

L'ADRC
présente

CINÉMAS D'AFRIQUE

RÉTROSPECTIVE



À l'occasion du 70e anniversaire d'*Afrique sur Seine* (1955) de Paulin S. Vieyra - qui marque la naissance des cinémas d'Afrique subsaharienne - et de la sortie en salles de la version restaurée de *La Noire De...* (1966) de Sembène Ousmane, l'ADRC propose un voyage cinématographique captivant, des années 60 à nos jours.

Une mini-rétrospective autour des «Visages de femmes», ces héroïnes du quotidien et «Du cinéma dans tous ses états», du documentaire politique, au western, en passant par la comédie musicale...

Rétrospective présentée par **l'ADRC** en partenariat avec les distributeurs, ayants droit et la **Cinémathèque Afrique - Institut Français**. Avec la complicité amicale de **Catherine Ruelle**.



VISAGES DE FEMMES

Ces héroïnes du quotidien

Dès le premier long-métrage de Sembène Ousmane en 1966, *La Noire de...* les personnages féminins dégagent une force singulière. En précurseur, Sembène Ousmane affirmait que "le rôle des femmes allait s'intensifier. Mais libérer la femme de quoi, de qui voulez-vous les libérer ?".

Au fil des ans et des pays, les films africains proposent d'incroyables portraits de femmes : fantasmagorique *Femme au couteau* de Timité Bassori (1969) ou Sili, la rebelle *Petite vendeuse de « soleil »* de Djibril Diop Mambéty (1998). Elles sont aussi mères protectrices, magnifique *Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (1989), *Félicité*, mère courage, d'Alain Gomis (2017), ou Mantoa, grand-mère altière qui protège l'avenir des siens au Lesotho, dans *L'indomptable feu du printemps* de Lemohang Jeremiah Mosese (2019). Héroïnes modernes du quotidien, dans *Visages de femmes* de Désiré Ecaré (1985), elles luttent contre le patriarcat et les rôles stéréotypés, belles et libres, face à tous les clichés, y compris celui du genre, comme Kena et Ziki au Kenya, dans *Rafiki* de Wanuri Kahiu (2017). Quelques exemples parmi une longue liste de personnages féminins forts, portés sur les écrans depuis les années 60, par des cinéastes, hommes et femmes.



LA NOIRE DE...

Ousmane Sembène

Sénégal-France
1966 • 1h00

Avec

Mbissine T. Diop
Anne-Marie Jelinek
Robert Fontaine

Film restauré par
**The Film Founda-
tion's World Cinema**



Une jeune nourrice sénégalaise rejoint ses patrons français à Antibes. Elle espère découvrir la France et veut la visiter, elle comprend vite que sa patronne ne l'a fait venir que pour servir de bonne à tout faire, sans aucun répit.

FÉLICITÉ

Alain Gomis • Sénégal - France • 2017 • 2h09

Avec **Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka, Gaetan Claudia**

Distribution : **Jour2fête**

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique.

YAABA

Idrissa Ouedraogo

Burkina Faso -
France - Suisse
1989 • 1h30

Avec

Amadé Touré
Fatimata Sanga
Adama Ouedraogo

Prix de la critique
au Festival de
Cannes - 1989

Distribution :
La Traverse



+8
ANS

Dans un village du Burkina Faso, entre Bila, un jeune garçon, sa cousine Nopoko et Sana, une vieille femme que le village rejette pour cause de sorcellerie, va naître une profonde complicité ...



LA FEMME AU COUTEAU

Timité Bassori • Côte d'Ivoire • 1969 • 1h18

Avec **Timité Bassori**, **Mary Vieyra**, **Emmanuel Diaman**

Distribution : **Carlotta Films**

Rentré d'Europe, un jeune intellectuel ivoirien ne parvient pas à concilier ses nouvelles idées modernistes avec les traditions africaines. Il est hanté par le spectre d'une femme armée d'un couteau.

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

Djibril Diop
Mambéty

Sénégal-Suisse-
France
1998 • 45 min

Avec

Lissa Balera
Taïrou M'baye
Moussa Baldé
Oumou Samb

Restauré en 2K en
2018 par

Waka Films,
Institut Français

Distribution :
JHR Films



+8
ANS

Sili, une fillette handicapée, mendie dans les rues de Dakar pour nourrir sa famille. Un matin, bousculée par un jeune vendeur de journaux, elle décide de vendre elle aussi le journal « Le Soleil ».

VISAGES DE FEMMES

Désiré Ecaré • Côte d'Ivoire • 1985 • 1h45

Avec **Albertine N'Guessan**, **Eugénie Cissé Roland**

Distribution : **La Traverse**

À travers le portrait croisé de trois femmes, le cinéaste ivoirien Désiré Ecaré propose sa lecture de la féminité africaine. Le poids de la tradition, les tentatives pour s'en émanciper, sont au cœur de ce chant lyrique et vital, hommage à la liberté des corps et des esprits.

