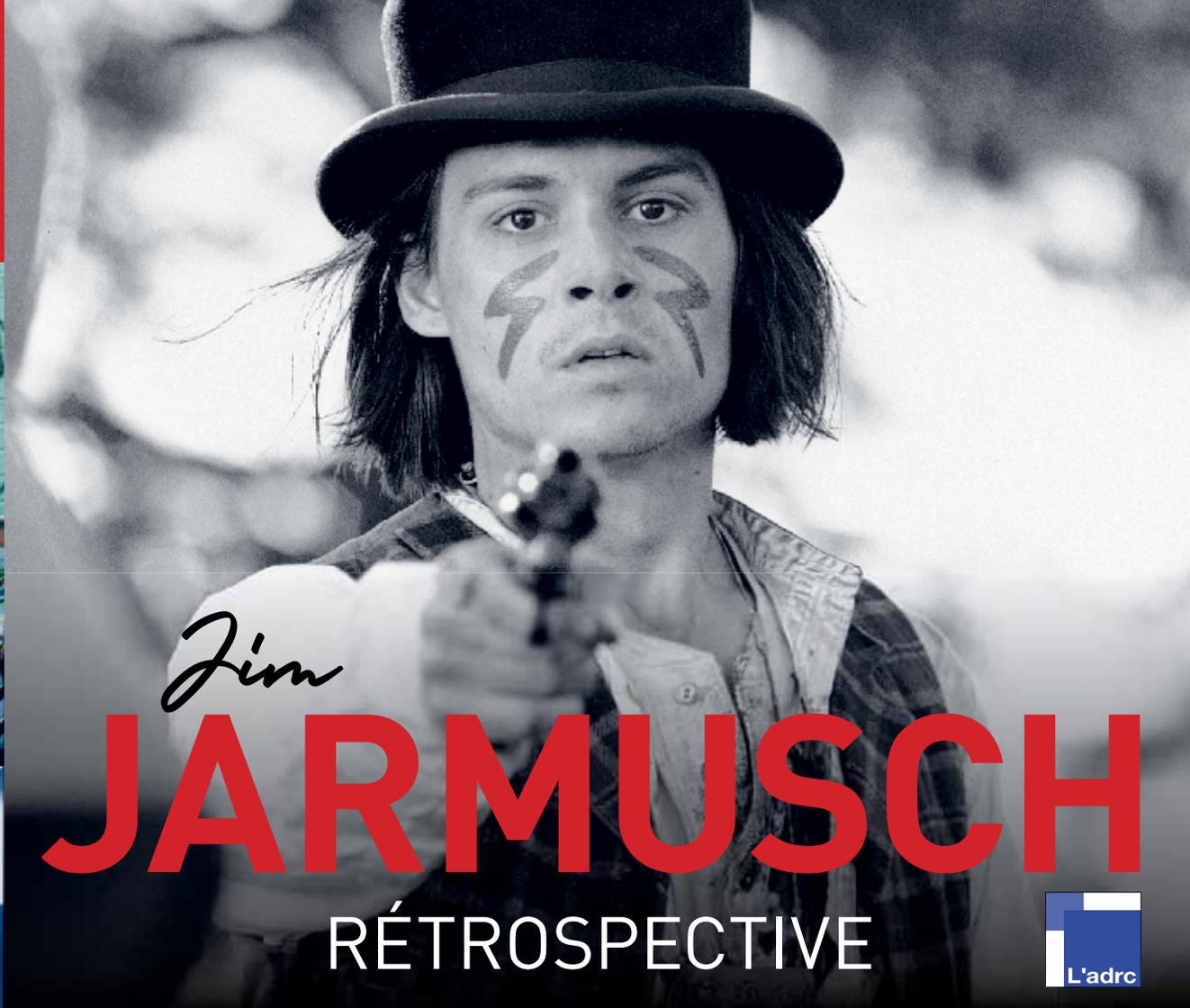


L'ADRC  
LES ACACIAS  
LE PACTE  
présentent



*Jim*

# JARMUSCH

RÉTROSPECTIVE



**R**etour sur la carrière exemplaire de Jim Jarmusch, cinéaste rock'n'roll par excellence, marqué par la scène underground de la fin des années 1970, dandy n'ayant jamais dévié de ses convictions, resté attaché aux mêmes passions et figures tutélaires d'une Amérique mythique.

