

L'ADRC
et LA FNCAUE
présentent



LA **VILLE** AU
CINÉMA

c|a.u.e
Fédération nationale

RÉTROSPECTIVE SAISON 2



L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) et la Fédération Nationale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (FNCAUE) ont décidé d'un partenariat national pour contribuer au développement conjoint de la culture et des territoires. Le cinéma par son impact est un moyen de sensibiliser à la culture architecturale, urbaine ou paysagère. Les salles de cinéma, lieux de mixité sociale, peuvent ainsi plus largement accueillir des manifestations culturelles et interpeler le public sur des problématiques sociétales. Ce deuxième volet de la rétrospective **La Ville au cinéma** invite le public à une rencontre artistique, un voyage et un dialogue entre le 7^{ème} Art, l'espace urbain et les paysages en mutation .



PATRIMOINE EN VILLE

À u cinéma, le patrimoine n'est jamais désincarné : il est toujours habité par des hommes et des femmes – leur désir, métaphorique chez **Lattuada**, explosif chez **Fellini** ; leur liberté, leur insolence chez **Louis Malle** ; leur histoire chez Varda, qui révèle tout un peuple de femmes veillant sur Paris. Mais le cinéma fabrique aussi toujours une sorte de patrimoine « au carré » : devenues elles-mêmes patrimoniales, les **Etudes sur Paris** d'André **Sauvage** nous restituent la trace de ce qui fût vivant.

ÉGALEMENT



ZAZIE DANS LE MÉTRO

Louis Malle • France • 1960 • 1h29 • Distribution : Malavida

LES ADOLESCENTES

Alberto Lattuada • Fiction • Italie / France - 1960 • 1h30 • Distribution : Les Acacias

MUR MURS

Agnès Varda • Documentaire • France / RFA • 1980 • 1h21
Précédé de **Les Dites cariatides** • Agnès Varda • France 1984 • 13 min • N&B • Distribution : Ciné-Tamaris



Mur Murs © 1980 ciné-tamaris

ÉTUDES SUR PARIS

André Sauvage

France • 1928 • 1h23

Distribution :
Carlotta Films

Paris à la fin des années 1920. De l'Opéra à la butte Montmartre, au rythme des monuments historiques, la traversée de la capitale donne à voir une foule changeante...



Un formidable portrait de la capitale et de ses mobilités dans une splendide version restaurée par le CNC.

LA DOLCE VITA

Federico Fellini

Italie / France • 1959
2h52

Avec
Marcello Mastroianni
Anita Ekberg
Anouk Aimée

Distribution : Pathé Films

Un journaliste traverse avec désinvolture et amertume la vie nocturne de la jet set romaine.



Reconstitué en studio, le décor de la coupole Saint-Pierre a nécessité la projection d'une vue de la place du Vatican, sur un écran disposé en fond de décor.

Stéphanie Salmon

ACTEURS DE LA VILLE

D'abord les urbanistes et les aménageurs – comme celui qui conçoit l'avenir du port de Marseille chez **Guédiguian** ; ou les architectes d'**Inception**, rêvant de leur ville idéale. Puis les responsables politiques, comme le maire du film de Rohmer, ou les mafieux et les spéculateurs de celui de **Rosi**. Mais l'essence de la ville réside dans la multiplicité de ceux qui agissent sur elle, en elle. Ses habitants, même ballotés comme ceux de **Derniers jours à Shibati** entre les mains de tous les autres, en restent pleinement des acteurs.

ÉGALEMENT

LA VILLE EST TRANQUILLE

Robert Guédiguian • France • 1999 • 2h12 • Distribution : Diaphana

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

Éric Rohmer • France • 1993 • 1h45 • Distribution : Les Films du Losange

DERNIERS JOURS À SHIBATI

Hendrick Dusollier • France 2018 • 58 min • Distribution : Météore Films

Derniers jours à Shibati



MAIN BASSE SUR LA VILLE

Francesco Rosi

Italie/France • 1963 • 1h45

Avec

Rod Steiger

Salvo Randone

Distribution :

Théâtre du Temple

Un spéculateur immobilier, qui siège aussi au conseil municipal, veut obtenir un chantier important.



Un classique du thriller politique sur les trafics d'influence qui gangrènent la ville.

Version restaurée avec le soutien du CNC.

INCEPTION

Christopher Nolan

Grande-Bretagne
2009 • 2h28

Avec Leonardo DiCaprio

Joseph Gordon-Levitt

Cillian Murphy

Michael Caine

Distribution :

Warner Bros.



Le chef-d'oeuvre de Christopher Nolan accorde une place emblématique au personnage de l'architecte, créateur de fictions voire destructeur de mondes.