RAFIKI

Wanuri Kahiu

Kenya - Afrique du Sud - France
2018 • 82 min

Avec
Samantha Mugatsia
Sheila Munyiva

Distribution :
Météore Films



A Nairobi, Kena, adolescente aux allures de garçon manqué, rencontre Ziki. Leurs pères sont en concurrence pour les élections locales. L'attirance entre les deux jeunes filles est immédiate. Leurs familles condamnent violemment cet amour.



L'INDOMPTABLE FEU DU PRINTEMPS

Lemohang Jeremiah Mosese • Lesotho - Afrique du Sud - Italie • 2020 • 2h00

Avec **Mary Twala Mlongo**, **Jerry Mofokeng Wa Makhteta**
Distribution : **Arizona Distribution**

L'histoire de Mantoa, âgée de 80 ans, doyenne du village de Nasaretha, dans les montagnes du Lesotho. Mantoa se prépare à mener le dernier combat de sa vie pour défendre son village et ses traditions face à la construction imminente d'un barrage.

FILMS JEUNE PUBLIC

TROIS FILMS D'ANIMATION POUR LES ENFANTS !

+5
ANS

KOKOA

Moustapha Alassane • Niger • 2001 • 13 min
animation de marionnettes

C'est jour de fête au royaume des grenouilles ! Autour d'une arène, des centaines d'habitants sont réunis pour voir s'affronter les plus grands lutteurs du pays.

LA FEMME MARIÉE À TROIS HOMMES

Cilia Sawadogo, Danièle Roy • Burkina Faso • 1993 • 6 min
Dessin animé

L'histoire d'une princesse, qui met à l'épreuve plusieurs prétendants, choisissant finalement celui qui a fait preuve des plus belles qualités morales.

LA PRINCESSE YENNEGA

Claude Le Gallou • Burkina Faso • 1986 • 13 min
animation papier découpé

Dans le royaume du Moogho, un roi tout puissant avait conquis toutes les tribus de la région, sauf celle des Nions-Nionsés.

Distribution : **La Traverse**

FICTION

I'M NOT A WITCH

Rungano Nyoni • Zambie • 1h34
Avec **Margaret Mulubwa, Henry B.J Phiri, Nancy Mulilo**
Distribution : **Pyramide**

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle, la fillette se croit frappée d'un sortilège ...

+11
ANS



LE CINÉMA DANS TOUS SES ÉTATS

Documentaire politique, western, comédie musicale ...

Conséquence du décret Laval - 1934 - interdisant les tournages sur le continent africain, c'est à Paris que Paulin S. Veyra réalise *Afrique-sur-Seine* en 1955. Aux indépendances, le cinéma joue un rôle important dans la réappropriation par les Africains de leurs propres histoires et représentations, celles de l'Afrique contemporaine, mais aussi celle des mythes fondateurs. Empruntant les pistes défrichées par « l'Ainé des anciens », Sembène Ousmane, et conscients de leur responsabilité dans la nouvelle Afrique, les cinéastes se nourrissent du réel. Que ce soit Oumarou Ganda (*Cabascabo*, 1968, Niger), ou Med Hondo (*Soleil O*, 1969, Mauritanie) ils le font en créant une forme différente, aux frontières de la fiction et du documentaire (construction non linéaire du récit, mélange de registres esthétiques).

Ils abordent, tout en les revisitant, des genres "européens" : le policier, le western, comme dans *Le retour d'un aventurier* de Mustafa Alassane (1966, Niger), l'animation, la comédie musicale dans *Un transport en commun* de Dyana Gaye (2009, Sénégal), le documentaire.

En quelques décennies, leurs films brisent les clichés et ouvrent de nouveaux espaces de réflexion comme dans *I'm not a witch* de Rungano Nyoni (2017, Zambie). Une multiplicité d'images où affleure, parfois, une réalité invisible battant en brèche les pouvoirs temporels comme dans *Yeelen* de Souleymane Cissé (1987, Mali) ou *La Nuit des Rois* de Philippe Lacôte (2020, Côte d'Ivoire).

LE RETOUR D'UN AVENTURIER

Mustapha Alassane
Niger-France
1966 • 34 minutes

Avec
Zalika Souley
Djingarey Maïga

Film restauré en 2K
en 2019 par
Argos Films, CNC,
Institut Français

Distribution :
Tamasa



Jimmy rentre des Etats-Unis avec des panoplies de cow-boys pour ses amis au Niger. Ils adoptent des prénoms américains et en bande, comme des cowboys, vont défier l'autorité traditionnelle.

CABASCABO

Oumarou Ganda • Niger-France • 1968 • 45min
Avec **Oumarou Ganda, Zalika Souley, Dan Baba Ali**
Film restauré en 2019 par **Argos Films, Orange Studio, CNC,**
Institut Français. Distribution : **Tamasa**

Un tirailleur africain du corps expéditionnaire français en Indochine revient au Niger. Démobilisé, il est entouré, fêté, mais il dilapide rapidement sa solde et se retrouve seul, abandonné de tous.

