

L'ADRC
LE FESTIVAL
LUMIÈRE
présentent



JANE CAMPION

RÉTROSPECTIVE



Réalisatrice néo-zélandaise au style reconnaissable, Jane Campion fut la première femme à remporter la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1993 pour son chef-d'œuvre *La Leçon de piano*. Elle sera aussi la première réalisatrice nommée Présidente du jury à Cannes en 2014. Pionnière du cinéma moderne, elle bouscule la planète cinéma dans les années 1990 au sein d'une génération de nouveaux auteurs émergents comme les Coen, Tarantino ou Soderbergh. Cinéaste rare et engagée en faveur des femmes, elle explore les sphères du désir et des relations humaines en livrant une galerie de portraits parmi les plus beaux de l'histoire du cinéma, femmes de tête incarnées par Holly Hunter, Nicole Kidman, Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh, Elisabeth Moss ou encore la débutante Anna Paquin qui reçoit l'Oscar à 11 ans pour son rôle dans *La Leçon de piano*. En 35 ans, elle tourne neuf longs métrages au style unique et à l'esthétique hors du commun, à la fois personnels et universels.

Cette rétrospective est proposée par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) en partenariat avec le Festival Lumière.

Jane Campion
Prix Lumière 2021



UN ANGE À MA TABLE

AN ANGEL AT MY TABLE

Nouvelle-Zélande,
Australie, Royaume-Uni,
États-Unis • 1990 • 2h38
couleurs

Réalisation **Jane Campion**

Scénario **Laura Jones**,
d'après le travail autobiographique
de **Janet Frame**

Photo **Stuart Dryburgh**

Musique **Don McGlashan**;
Franz Schubert

Interprètes
Kerry Fox
Alexia Keogh
Karen Fergusson
Iris Churn
K.J. Wilson

Restauration par
The Criterion Collection

Distribution :
Mission Distribution

Rédition au cinéma
le 20 octobre 2021



Janet, fillette singulière issue d'une famille nombreuse, voit son enfance marquée par des événements tragiques.

À partir de trois romans autobiographiques de Janet Frame, le film raconte une vie, de l'enfance à l'âge adulte, à l'écart des autres, un exil intérieur. Janet, après plusieurs dépressions, est diagnostiquée à tort schizophrène, internée pendant huit ans, soumise à deux cents électrochocs. Elle est sauvée – de justesse – de la lobotomie grâce à la publication dans la presse d'une critique de son premier recueil de nouvelles.

Jane Campion renforce ses talents de narratrice. **Un ange à ma table** ne relève pas de l'exercice académique du biopic, mais déroule une vie romanesque, à travers des scènes courtes, des impressions, comme un portrait qui se dessine touche par touche. Jane Campion réussit une véritable gageure : donner à voir une vie de lutte et de création.



“ Encore adolescente, Jane Campion découvre les œuvres de Janet Frame, sans doute l'une des plus grandes plumes néo-zélandaises. Quand, des années plus tard, cette dernière publie son autobiographie, la cinéaste décide de porter à l'écran cette vie hors-normes. Initialement conçu pour la télévision, *Un ange à ma table* est remanié pour le grand écran, sélectionné dans de nombreux festivals, et récompensé par le Prix spécial du jury à la Mostra de Venise. ”

Festival Lumière



LA LEÇON DE PIANO

THE PIANO

Nouvelle-Zélande,
Australie, France
États-Unis • 1993 • 2h01
couleurs (Eastmancolor)

Réalisation & scénario
Jane Campion

Photo **Stuart Dryburgh**

Musique **Michael Nyman**

Interprètes
Holly Hunter
Harvey Keitel
Sam Neill
Anna Paquin

Restauration 2K sous
la supervision de
Jane Campion.

Distribution :
Carlotta Films
pour TF1 Studio



Ada, une pianiste muette, quitte l'Écosse pour la Nouvelle-Zélande avec sa fille. Son nouvel époux refuse d'installer chez eux le piano qu'elle a apporté. Ada accepte alors un pacte ambigu de leur voisin...

Un piano échoué sur une plage des antipodes. Cette image irréaliste appartient à **La Leçon de piano**. Aucune confusion possible. Inspiré de la littérature gothique du XIX^e siècle, le film de Jane Campion raconte la puissance dévastatrice des pulsions amoureuses. Dans des paysages superbes et une atmosphère digne des sœurs Brontë, Ada porte sa robe à crinoline comme une chrysalide dont elle cherche à sortir. Son éveil sensuel passera par Baines, mi-colon, mi-Maori, incarné par un Harvey Keitel animal. Tragique, sulfureux, **La Leçon de piano**, remarquablement accompli et totalement maîtrisé, recevra en 1993 la Palme d'Or à Cannes, faisant de Jane Campion la première réalisatrice récompensée par le Festival.

