

L'ADRC
CARLOTTA FILMS
MK2 FILMS
présentent



ABBAS
KIAROSTAMI
RÉTROSPECTIVE



CARLOTTA

mk2



Merveilleux conteur de l'enfance, Abbas Kiarostami a su, mieux que n'importe quel cinéaste de sa génération, raconter le monde à la hauteur de ses petits héros, notamment dans la « trilogie de Koker », du nom de la région où sont tournés les trois films qui l'ont rendu célèbre : *Où est la maison de mon ami ?*, *Et la vie continue*, et *Au travers des oliviers*.

Dès son tout premier film, *Le Pain et la rue*, en 1970, le cinéaste témoigne de cette jubilation à filmer le mouvement perpétuel de la jeunesse. L'ensemble de son travail, composé de 46 films étendus entre les formats et les genres, nimbé d'une poésie rare, ne cesse d'interroger le spectateur sur son propre rapport au monde et à la réalité. À travers cette expérience d'immersion dans l'immensité plastique des paysages de l'Iran que Kiarostami n'a jamais cessé de filmer, le cinéaste s'attache à représenter la complexité de ce pays et son histoire. Achèvement en 2016, l'œuvre, lumineuse et dense, toute entière tournée vers la beauté et la solitude, raconte la pluralité de l'un des cinéastes majeurs du 20^{ème} siècle.



REGARDS SUR L'ENFANCE

Entre 1969 et 1992, Abbas Kiarostami réalise la quasi-totalité de ses films au sein du Kanoon, un Institut « pour le développement intellectuel des enfants et des jeunes adultes ». Ses longs et courts-métrages s'adressent donc majoritairement au jeune public. Dès lors, le monde de l'enfance deviendra le thème central de son œuvre, dans un style qui rappelle le néoréalisme italien et le Truffaut des **Quatre cents coups**.

EXPÉRIENCE

1973 • Iran • 56 mn • N&B
VISA : 118 983

Réalisé par
Abbas Kiarostami

Un film écrit par
Abbas Kiarostami et
Amir Naderi

Avec
Hossein Yar Mohammadi
Parviz Naderi
André Govalovich



Un jeune modeste employé s'éprend d'une jeune fille bien née. Un jour, croyant surprendre un regard approbateur de la part de celle-ci, il décide de proposer ses services dans la maison de ses parents.



Le Pain et la rue

Suivi de
LE PAIN ET LA RUE

1970 • Iran • 12 mn
N&B

LE COSTUME DE MARIAGE

1976 • Iran • 60 mn
Couleurs • VISA : 118 979

Un film de
Abbas Kiarostami

Avec
Mohammad F. Matlab
Massoud Zandbegleh
Mehdi Nekouei



Suivi de
LE CHŒUR

1982 • Iran • 17 mn
Couleurs

Une femme entre chez un tailleur et commande un costume pour son fils. Parmi les jeunes du coin, qui obtiendra du jeune apprenti tailleur le privilège clandestin de porter ce beau costume la nuit précédant sa livraison ?



Le Chœur

LE PASSAGER

1974 • Iran • 74 mn • N&B
VISA : 77 795

Un film écrit et réalisé par
Abbas Kiarostami

Avec
Hassan Darabi
Massoud Zandbegleh



Passionné de football, un adolescent provincial décide de se rendre à Téhéran pour assister à un match important. Avec l'aide de son ami, il fait l'impossible pour réunir l'argent nécessaire au voyage.

Suivi de
LA RÉCRÉATION

1972 • Iran • 15 mn
N&B



«
Abbas Kiarostami représente le
niveau le plus élevé de l'art dans
le cinéma.

Martin Scorsese

La Récréation

DEUX SOLUTIONS POUR UN PROBLÈME

1975 • Iran • 5 mn
Couleurs • VISA : 118 981

Un film écrit et réalisé par
Abbas Kiarostami

Avec
Sahid et Hamid Alamdari

Suivi de
CAS N° 1, CAS N° 2

1979 • Iran • 48 mn
Couleurs



Nader rend à son ami un cahier dont il a par mégarde déchiré la couverture. Deux solutions s'offrent au malheureux propriétaire : se venger, ou chercher une solution avec son camarade.

