

L'ADRC
Les Films
du Losange
présentent
en partenariat
avec le Fema



LARS VON TRIER

L'INTÉGRALE




les films du losange

festival
la rochelle
cinéma
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

 **L'adrc**
AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

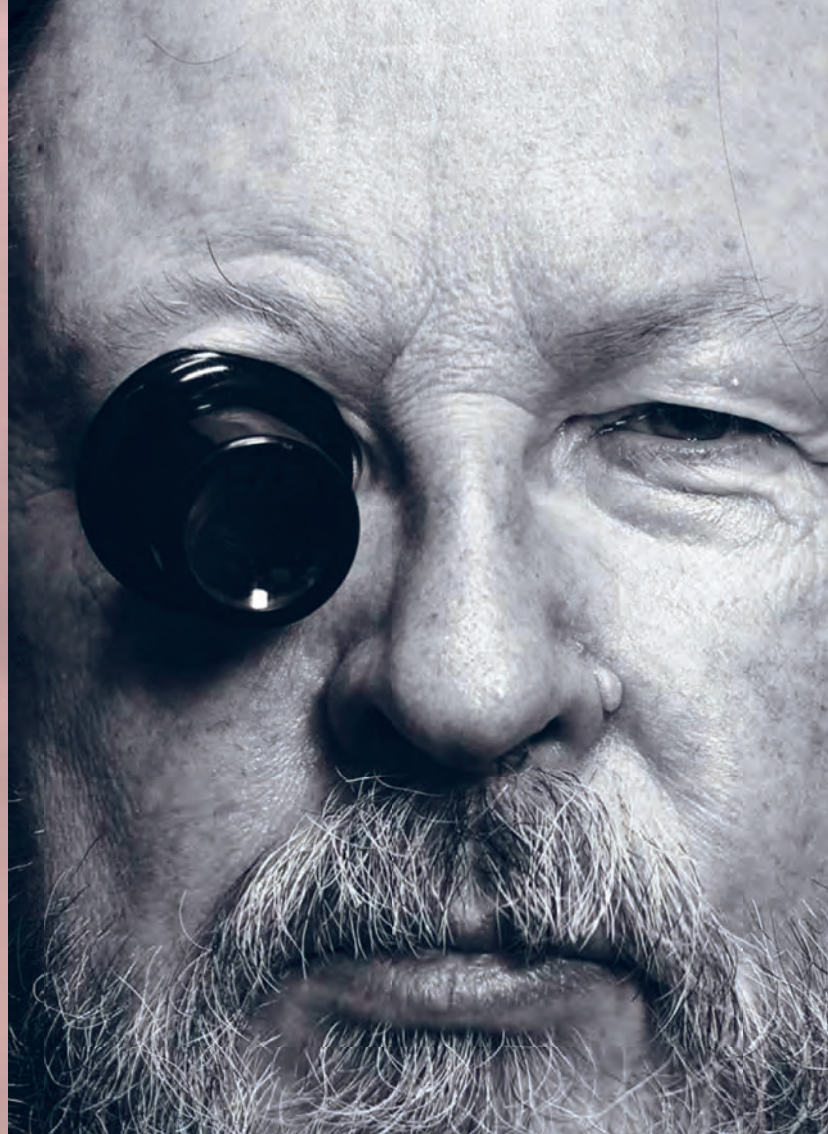
Connaissez-vous vraiment Lars von Trier ? Faut-il un manuel pour cerner toute l'ambitieuse architecture filmique qui se pose face à nous ? Non, il faut prendre un ticket et faire le grand voyage. Les films du cinéaste danois laissent toujours une empreinte singulière sur nos échine.

D'une richesse absolue et d'une densité rare, son œuvre faite de quatorze longs métrages, complexe et généreuse, est une rivière d'idées inépuisable. La fragilité des sentiments enrubbés d'une certaine violence vécus par les personnages fait de Lars von Trier le maître sentimental incontesté du cinéma contemporain. Son extrême lucidité à l'égard de nos sociétés malades génère à chaque film une résonance puissante et habitée. En radiographiant visuellement, non sans un certain romantisme noir, le monde tel qu'il est, il rejoint les élans esthétiques de Andreï Tarkovski ou de David Lynch – dans son art de peindre plutôt que de raconter.