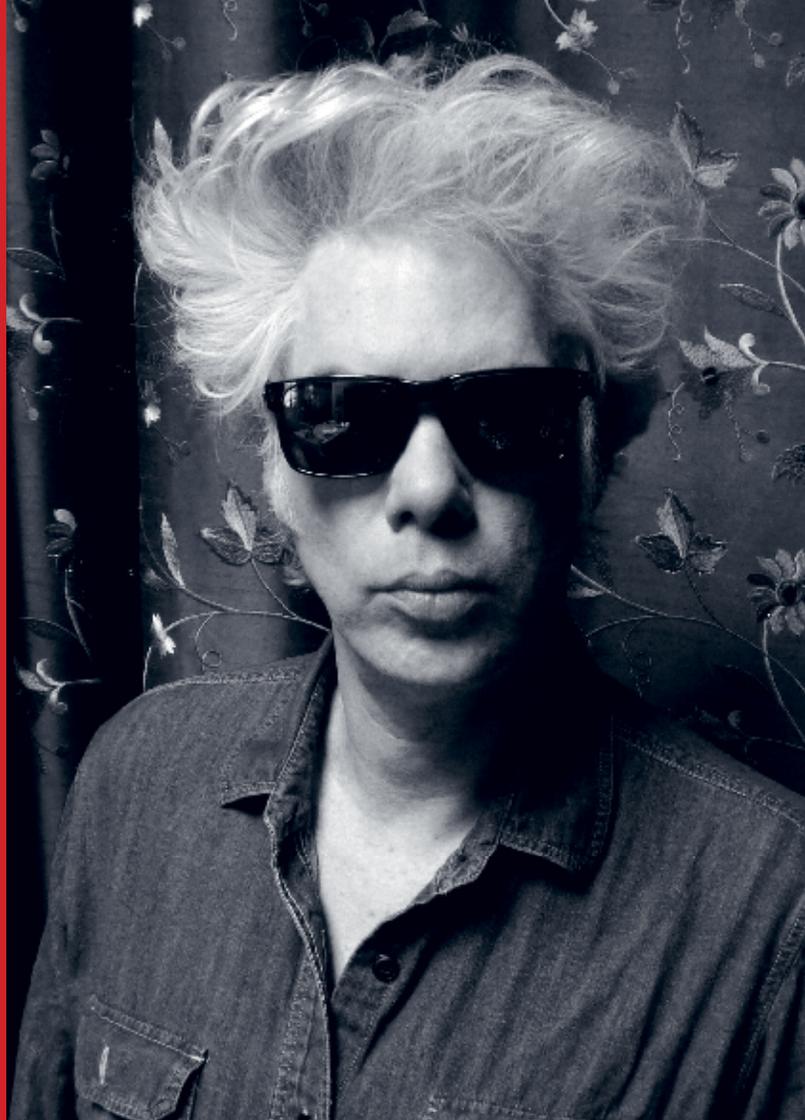
D'un style flottant et imperturbable mais aucunement sententieux ni prétentieux, ses films possèdent une patte reconnaissable dès ses débuts : un minimalisme laconique, un détachement souverain mais humaniste.

Cette rétrospective propose de redécouvrir ses 6 premiers films : de *Permanent Vacation*, film de fin d'école au charme fou à *Dead Man* sublime relecture romantique du western.