ORDRE OU DÉSORDRE

1981 • Iran • 17 mn
Couleurs • VISA : 23 460

Un film écrit et réalisé par
Abbas Kiarostami

Avec la coopération des
habitants

Suivi de
LE CONCITOYEN

1983 • Iran • 51 mn
Couleurs



Le sens de l'ordre est gage d'une bonne organisation sociale. Pour démontrer cet axiome, Abbas Kiarostami propose une série de saynètes présentées deux fois.

LES ÉLÈVES DU COURS PRÉPARATOIRE

1985 • Iran • 83 mn
Couleurs • VISA : 89 537

Un film de
Abbas Kiarostami

Avec **Mohammad Dadres**,
les instituteurs, employés
et élèves de l'école Tohid

Suivi de
**MOI AUSSI,
JE PEUX**

1975 • Iran • 5 mn
Couleurs



Une école primaire iranienne au milieu des années 1980. Dès qu'un conflit éclate, les élèves concernés sont envoyés dans le bureau du directeur qui les interroge de façon à ce qu'ils reconnaissent d'eux mêmes leur part de responsabilité, toujours selon le même cérémonial : interrogation, aveux, repentir.



Moi aussi, je peux



Hommage aux professeurs

DEVOIRS DU SOIR

1989 • Iran • 78 mn
Couleurs • VISA : 77 794

Un film écrit et réalisé par
Abbas Kiarostami

Avec **Abbas Kiarostami**
et les élèves de l'école
Shahid Massoumi

Suivi de
**HOMMAGE AUX
PROFESSEURS**

1977 • Iran • 17 mn
Couleurs



De jeunes élèves sont interrogés par Abbas Kiarostami. Face à la caméra, ils racontent leur vie, le soir après l'école : les dessins animés, les devoirs avec leurs parents souvent illettrés, les châtiments corporels et les rares encouragements.

LA TRILOGIE DE KOKER

Formée des films *Où est la maison de mon ami ?* (1987), *Et la vie continue* (1991) et *Au travers des oliviers* (1994), la « trilogie de Koker » conte trois histoires différentes, toutes situées dans le village de Koker au nord de l'Iran, qui fut le théâtre d'un terrible tremblement de terre en 1990. À mi-chemin entre fiction et documentaire, comédie et tragédie, ces trois films remplis d'humanisme sont de splendides paraboles sur le temps qui passe et le sens de la vie.

OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

1987 • Iran • 84 mn
Couleurs • VISA : 72 543

Un film de
Abbas Kiarostami
Avec
Babak Ahmadpour
Ahmad Ahmadpour



Nematzadeh n'a pas fait ses devoirs sur le cahier prévu à cet effet : au prochain oubli, il sera renvoyé ! Ce soir-là, son camarade Ahmad emporte par mégarde le cahier de Nematzadeh. Ahmad se lance à la recherche de la maison de son ami.



ET LA VIE CONTINUE

1991 • Iran • 96 mn
Couleurs • VISA : 80 612

Un film écrit et réalisé par
Abbas Kiarostami
Avec
Farhad Kheradmand
Puya Payvar
Hossein Rezai
et les habitants de Rudbar
et de Rosta mabad



Un cinéaste et son fils tentent de rejoindre le village de Koker, durement touché par le séisme de 1990. L'homme s'inquiète de savoir si les deux enfants qui jouaient dans *Où est la maison de mon ami ?* d'Abbas Kiarostami sont encore en vie.

AU TRAVERS DES OLIVIERS

1994 • France / Iran
103 mn • Couleurs
VISA : 85 550

Un film écrit et réalisé par
Abbas Kiarostami
Avec
Mohamad Ali Keshavarz
Zarifeh Shiva
Hossein Rezai
Tahereh Ladanian
Farhad Kheradmand



Une équipe de cinéma s'installe, parmi les oliviers, dans un village du nord de l'Iran qui vient d'être dévasté par un tremblement de terre. Keshavarz, le réalisateur du film qui s'intitule *Et la vie continue*, est à la recherche de ses acteurs...