Thomas Aïdan

Directeur de la rédaction de *La Septième Obsession*

Rétrospective présentée par Les Films du Losange en collaboration avec le Festival La Rochelle Cinéma (FEMA).
Au cinéma le 12 juillet 2023 avec le concours de l'ADRC.



ELEMENT OF CRIME

Danemark
1984 • 1h40

Avec
Michael Elpick
Esmond Knight
Me Me Lei
Jerold Wells



Un inspecteur de police, en proie à de graves troubles psychologiques, traque un assassin d'enfants dans une Europe en pleine décomposition.

EPIDEMIC

Danemark
1987 • 1h46

Avec
Lars Von Trier
Niels Vørsel
Udo Kier
Susanne Ottesen
Claes Kastholm Hansen
Svend Ali Hamman



Un réalisateur et son scénariste décident d'écrire un scénario sur la peste : l'histoire d'un médecin idéaliste qui, prétendant guérir l'épidémie, contribue en fait à la propager.

EUROPA

Danemark
1991 • 1h50

Avec
Jean-Marc Barr
Barbara Sukowa
Enst-Hugo Jaregard
Udo Kier
Erik Mork
Jorgren Reenberg



Octobre 1945. Américain d'origine allemande, Léopold Kessler dont les parents ont fui le nazisme, découvre l'Allemagne détruite et divisée de l'immédiat après-guerre. Il a décidé de se rendre en Europe par idéalisme, pour contribuer à la reconstruction du vieux continent...

A chaque fois, ce que je veux faire, c'est un film automatique, un film absolu. Un peu comme Monsieur Kubrick, je crois. C'est le principe de base. Pour Europa, nous avons défini une règle très simple après avoir imaginé des logiques de combinaison très complexes. Le film est divisé en trois catégories : les plans larges en noir et blanc, les plans rapprochés et les gros plans en noir et blanc et les super gros plans en couleur sur fond noir et blanc. Nous utilisons la couleur quand nous voulions focaliser l'attention du spectateur sur un élément particulier. Il y avait bien sûr aussi une recherche esthétique à la base de tous ces choix...

Lars von Trier

Les Cahiers du Cinéma

BREAKING THE WAVES

Danemark
1996 • 2h38

Avec
Emily Watson
Stellan Skarsgard
Katrin Cartlidge
Jean-Marc Barr
Adrian Rawlins

Au début des années 70, une jeune fille naïve, Bess, qui vit dans une petite communauté sur la côte nord-ouest de l'Ecosse, tombe amoureuse de Jan, un homme d'âge mûr qui travaille sur une plateforme pétrolière.



J'ai longtemps voulu faire un film dont la force dynamique serait le « bien ». Il n'y aurait place que pour le « bien », mais comme on confond souvent le « bien » avec autre chose – quand on ne le méconnaît pas totalement – et parce que c'est une chose tellement rare, des tensions naissent forcément.

Lars von Trier



LES IDIOTS

Danemark • 1998 • 1h57
Avec Bodil Jorgensen,
Jens Albinus, Anne Louise Hassing,
Nikolaj Lie Kaas

Les Idiots sont un groupe de jeunes gens ayant un centre d'intérêt commun : l'idiotie.

DANCER IN THE DARK

Danemark
2000 • 2h19

Avec
Björk
Catherine Deneuve
David Morse
Peter Stormare
Jean-Marc Barr
Joel Grey

Selma, émigrée tchèque et mère célibataire, travaille dans une usine de l'Amérique profonde. Elle perd la vue et son fils Gene connaîtra le même sort sans argent pour l'opérer.



J'ai toujours voulu faire une comédie musicale. Les mouvements de caméra sont une partie essentielle de mon travail (...). J'avais installé cent caméras sur le plateau (...) Je voulais que les danseurs y trouvent autant de liberté que les acteurs quand je les suis caméra à l'épaule. Mais il en aurait fallu deux mille. (...) La Mélodie du bonheur était une influence importante parce qu'il fait sortir le genre du studio et que je voulais pousser l'expérience dans ce sens, tourner les numéros dans un environnement naturel, tel que l'usine où Selma (Björk) travaille. Il fallait avoir une foi quasi religieuse dans ce que ça pouvait donner.