L'univers de Jim Jarmusch c'est aussi une famille d'acteurs : John Lurie, Roberto Benigni, Isaach de Bankolé et Iggy Pop, Tom Waits, Eszter Balint, Steve Buscemi que l'on retrouve dans *The Dead Don't Die*, son dernier film en salle.

Ses images, du noir et blanc iconique de *Stranger Than Paradise* aux couleurs nocturnes de *Night on Earth*, ont marqué toute une génération et sont toujours sources d'inspiration pour le cinéma, la musique, la photographie et la mode.

Le cinéma de Jim Jarmusch et son éternelle jeunesse sont à retrouver intacts grâce à des copies numériques restaurées.



# PERMANENT VACATION

États-Unis • 1980  
1h15 • Couleur

Réalisation et scénario :  
**Jim Jarmusch**

Musique : **Jim Jarmusch,**  
**John Lurie**

Photographie :  
**Tom DiCillo,**  
**James A. Lebovitz**

Montage : **Jim Jarmusch**

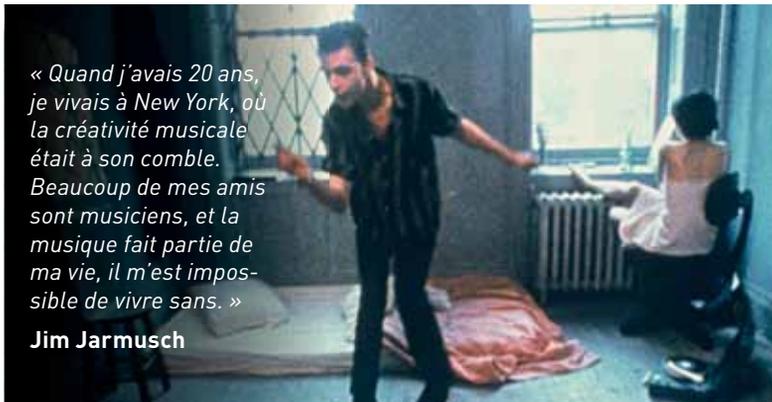
Avec :  
**Chris Parker**  
**Leila Gastil**  
**John Lurie**  
**Sara Driver**



Deux jours et demi de la vie d'Aloysius Parker, dit Allie, jeune vagabond à la dérive dans un New York délabré, rencontrant d'autres personnes qui, comme lui, vivent aux frontières d'un monde qu'ils ne savent comment habiter.

*« Quand j'avais 20 ans, je vivais à New York, où la créativité musicale était à son comble. Beaucoup de mes amis sont musiciens, et la musique fait partie de ma vie, il m'est impossible de vivre sans. »*

**Jim Jarmusch**



# STRANGER THAN PARADISE

États-Unis / RFA • 1984  
1h29 • Noir et blanc

Caméra d'Or –  
Festival de Cannes 1984

Léopard d'Or – Festival de  
Locarno 1984

Réalisation et scénario :  
**Jim Jarmusch**

Musique : **John Lurie**

Photographie : **Tom DiCillo**

Montage : **Jim Jarmusch,**  
**Melody London**

Avec :  
**John Lurie**  
**Eszter Balint**  
**Richard Edson**



Willie, un émigré hongrois, mène aux États-Unis une existence marginale de flambeur. Obsédé par le souci de refouler ses origines étrangères, il se pose devant Eddie, son compagnon de jeu, en Américain de longue date. Willie est alors obligé d'héberger chez lui pendant quelques jours sa jeune cousine venue de Hongrie...



# DOWN BY LAW

États-Unis / RFA • 1986  
1h47 • Noir et blanc

Réalisation et scénario :  
Jim Jarmusch

Musique : John Lurie

Photographie :  
Robby Müller

Montage : Melody London

Avec :

Tom Waits  
John Lurie  
Roberto Benigni  
Nicoletta Braschi  
Ellen Barkin



Jack, proxénète à la petite semaine, et Zack, disc-jockey, sont réunis dans une cellule de prison en Louisiane. Forcés de se supporter, ils sont bientôt rejoints par Roberto, un immigré italien rempli de l'entrain qui leur manque, qui leur propose de s'évader.