Dom Cobb infiltre le subconscient de ses victimes pour percer leurs secrets et les voler. Traqué, dépouillé de tout ce qui lui est cher, Cobb accepte d'accomplir l'inception.

PAYSAGES EN MUTATION KOYAANISQATSI

À travers la projection de films documentaires et d'animation, chacun propose un regard singulier sur le paysage. Un paysage bouleversé depuis des décennies par la société de consommation qui a soif d'expansion territoriale. Notre rapport à l'environnement s'en trouve ébranlé. Derrière ce constat, des initiatives locales inventent, expérimentent des alternatives respectueuses des territoires et redonnent du sens à la production locale. Explorer et comprendre les transformations pour agir localement !

SOLUTIONS LOCALES POUR UN DÉSORDRE GLOBAL

Coline Serreau

France • 2010 • 1h57

Distribution : **Memento**

Caméra au poing, Coline Serreau a parcouru le monde à la rencontre de femmes et d'hommes de terrain qui expérimentent un peu partout, avec succès, de nouveaux systèmes de production agricole.



Un plaidoyer pour l'agriculture écologique et pour une utilisation harmonieuse et raisonnée des ressources de notre planète.



Godfrey Reggio

Etats-Unis • 1982 • 1h27

Distribution : **Park Circus**

Sur une musique de Philip Glass, la collision de deux mondes différents : la vie urbaine et la technologie face à l'environnement et la nature.



Un film mythique sur l'équilibre fragile entre la Nature et l'Être humain, produit par Francis Ford Coppola.

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT



Edmunds jansons

Animation • Lettonie / Pologne • 2019 • 1h10 • VF

Distribution :

Les Films du Préau

Jacob et sa cousine Mimi réussiront-ils à préserver leur vieux quartier et ses jardins publics menacés par un constructeur de gratte-ciel ?



Un joli conte optimiste sur l'idée de progrès qui nous fait découvrir Riga, une capitale en perpétuel mouvement.

HORIZON URBAIN

Le cinéaste américain Michael Mann est considéré depuis quelques années comme l'un des cinéastes les plus talentueux de sa génération. Depuis les années 1980, il réalise des œuvres à la fois grand public (le polar est son genre de prédilection) et auteurs, irriguant son cinéma d'une dimension formelle unique et d'une réflexion sur le monde sans équivalent. Michael Mann est aussi un des plus grands filmeurs de la ville contemporaine, personnage à part entière de ses films, tant par sa dimension esthétique que sa puissance symbolique. À travers une sélection de quelques films, c'est l'horizon urbain de Michael Mann que nous vous proposons d'explorer.

LE SOLITAIRE

THIEF

Michael Mann

Etats-Unis • 1981
2h02

Avec James Caan
Tuesday Weld
Willie Nelson

Distribution : Park Circus

Après onze ans de prison, Frank, cambrioleur, rêve de mener une vie normale ; pour cela il doit en passer par un dernier vol.



Des obliques, des lignes droites, des carrefours, des freeways à perte de vue, un damier infiniment ouvert, et puis l'Océan Pacifique : L.A. Dead Line, « notre divinité » dit d'elle James Caan, le cambrioleur fatigué du Solitaire (Thief).

Jean-Baptiste Thoret



HEAT

Michael Mann

Etats-Unis • 1995
2h52

Avec Al Pacino
Robert De Niro
Val Kilmer.

Distribution : Park Circus

Un braqueur de haut vol est impitoyablement traqué par un policier.



Michael Mann a une prédilection pour les univers urbains et cristallins, en particulier Los Angeles, dont il a su renouveler l'image.

Jean-Baptiste Thoret

MIAMI VICE : DEUX FLICS À MIAMI

Michael Mann

Etats-Unis • 2006 • 2h26

D'après la série télévisée
« Miami Vice ».

Avec Colin Farrell
Jamie Foxx

Distribution : Universal
Pictures

À Miami, deux agents fédéraux ont été sauvagement exécutés. Une nouvelle enquête commence pour Sonny et Ricardo.



Un funambule, toujours à la lisière du cinéma populaire et de l'expérimentation, comme en témoigne exemplairement Miami Vice.

Jean-Baptiste Thoret

PAYSAGES ET POLITIQUE

Dominique Marchais travaille sur les relations entre paysage et politique à travers la forme du cinéma documentaire. **Le temps des grâces**, état des lieux sur la modernisation agricole, constitue le volet « histoire » d'un travail sur la France rurale contemporaine dont **La ligne de partage des eaux**, en s'inscrivant dans le bassin versant de la Loire pour dépeindre un certain état du paysage français, est le volet « géographie ». Dans ce troisième et dernier volet, **Nul Homme n'est une île**, le cinéaste scrute des expériences économiques alternatives en Europe, dans lesquelles des communautés humaines travaillent un autre rapport au territoire...