Lars von Trier

Libération



DOGVILLE

Danemark, France
2003 • 2h57

Avec
Nicole Kidman
Harriett Anderson
Lauren Bacall
Jean-Marc Barr
Paul Bettany
James Caan

Grace, poursuivie par des gangsters, arrive dans la commune isolée de Dogville. Encouragés par Tom, qui s'est autoproclamé porte-parole de la ville, les habitants consentent à la cacher, en échange de quoi Grace accepte de travailler pour eux.



Tout a commencé avec une chanson de l'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht, Pirate Jenny. Le thème de la vengeance m'intéressait, c'était nouveau pour moi. L'autre étincelle, ce fut les critiques américaines à Cannes pour Dancer in the Dark, qui disaient en gros : comment pouvez-vous faire un film sur un pays où vous n'avez jamais mis les pieds ? Je me suis dit : « Tiens, je vais encore leur montrer comment ! ». Je me suis mis à voir une petite ville américaine vue d'en haut, comme un plan. Quand on possède sa société de production, c'est plus facile de concrétiser ses idées.

Lars von Trier
Les Inrocks

MANDERLAY

Danemark
2005 • 2h19

Avec
Bryce Dallas Howard
Isaach De Bankolé
Danny Glover
Willem Dafoe
Lauren Bacall

Grace et son équipe de gangsters arrivent devant la plantation de Manderlay où l'esclavage n'a pas été aboli. Révoltée, Celle-ci décide de faire comprendre à tous l'horreur de l'esclavage.



L'idée était de faire une trilogie initiatique centrée sur le personnage de Grace. À la fin de Dogville, elle commence à avoir un certain pouvoir et dit qu'elle s'en servira pour rendre le monde meilleur.

Lars von Trier



FIVE OBSTRUCTIONS

Danemark • 2003 • 1h27
Documentaire

Lars von Trier propose à son ami Jørgen Leth de réinventer le court métrage *The Perfect Human* que ce dernier avait réalisé en 1967 pour en faire cinq remakes

MELANCHOLIA

Danemark
2011 • 2h10

Avec
Kirsten Dunst
Charlotte Gainsbourg
Alexander Skarsgård
Brady Corbet
Cameron Spurr
Charlotte Rampling
Jesper Christensen
John Hurt
Stellan Skarsgård
Udo Kier
Kiefer Sutherland

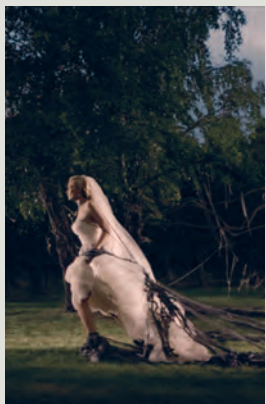
Une belle histoire sur
la fin du monde.



L'esprit inquiet de Lars von Trier est un véritable moteur à exaltations esthétiques, comme celles qui ouvrent Melancholia. Rarement une ouverture de film ne nous a paru aussi opératique et époustouflante, isolant et sublimant les séquences phares de la fin du film dès les premières secondes.

Impossible de ne pas voir dans le personnage de Justine (Kirsten Dunst), une douleur de vivre régie par l'arrogance de la médiocrité environnante. Sa déliquescence écrasante qui s'envenime tout au long du film est si grande qu'elle prend métaphoriquement la forme d'une planète, Melancholia.

Thomas Aïdan
La Septième Obsession



ANTICHRIST

Danemark,
Allemagne, France,
Suède, Italie
2009 • 1h47

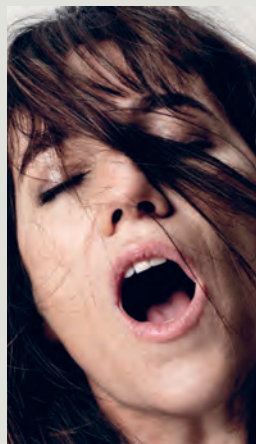
Avec
Charlotte Gainsbourg
Willem Dafoe

Un couple en deuil
se retire à «Eden», un
chalet isolé dans la
forêt, où ils espèrent
guérir leurs cœurs et
sauver leur mariage.