## « WE ALL SCREAM FOR ICE CREAM ! »

*Quand j'ai rencontré Roberto Benigni, j'avais déjà quelques idées pour les personnages de John Lurie et de Tom Waits, avec qui je voulais travailler depuis longtemps. Je savais aussi quelle musique je voulais utiliser et j'avais envie de filmer La Nouvelle-Orléans, mais je n'avais pas d'histoire. Dès que j'ai croisé Roberto, j'ai commencé à tirer le fil d'une intrigue. J'aimais particulièrement l'idée qu'il ne maîtrise pas du tout la langue du film. C'est un grand comédien, doublé d'un grand barati-neur, qui sait manier tous les accents, toutes les nuances du langage et jouer de la verve et de la cocasserie. Down by Law me mettait dans une drôle de position. Il se retrouvait privé de ses armes de séduction et de communication, obligé d'inventer en permanence.*

**Jim Jarmusch**



# MYSTERY TRAIN

États-Unis / Japon • 1989  
1h50 • Couleur

Meilleure contribution  
artistique – Festival de  
Cannes 1989

Réalisation et scénario :  
**Jim Jarmusch**

Musique : **John Lurie**

Photographie :  
**Robby Müller**

Montage : **Melody London**

Avec :  
**Masatoshi Nagase**  
**Yûki Kudô**

**Screamin' Jay Hawkins**



Memphis, Tennessee, la ville du king Elvis Presley. Un couple de Japonais en pèlerinage, une jeune femme venant chercher les restes de son mari, quelques copains dépressifs et alcooliques vont se croiser sans vraiment se rencontrer...



# NIGHT ON EARTH

France/Grande-Bretagne/  
Allemagne/États-Unis/Japon  
1991 • 2h08 • Couleur

Réalisation et scénario :  
**Jim Jarmusch**

Musique : **Tom Waits**

Photographie :  
**Frederick Elmes**

Montage : **Jay Rabinowitz**

Avec :  
**Winona Ryder**  
**Gena Rowlands**  
**Giancarlo Esposito**  
**Armin Mueller-Stahl**  
**Rosie Perez**  
**Isaach de Bankolé**  
**Béatrice Dalle**  
**Roberto Benigni**



5 histoires de taxis se déroulant simultanément dans 5 villes du monde, à Los Angeles, New York, Paris, Rome et Helsinki. Une galerie de portraits où l'on retrouve des habitués des films de Jarmusch (Benigni, Bankolé) mais aussi des apparitions « d'un film », comme Gena Rowlands ou Béatrice Dalle.



# DEAD MAN

USA / Allemagne / Japon  
1995 • 2h01  
Noir et blanc

Réalisation et scénario :  
**Jim Jarmusch**

Musique : **Neil Young**

Photographie :  
**Robby Müller**

Montage : **Jay Rabinowitz**



Avec : **Johnny Depp**  
**Gary Farmer**  
**Michael Wincott**  
**Gabriel Byrne**  
**John Hurt**  
**Iggy Pop**  
**Robert Mitchum**

Arrivé dans la sinistre ville de Machine, un comptable nommé William Blake est accusé à tort d'un double meurtre. Blessé il prend la fuite accompagné de Nobody, un Indien cultivé qui le prend pour le poète anglais William Blake. Il s'engagent alors dans un périple à travers l'Ouest sauvage...