LA CONSÉCRATION

Suite à sa reconnaissance internationale avec « la trilogie de Koker », Abbas Kiarostami devient l'un des auteurs majeurs du cinéma contemporain, lauréat de la Palme d'Or en 1997 avec **Le Goût de la cerise** et du Grand Prix du jury à la Mostra de Venise en 1999 avec **Le Vent nous emportera**. Fort de ce succès, le réalisateur se permettra ensuite une exploration des techniques modernes de tournage avec l'arrivée du numérique. **Ten** en sera le modèle, et avec un dispositif minimaliste, une oeuvre essentielle du début du 21ème siècle.

LE VENT NOUS EMPORTERA

1999 • Iran / France
118 mn • Couleurs
VISA : 91 954

Un film écrit et réalisé
par **Abbas Kiarostami**

Avec
Behzad Dorani et les
habitants de Siah Dareh

**Grand Prix du Jury de
la Mostra de Venise
1999**



Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour dans un village du Kurdistan iranien. Ils font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor...



LE GOÛT DE LA CERISE

1997 • Iran / France
99 mn • Couleurs
VISA : 92 914

Un film écrit et réalisé
par **Abbas Kiarostami**

Avec
**Homayoun Ershadi
Abdolrahman Bagheri
Safar Ali Moradi
Mir Hossein Noori**

**Palme d'Or au Festival
de Cannes 1997**



Dans sa voiture, un homme sillonne les majestueux paysages des environs de Téhéran à la recherche d'une personne disposée à lui prêter main-forte pour une mission particulière, en échange d'une récompense.

TEN

2002 • Iran / France
94 mn • Couleurs
VISA : 105 661

Un film écrit et réalisé
par **Abbas Kiarostami**

Avec
**Mania Akbari
Amin Maher
Kamran Adl
Roya Arabshahi**



Dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes - qui pourraient aussi bien être celles d'une unique femme - alors qu'elles sont amenées à relever des défis à une étape particulière de leur vie.

REPÈRES BIO-FILMOGRAPHIQUES

1979. En pleine révolution, Abbas Kiarostami tourne **Cas n° 1, cas n° 2**. Le film sera censuré après l'instauration de la république islamique.

1987. Dans le village de Koker, il tourne **Où est la maison de mon ami ?** qui marque le début de sa reconnaissance internationale.

1990. Kiarostami revient à Koker pour filmer les ravages du séisme dans **Et la vie continue**. Il y retournera pour **Au travers des oliviers** (1994).

1997. **Le Goût de la cerise** remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes.

1999. **Le vent nous emportera**, Grand Prix du jury de la Mostra de Venise, inaugure sa collaboration avec le producteur Marin Karmitz.

2002. Après **ABC Africa** (2001), Kiarostami poursuit son exploration des potentialités du tournage numérique dans **Ten**.

2010. Freiné par le gouvernement de Mahmoud Ahmadinejad, le cinéaste s'expatie en Italie pour **Copie conforme**. Deux ans plus tard, c'est au Japon qu'il tourne **Like Someone in Love**.

2016. Abbas Kiarostami meurt à Paris. Il avait encore de nombreux projets, dont un film en Chine.

ÉVÈNEMENT



LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ

Exposition
Cinéma-rétrospective intégrale
Photographie
Poésie

Centre Pompidou
Du 19 mai au 26 juillet 2021
www.centrepompidou.fr



Abbas Kiarostami

ÉDITION

Abbas Kiarostami, L'œuvre ouverte
Agnès Devictor et Jean-Michel Frodon. Éditions Gallimard (2021).

Kiarostami
Youssef Ishaghpour. Éditions Verdier (2021).

Un cinéma de questions, conversations avec Abbas Kiarostami
Godfrey Cheshire. Editions Carlotta Films (2021).

Ce document est édité par l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16, rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org

Distribution
Carlotta Films | 5-7 Impasse Carrière
Mainguet 75011 Paris
Tél.: 01 42 24 10 86
www.carlottafilms.com



Textes : Carlotta et Le Centre Pompidou

Crédits photographiques :

© MK2. Tous droits réservés.

© KANON. Tous droits réservés.

AU TRAVERS DES OLIVIERIS © CIBY 2000. Tous droits réservés.

L'ADRC, MK2 FILMS, CARLOTTA FILMS
PRÉSENTENT

ABBAS

KIAROSTAMI

13 FILMS ET 7 COURTS-MÉTRAGES RÉTROSPECTIVE NOUVELLES VERSIONS RESTAURÉES