Quand on interviewe un agriculteur, il ne parle pas seulement de questions agricoles mais aussi du Syndicat des eaux, du foncier agricole consommé par les développements des villes, de l'Etat, de l'intercommunalité, etc... Donc on parle d'urbanisme et de politique, d'organisation institutionnelle et d'écologie.

Dominique Marchais



LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX

Dominique Marchais

France • 2013 • 1h48

Distribution :
Les Films du Losange

Un film sur le territoire national. Territoire géographique, territoire comme paysages en mouvement, mais aussi territoires politiques.



Une ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage.

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

Dominique Marchais

France • 2017 • 1h36

Distribution :
Météore Films

Un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie.



Chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble.

FESTIVAL CLOSE-UP

PARIS ET ÎLE-DE-FRANCE / PRINTEMPS 2021

Le Festival Close-Up est un nouveau festival, unique en son genre, qui invite le public à un voyage cinématographique et réflexif sur la Ville, l'Architecture et le Paysage (Paris et Région IDF). Temps de découverte et de sensibilisation, le Festival Close-Up proposera des focus thématiques (Chine contemporaine, Dakar au cinéma, Paysage en mutations), des rétrospectives de cinéastes (Michael Mann et Dominique Marchais), des masterclass et des rencontres, une section « architecture(s) en images », des avant-premières, un programme de courts-métrages et des séances spéciales (ciné-concert, VR).

www.festivalcloseup.com



Zazie dans le métro



BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

LA VILLE AU CINÉMA : ENCYCLOPÉDIE

Sous la direction de Thierry Jousse et Thierry Paquot. Paris : Cahiers du cinéma, 2005.

FESTIVAL TRAVELLING

RENNES / 16 → 23 FÉVRIER 2021

Travelling est un festival de cinéma voyageur. C'est son ADN. Il arpente depuis plus de trente ans la planète cinéma pour raconter des histoires au cœur des villes. Le festival de cinéma de Rennes Métropole explore le terrain de jeu citadin à travers ses représentations cinématographiques et la cinégénie urbaine.

Après avoir cerné les contours artistiques de Beyrouth, Travelling se prépare à brosser le portrait de la Nouvelle-Orléans en février 2021 ! En partenariat avec l'ADRC, le festival invite à nouveau son public à élire les cinq films qu'il souhaite (re)découvrir sur grand écran à partir d'une sélection issue de la seconde partie de la rétrospective « La Ville au cinéma ».

www.clairobcur.info



Main basse sur la ville

Ce document est édité par l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de 1 400 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16, rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org



Textes principaux : Hervé Bougon, Jean Yves de Lapinay et Aldo Bearzato.

Crédits Photographiques :

ÉTUDES SUR PARIS © 1928 SUCCESSION ANDRÉ SAUVAGE. TOUS DROITS RÉSERVÉS. / LA DOLCE VITA 1960 © PATHE FILMS - RIAMA FILM © PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ - TOUS DROITS RÉSERVÉS - COLLECTION FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ / MUR MURS, 1980 © CINE-TAMARIS / MAIN BASSE SUR LA VILLE, 1943 © SOCIÉTÉ CINÉMATOGRAPHIQUE LYRE. / INCEPTION © WARNER BROS. ALL RIGHTS RESERVED. / DERNIERS JOURS A SHIBATI © HENDRICK DUSOLLIER / SOLUTIONS LOCALES POUR UN DÉSORDRE GLOBAL © MEMENTO FILMS. / KOVAANISOATSU © PARK CIRCUS. / JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT © LES FILMS DU PREAU. / LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX © LES FILMS DU LOSANGE. / NUL HOMME N'EST UNE ÎLE © METEORE FILMS. / HEAT © 1995 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC. ALL RIGHTS RESERVED. / LE SOLITAIRE © PARK CIRCUS/MGM. ALL RIGHTS RESERVED. / LE SOLITAIRE © 2006 UNIVERSAL STUDIOS. TOUS DROITS RÉSERVÉS

L'ADRC ET LA FNCAUE
PRÉSENTENT



LA **VILLE** AU
CINÉMA
RÉTROSPECTIVE **SAISON 2**



L'adrc

Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

Les Acacias

CANAL+

diaphana

les films du louage

matavita

Goumout

Météore

PARK CIRCUS

MGM

WARNER BROS.

UNIVERSAL

STUDIO CITY

CLUB OSCUR

FNCAUE

Fédération nationale

CLUB OSCUR

CLUB OSCUR