“ Quand, un après-midi à Sydney, j'ai vu les courts métrages de Jane Campion, j'ai été comme frappé par la foudre. J'ai perçu qu'il y avait un auteur, une œuvre en devenir. C'était, comme trente ans plus tôt, l'évidence de Preminger, de Mizoguchi, d'Ida Lupino.”

Pierre Rissient

Producteur exécutif de *La Leçon de piano*



PORTRAIT DE FEMME

THE PORTRAIT OF A LADY

Royaume-Uni, États-Unis
1996 • 2h22
noir et blanc • couleurs

Réalisation Jane Campion

Scénario Laura Jones,
d'après le roman éponyme
de Henry James

Photo Stuart Dryburgh

Musique Wojciech Kilar,
Franz Schubert,
Mauro Giuliani,
Johann Sebastian Bach,
Johann Strauss

Interprètes
Nicole Kidman
John Malkovich
Barbara Hershey
Mary-Louise Parker
Martin Donovan
Shelley Winters
Richard E. Grant
Shelley Duvall
Christian Bale
Viggo Mortensen

Restauration 4K réalisée
par NBCUniversal
StudioPost.

Distribution : Universal



1872. Isabel Archer est une jeune Américaine à l'esprit libre et aventureux. Alors que la vie lui sourit et que plusieurs prétendants fortunés lui réclament sa main, cette idéaliste va faire d'autres choix...

Nouvelle inspiration littéraire pour Jane Campion avec *Portrait de femme*, adapté du roman-fleuve de l'Américain Henry James, l'un de ses écrivains préférés. Isabel Archer est bien une héroïne de son cinéma. Indépendante, aventureuse, cherchant à quitter son milieu d'origine, elle entreprend le traditionnel voyage d'initiation en Europe. Mais le vieux continent n'aura à lui offrir, dans une Italie sombre et hivernale, que rêves brisés et manipulations cyniques. Mais aussi, finalement, une profonde transformation : « Elle croyait que ce voyage serait une bataille avec les éléments, un périple extérieur, et s'est rendu compte, à la fin, qu'elle avait fait ce voyage à l'intérieur d'elle-même pour se retrouver. »

Jane Campion

« L'œuvre frappe par son refus de l'académisme, sa concentration sur les mouvements du corps et de l'âme, sa rigueur et son refus de toute emphase décorative. Elle confirme aussi le caractère très personnel des projets de la réalisatrice. »

Michel Ciment



IN THE CUT

États-Unis, Royaume-Uni,
Australie, France
2003 • 1h54
couleurs - noir et blanc
int -12 ans

Réalisation **Jane Campion**

Scénario **Jane Campion**,
Susanna Moore, d'après le
roman *À vif* de
Susanna Moore

Photo **Dion Beebe**

Musique
Hilmar Örn Hilmarsson

Interprètes
Meg Ryan

Jennifer Jason Leigh

Mark Ruffalo

Michael Nuccio

Alison Nega

Dominick Aries

Susan Gardner

Sharrieff Pugh

Nick Damici

Heather Litterer

Distribution : **Pathé Films**



Un soir, Frannie est témoin d'une scène intime entre un homme et une femme. Le lendemain, elle apprend qu'un meurtre a été commis dans son quartier. Malloy, l'inspecteur chargé de l'enquête, a le sentiment qu'elle sait quelque chose...

Premier film américain de Jane Campion, *In the Cut* est également son premier film de genre. Pour ce film noir aux accents de thriller érotique, la cinéaste est allée chercher ses influences dans le cinéma américain des années 1970, de *French Connection* de William Friedkin à *Taxi Driver* de Martin Scorsese. Mais c'est surtout à *Klute* d'Alan J. Pakula qu'elle fera référence, tant pour son histoire mélangeant amour, mystère et violence, que pour le rôle dramatique offert à Jane Fonda, marquant, comme ici pour Meg Ryan, une évolution de carrière. Esthétiquement, le New York de Jane Campion s'inspire du travail de la photographe Nan Goldin.

“ Le désir et sa reconnaissance, la pulsion sexuelle, l'émancipation... Depuis toujours, Jane Campion interroge certains thèmes au sein des formes de récit les plus diverses. Dans ses derniers films, son art revient plus obsessionnellement encore sur les mêmes motifs. ”

Olivier De Bruyn
Positif



BRIGHT STAR

Royaume-Uni,
Australie, France
2009 • 1h59 • couleurs

Réalisation & scénario
Jane Campion, d'après
l'ouvrage **Keats** de
Andrew Motion

Photo **Greig Fraser**

Musique **Mark Bradshaw**

Interprètes
Abbie Cornish
Ben Whishaw
Paul Schneider
Kerry Fox
Edie Martin

Thomas Brodie Sangster
Claudie Blakley

Distribution : Pathé Films



Londres, 1818. Un jeune poète, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne tombent amoureux malgré leur différence de classe sociale. Ils entament une liaison amoureuse en secret...