YEELÉN

Souleymane Cissé

Mali - Burkina Faso
- France

1987 • 106 min

Avec

Issiaka Kane

Balla Moussa Keïta

Ismaïla Sarr

Distribution :

Pathé Films



Un jeune Bambara reçoit la maîtrise ancestrale des forces de la nature et devient le rival de son père qui le traque à mort. Une confrontation mystique aura lieu entre les deux hommes.



LA NUIT DES ROIS

Philippe Lacôte • Côte d'Ivoire-Québec • 2020 • 1h 33

Avec **Bakary Koné, Steve Tientcheu, Jean Cyrille Digbeu**

Distribution : **JHR Films**

Dans la prison surpeuplée d'Abidjan, la MACA, Barbe Noire, caïd vieillissant, tente de conserver son pouvoir en renouant avec un rituel obligeant un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit.

UN TRANSPORT EN COMMUN

Dyana Gaye

Sénégal

2009 • 48min

Avec

Jeanine Barboza

Yakhoub Ba

Bakary Vieux

Distribution :

JHR Films



A la gare routière de Dakar, un taxi-brousse part pour Saint-Louis sans attendre le 7e passager prévu, qui va partir à leur poursuite. Le temps du voyage, les passagers se racontent en chansons et en danses.



SOLEIL Ô

Med Hondo • France-Mauritanie • 1969 • 1h42

Léopard d'or Locarno 1970

Avec **Robert Liensol, Théo Légitimus, Gabriel Glissant**

Distribution : **Ciné Archives**

Ce film-manifeste dénonce les conditions de vie des travailleurs immigrés africains en France, confrontés au racisme et à l'indifférence des syndicats et des dirigeants africains. Un puissant cri de révolte.

PAULIN SOUMANOU VIEYRA

Bénoinois de naissance et Sénégalais d'adoption, Paulin Soumanou Vieyra est considéré comme le précurseur des cinémas d'Afrique noire. Il tourne en 1955 *Afrique-sur-Seine*, un film culte qui marque les débuts des cinémas d'Afrique noire. Débute alors une vie entièrement consacrée à filmer l'Afrique.



AFRIQUE-SUR-SEINE

Paulin Soumanou Vieyra,
Mamadou Sarr
Sénégal
1955 • 20 min
Documentaire
Philippe Mory,
Marpessa Dawn
Distribution :
PSV Films



Réalisé avec un collectif, ce film soulève la question de l'identité culturelle des jeunes Africains vivant en France dans les années 1950.

Versions restaurées par l'**Institut français** et le **CNC** dans le cadre du plan de restauration et de valorisation du patrimoine cinématographique africain avec **PSV Films**.

PARTENAIRE

La Cinémathèque Afrique réunit l'une des plus importantes collections au monde de films du continent africain réalisés de 1950 à nos jours, avec 1800 titres issus de 45 pays.

L'Institut français gère ce fond de films et poursuit des objectifs ambitieux pour sa valorisation : restauration et numérisation d'œuvres emblématiques, diffusion en France et à l'international, afin qu'un public

le plus large et diversifié possible puisse découvrir la richesse inestimable de ce patrimoine cinématographique.

En 2018, l'Institut français et le CNC ont lancé un plan de restauration et de valorisation du patrimoine cinématographique africain dont plusieurs films de cette rétrospective sont issus.



LAMB

Sénégal
1963 • 18 min
Documentaire
Paulin Soumanou Vieyra

La lutte traditionnelle qui se dénomme «Lamb» en oulof et est un sport national très prisé au Sénégal.

Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél. : 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org



Textes : Catherine Ruelle.

Crédits photographiques : La Noire de... © 1966 Sembene Estate. Yeelen (Pathé Films). Soleil Ô (Ciné Archives), Yaaba (La Traverse). La Petite vendeuse de soleil (JHR Films). Visages de femmes (La Traverse). La Femme au couteau (Carlotta Films) © TIMITÉ BASSORI. Tous droits réservés. Un transport en commun (JHR). Afrique sur Seine (PSV Films) Lamb (PSV Films). Le Retour d'un aventurier, Cabascabo (Tamasa Distribution - Argos Films) Terres Africaines (La Traverse). La nuit des rois (JHR). Félicité (Jour2fête). I'm not a witch (Pyramide). L'Indomptable feu du printemps (Arizona Distribution). Rafiki (Météore Films).

Affiche : La Noire de... © 1966 Sembene Estate.

Graphisme : Morgane Flodrops

L'ADRC présente

CINÉMAS D'AFRIQUE

RÉTROSPECTIVE



La Noire de... © 1966 Sembene Estéte. Graphisme: Morgane Flodrops

L'adrc

Les Acacias

ARCADE FILMS

ARIZONA

CARROTTA

ciné-archives

jhr

jour 2 fête

Météore

PATHE

PSY-FILMS

PYRAMIDE

TAMASA

INSTITUT FRANÇAIS

La Cinémathèque Afrique

CNC