en 1759 sur l'île Maurice. Massamba et sa fille Mati y vivent dans une plantation coloniale. Quand Mati s'enfuit pour rejoindre des esclaves marrons, son père se lance à sa poursuite.

Nous avons dans notre inconscient collectif une image de l'esclavage qui a principalement été forgée par le cinéma américain. Mais l'histoire du marronnage, de ces hommes et de ces femmes qui ont résisté – marronner signifiant s'enfuir de la plantation – a été très peu représentée au cinéma. Mon projet était de montrer ce fait historique et de rendre hommage à des héroïnes et héros oubliés de l'histoire de France.

Simon Moutaïrou

FURCY, NÉ LIBRE

Un film de **Abd Al Malik**
France • 2025 • 1h48
D'après *L'affaire de l'esclave Furcy* de Mohammed Aïssaoui
Musique :
Bilal Al Aswad
Avec
Makita Samba
Romain Duris
Ana Girardot
Vincent Macaigne
Distribution : **Memento**



Inspiré de l'histoire vraie de Joseph Furcy, le film d'Abd Al Malik retrace le combat d'un esclave de l'île Bourbon engagé au début du XIXe siècle dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Face à l'ordre colonial, son obstination révèle les contradictions du système esclavagiste et affirme la force du droit contre l'injustice.



ESCLAVAGE

Un film de **Marc Faye**
France • 2021 • 3 min 46

Auteur graphique :

Alban Diedrichs

Comédien : **Nicolas Gonzales**

Musique originale :

Thomas Gallet

Technique d'animation :

fusain, charcoal

Distribution :

Agence du court métrage

Le caricaturiste Honoré
Daumier défend l'abolition de
l'esclavage dans un dessin
paru en 1844.

**Ce court métrage en avant-
programme est disponible
gratuitement pour les ciné-
mas adhérents de l'ADRC.**



Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org

PARTENAIRE

FONDATION POUR LA MEMOIRE DE L'ESCLAVAGE



Inscrire l'esclavage colonial comme un fait majeur de l'Histoire de France. Faire reconnaître ses héritages multiples, politiques, culturels et humains. Utiliser le savoir pour lutter contre le racisme et les discriminations. Telle est l'ambition de la FME.

La Fondation reconnue d'utilité publique, c'est-à-dire une institution privée et autonome, qui agit pour l'intérêt général et la cohésion nationale. Son action est soutenue par l'Etat et par des partenaires publics et privés qui partagent notre projet de transmettre l'histoire, par la culture, pour la citoyenneté.

Pour agir, la FME est ouverte sur la société civile, les territoires, le monde de la recherche, de la culture, des médias et de l'éducation. Elle se veut un lieu de dialogue, d'échange et d'innovation, un lien entre le monde du savoir et le grand public, un centre de ressources et d'accompagnement pour toutes celles et tous ceux qui s'intéressent à ces questions.

memoire-esclavage.org



Textes : Leïla Laloupe-Rocher et Catherine Ruelle.

Crédits photographiques : Tamango © Studiocanal / Tamasa / La Ultima Cena © Tamasa / West Indies de Med Hondo © Ciné-Archives / Rue Cases-Nègres de Euzhan Palcy © JMJ International / Sucre Amer de Christian Lara © Caraïbe Productions / 12 Years a Slave de Steve McQueen © Studiocanal/Tamasa / Vénus Noire de Abdellatif Kechiche © MK2 / Zarafa de Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie © Pathé Films / Ni chaînes ni maîtres de Simon Moutairou © Studiocanal / Furcy, né libre de Abd Al Malik © Memento. / Esclavage © Agence du court métrage. / Zarafa © 2011 Pathe Films - France 3 Cinema - Chaocorp - Scope Pictures

CINÉMA *et* ESCLAVAGE

MÉMOIRES VIVES
D'HISTOIRES OCCULTÉES

RÉTROSPECTIVE