Bright Star est une plongée à « cœur perdu » dans le romantisme anglais et la création littéraire. Ici la poésie est au centre du film, récitée en voix off, lue par les personnages, donnant à voir aux spectateurs la réalité de la survivance de l'art, la transcendance des personnages par la création artistique. La cinéaste a construit son film comme une ballade, une succession de tableaux quotidiens, simples, dont la picturalité rappelle les maîtres hollandais ou l'impressionnisme de Monet. La nature y a une place prépondérante, les saisons défilent, l'expérience est sensorielle.



“ Chez Campion, le « continent noir » de la sexualité féminine recèle non pas un mystère mais un pouvoir que la société tentera en vain d'étouffer. Contrairement aux femmes de Buñuel, notamment le personnage de *Belle de jour* qui satisfait son désir dans l'avalissement, ou celles d'Almodóvar qui révèlent leur désir pour mieux triompher de la gent masculine, les héroïnes de Campion, dès lors qu'elles assument leur sexualité, accèdent à une compréhension inégalable du monde. ”

Oriane Jeancourt Galignani

Transfuge



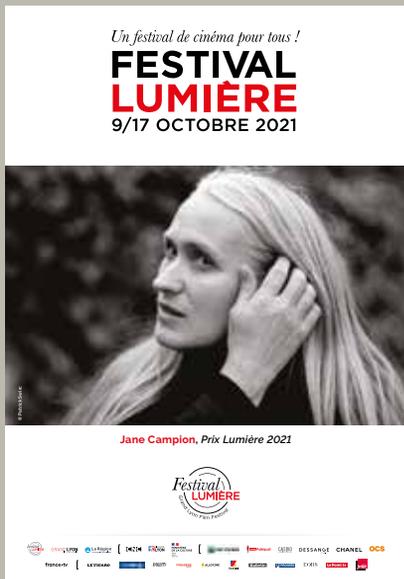
REPÈRES BIO-FILMO

- 1954.** Naissance à Wellington (Nouvelle-Zélande).
- 1975.** Diplôme d'anthropologie, suivi d'une école d'art à Londres et de l'École du cinéma et de la télévision de Sydney.
- 1986.** Palme d'Or du court métrage à Cannes, avec **Peel**.
- 1989.** **Sweetie**, premier long métrage dans lequel elle impose un style fort et non conventionnel.
- 1990.** **Un ange à ma table**.
- 1993.** **La Leçon de piano**, Palme d'Or du 46^e Festival de Cannes.
- 1996.** **Portrait de femme**.
- 1999.** **Holy Smoke**, écrit avec sa sœur Anna.
- 2003.** **In the Cut**, thriller érotique coproduit par Nicole Kidman.
- 2009.** **Bright Star**.
- 2013.** La série TV **Top of the Lake** est un grand succès critique et public.
- 2014.** Jane Campion préside le 67^e Festival de Cannes.
- 2021.** **The Power of the Dog**, Lion d'Or à la Mostra de Venise. Jane Campion reçoit à Lyon le Prix Lumière, l'une des dernières volontés de Bertrand Tavernier qui dirigea l'Institut Lumière jusqu'à sa mort en mars.

ÉVÈNEMENT

Pour sa treizième année, le festival Lumière déploiera ses fastes dans les salles de cinéma et de spectacles de Lyon et de sa Métropole, le Grand Lyon. La soirée d'ouverture aura lieu le samedi 9 octobre 2021 et la clôture le dimanche 17 octobre. Entretemps, plus de 300 projections et d'innombrables rencontres. Vendredi 15 octobre, le Prix Lumière sera remis à Jane Campion, la plus grande réalisatrice de l'Histoire, qui vient de recevoir le Prix de la mise en scène à la Mostra de Venise.

www.festival-lumiere.org



Un festival de cinéma pour tous !
FESTIVAL LUMIÈRE
9/17 OCTOBRE 2021

Jane Campion, Prix Lumière 2021

Festival LUMIÈRE
Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

Partenaires : 



Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

**ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél. : 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org**

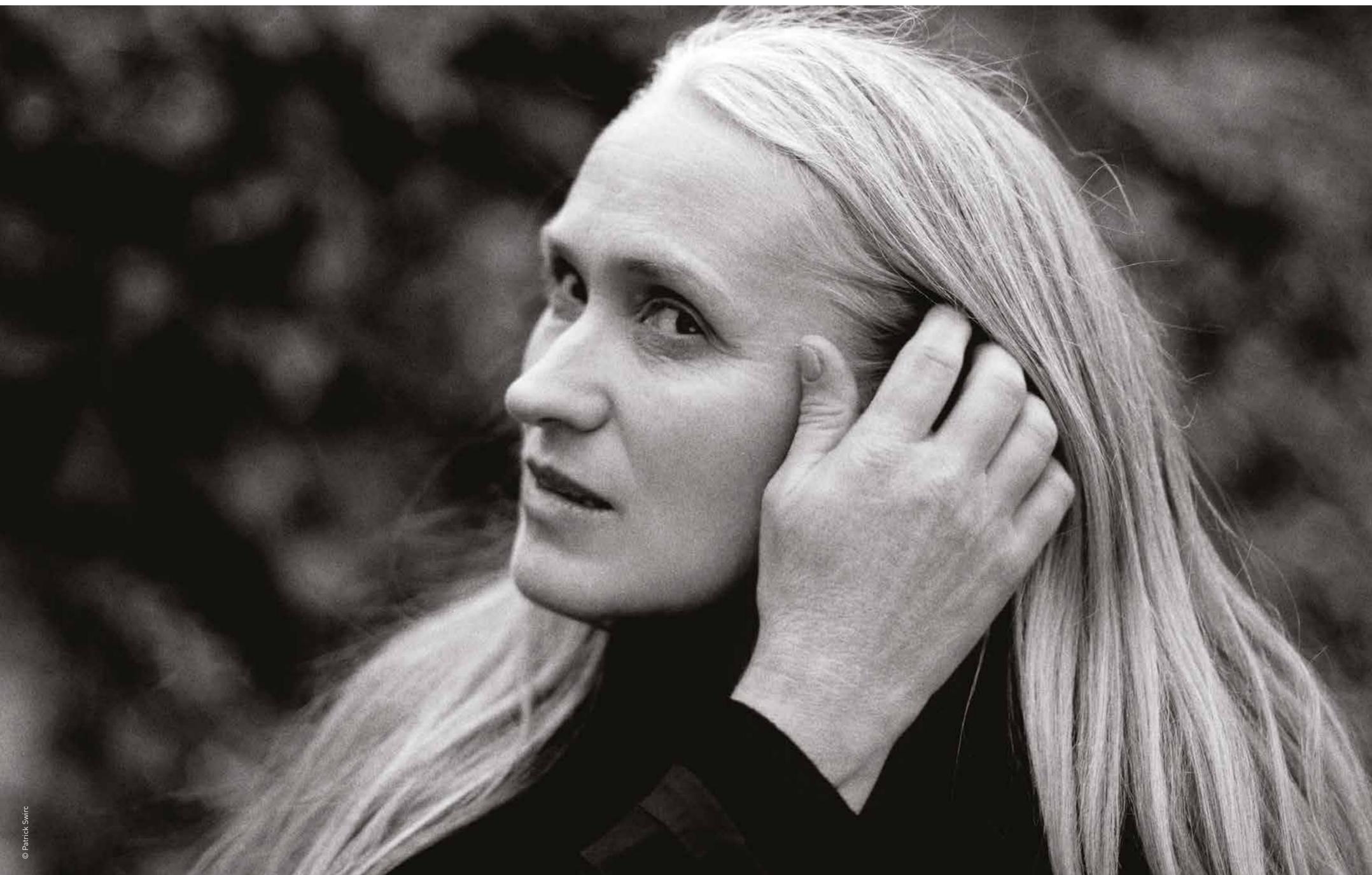


Textes : Festival Lumière (extraits du catalogue) sauf « repères bio-filmo » [ADRC].

Crédits photographiques : Un ange à ma table (An Angel at my Table) © Channel Four / DR. La Leçon de piano (The Piano) © Ciby 2000 - New South Wales Film & Television / DR. Portrait de femme (The Portrait of a Lady) © 1996 Universal Studios. Tous droits réservés. In the Cut © 2003 Screen Gems - Pathé Films - Pathé Productions Limited. All rights reserved. / Bright Star © 2009 Pathé Productions Limited - Screen Australia - British Broadcasting Corporation - UK Film Council - New South Wales Film - Television Office - Jan Chapman Productions Pty Limited. Photographies © Laurie Sparham et Greig Fraser.

L'ADRC
LE FESTIVAL LUMIÈRE
PRÉSENTENT

JANE CAMPION



RÉTROSPECTIVE

UN ANGE À MA TABLE • LA LEÇON DE PIANO • PORTRAIT DE FEMME • IN THE CUT • BRIGHT STAR

À l'occasion du
Festival Lumière 2021 à Lyon

Jane Campion, Prix Lumière 2021