« Sa présence sur le plateau était phénoménale. J'avais du mal à croire que je tournais un film avec Robert Mitchum. Il passait son temps à me raconter des histoires plus extravagantes les unes que les autres. Et le matin, quand je lui disais « Bonjour Bob, comment ça va ? », Il me répondait toujours : « Pire. » »

**Jim Jarmusch**



## « IL EST TOUJOURS PRÉFÉRABLE DE NE PAS VOYAGER AVEC UN MORT »

**Henri Michaux**

*Voir Dead Man, c'est s'embarquer pour un voyage au pays des morts guidé par un Johnny Depp plus magnétique que jamais, sous le patronage romantique et protéiforme du poète William Blake, de Robert Mitchum - dont c'est le dernier rôle au cinéma -, des fantômes du western, mais aussi de Neil Young, dont les riffs de guitare se fondent dans la narration et structurent le film comme un long poème.*

**Isabelle Regnier**, Le Monde



# LES DÉTACHÉS

Etrangers arrivés par le train ou par l'avion, en visite (Eva dans **Stranger Than Paradise**, le couple formé par Jun et Mitsuko dans **Mystery Train**) ou en fuite (**Down by Law**, **Dead Man**), les personnages imaginés par Jim Jarmusch ne semblent avoir aucune vocation à rester dans ses films : en vacances permanentes (pour citer le titre de la première œuvre du réalisateur) ils passent dedans – ou plutôt même, affectionnant silences, lenteur et répétitions, il conviendrait plutôt de dire qu'ils traînent dedans. Et quand au terme de leur déambulation, ils partent, se séparent ou se perdent tout simplement de vue, alors, très logiquement, n'ayant plus personne à montrer, le film s'achève.

Ce mouvement particulier qui caractérise les personnages des films de Jarmusch n'est pas gratuit. Il participe à leur conférer une présence si fragile, si incertaine qu'ils paraissent, chacun à leur façon, constamment sur le point de disparaître. Si la plupart du temps ils n'y parviennent qu'à la toute fin, tout le long durant - qu'ils quittent le cadre ou non une poignée de secondes - chacune de leur apparition demeure pour le spectateur un véritable miracle qui exalte le sentiment lié à leur future disparition. C'est comme s'ils baissaient le volume sonore de tous les éléments du monde pour pouvoir y passer comme des anges - question de silhouette, d'allure et de tempérament, de « cool » autrement dit, autant au sens physique qu'au sens mystique du terme, c'est-à-dire précisément là où le « cool » rejoint la notion de « Détachement » au cœur de la doctrine de Maître Eckhart.



*Dead Man*

**Dead Man** marque une sorte d'aboutissement du processus engagé avec **Permanent Vacation**. William Blake, le héros du film joué par Johnny Depp passe en effet le film à disparaître, à être, comme le titre l'indique, déjà mort. Confondu par l'indien Nobody - qui assiste

et oriente, telle une divinité psychopompe, son errance déguisée en fuite - avec son célèbre homonyme anglais, d'insignifiant comptable venu de Cleveland il ne va pas seulement devenir une formidable gâchette de l'Ouest mais aussi, et surtout, ce poète qui n'existe plus ; qui n'existe plus mais dont la merveilleuse voix, elle, existe encore. Comme le précise le grand mystique rhénan, le détachement « amène l'homme à la plus grande égalité avec Dieu. C'est lui qui mène alors l'homme à la limpidité, et de la limpidité à la simplicité, et de la simplicité à l'immuabilité, et ce sont ces choses qui amènent une égalité entre Dieu et l'homme ; et il faut que cette

égalité advienne par la grâce, car la grâce tire l'homme de toutes choses temporelles et le purifie de toutes choses éphémères. Et tu dois savoir : être vide de toute créature c'est être plein de Dieu. » En traînant jusqu'à se détacher, les personnages des films de Jim Jarmusch ne convoitent pas autre chose qu'une certaine forme de grâce.

**Arthur-Louis Cingualte**

**Retrouvez le texte intégral dans La Septième Obsession n° 23 (juillet août 2019)**

# REPÈRES BIO-FILMO

**1953.** Naissance à Akron, Ohio, États-Unis.

**1975.** Diplôme en littérature anglaise à l'université de Columbia (New York). Il intègre la Tisch School of the Arts de la New York University (NYU).

**1980.** Assistant de Nicholas Ray et Wim Wenders sur **Nick's Movie**. Film de fin d'études : **Permanent Vacation**.

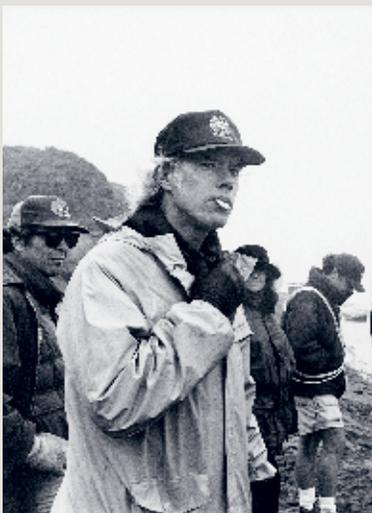
**1983.** **Stranger Than Paradise**, Caméra d'Or à Cannes.

**1986.** **Down by Law**.

**1989.** **Mystery Train**. La même année, il joue dans **Leningrad Cowboys go America** d'Aki Kaurismäki.

**1991.** **Night on Earth**, avec Gena Rowlands.

**1995.** **Dead Man**, avec Johnny Deep.



**1996.** Il joue dans **Brooklyn Boogie** de Wayne Wang et Paul Auster.

**1997.** **Year of the Horse**, documentaire sur la tournée de Neil Young and the Crazy Horse en 1996.

**1999.** **Ghost Dog**, avec Forest Whitaker.

**2004.** **Coffee and Cigarettes**.

**2005.** **Broken Flowers**, Grand Prix du jury à Cannes.

**2009.** **The Limits of Control**.

**2013.** **Only Lovers Left Alive**.

**2016.** **Paterson**. Dans **Gimme**

**Danger**, il relate l'histoire des Stooges et de son leader Iggy Pop (qui apparaît dans plusieurs de ses films).

**2019.** **The Dead Don't Die** est présenté en compétition et en ouverture du Festival de Cannes.

ÉDITION

## LA SEPTIÈME OBSESSION

La Septième Obsession est une revue de cinéma en vente en kiosque et librairie tous les deux mois, partout en France et à l'étranger mais aussi en ligne.

Jim Jarmusch sera à l'honneur du numéro 23 (juillet - août 2019)

[www.laseptiemeobsession.com](http://www.laseptiemeobsession.com)



### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

#### LE CINÉMA DE JIM JARMUSCH : UN MONDE PLUS LOIN

Céline Murillo.

Paris : L'Harmattan, 2016.

#### JIM JARMUSCH, UNE AUTRE ALLURE

Philippe Azoury.

Paris : Capricci, 2016.

Ce document est édité par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de 1 400 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16, rue d'Ouessant  
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30  
[www.adrc-asso.org](http://www.adrc-asso.org)

Distribution  
Les Acacias pour Le Pacte  
Tél. 01 56 69 29 30  
[acaciasfilms@orange.fr](mailto:acaciasfilms@orange.fr)



Crédits photographiques :

PERMANENT VACATION © 1980 Cinesthesia Inc. / STRANGER THAN PARADISE © 1984 Cinesthesia Inc. / DOWN BY LAW © 1986 Black Snake Inc. / MYSTERY TRAIN © 1989 Mystery Train Inc. Photos by Sukita / NIGHT ON EARTH © 1991 Locus Solus Inc. Photos by Mark Higashino / DEAD MAN © 1995 12 Gauge Inc. Photos by Christine Parry  
Portrait de Jim Jarmusch : © Sara Driver

L'ADRC, LES ACACIAS, LE PACTE  
présentent

*Jim*

# JARMUSCH



## RÉTROSPECTIVE

PERMANENT VACATION • STRANGER THAN PARADISE • DOWN BY LAW  
MYSTERY TRAIN • NIGHT ON EARTH • DEAD MAN