Je voudrais vous inviter à jeter un regard furtif derrière le rideau, un regard sur l'univers sombre de mon imagination : sur la nature de mes peurs, la nature d'Antichrist.

Lars von Trier



NYMPHOMANIAC DIRECTOR'S CUT

Danemark • 2013
VOL. 1 : 2h27 • VOL. 2 : 2h58
Avec Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin, Shia LaBeouf, Christian Slater, Jamie Bell, Uma Thurman, Willem Dafo, Mia Goth

La folle et poétique histoire du parcours érotique d'une femme, de sa naissance jusqu'à l'âge de 50 ans.

LE DIREKTØR

Danemark
2007 • 1h40

Jens Albinus
Peter Gantzler
Fridrik Thor Frídksson
Benedikt Erlingsson
Iben Hjejle



Le propriétaire d'une société d'informatique décide de vendre son entreprise. Mais à l'époque où il a créé sa société, il s'est inventé un directeur fictif derrière qui s'abrite pour prendre les décisions impopulaires.



THE HOUSE THAT JACK BUILT

Danemark, France, Suède, Allemagne
2018 • 2h35

Avec Matt Dillon, Bruno Ganz,
Uma Thurman

États-Unis, années 70. Nous suivons le très brillant Jack à travers cinq incidents et découvrons les meurtres qui vont marquer son parcours de tueur en série, lui qui considère chaque meurtre comme une œuvre d'art.

LARS VON TRIER

1956. Naissance à Kongens Lyngby (Danemark) le 30 avril de parents fonctionnaires. C'est sur son lit de mort que la mère de Lars von Trier apprend, en 1990, à son fils que l'homme qui l'avait élevé, mort vingt ans plus tôt, n'était pas son père biologique. Il partage en cela, la même et douloureuse histoire que Carl Theodor Dreyer, cinéaste qu'il admire.

1968. Début d'acteur dans la série télévisée *L'Été mystérieux*.

1983. Lars von Trier est diplômé de l'École nationale de cinéma du Danemark. Dans ses courts métrages d'études, il fait preuve d'une grande inventivité stylistique. C'est durant cette période d'apprentissage qu'il ajoute une particule à son nom en hommage à Erich von Stroheim.

1984-1991. Il réalise *Element of Crime* (1984), premier volet de sa trilogie sur l'Europe et les fantômes du nazisme qui fait forte impression. Suivront *Epidemic* (1987) et *Europa* (1991). Après le tournage d'*Europa*, il fonde la société Zentropa Entertainments.

1994.1997. La série *L'hôpital et ses fantômes* dynamite les codes du feuilleton télévisuel.

1995. Lars von Trier et Thomas Vinterberg créent le collectif Dogme95, un manifeste pour s'affranchir des normes de l'industrie cinématographique.

1996-2000. Grand prix du jury à Cannes, *Breaking the waves* inaugure sa trilogie «Cœur d'or» avant *Les Idiots* (1998) et *Dancer in the dark* (2000) qui triomphe au festival de Cannes où le film reçoit la Palme d'Or, et Björk l'actrice principale, le Prix d'interprétation féminine.

2003-2005. *Dogville* (avec Nicole Kidman) et *Manderlay* forment les deux premiers volets d'une « trilogie américaine » inachevée conçue comme une allégorie de l'écrasement des faibles, dans laquelle il mêle le théâtre expérimental, la littérature et le cinéma.

2007. *Le Direktør* est une satire du monde de l'entreprise dans laquelle il renoue avec débuts du Dogme95.

2009. Il tourne en anglais *Antichrist* (dédié à Andreï Tarkovski) avec Willem Dafoe et Charlotte Gainsbourg qui est récompensée par le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes.

2010. Dans *Melancholia*, il met en scène une magnifique fin du monde avec Kirsten Dunst qui reçoit le Prix d'interprétation féminine du festival de Cannes (2011).

2013. Après *Antichrist* et *Melancholia*, *Nymph()maniac* est la troisième collaboration de Charlotte Gainsbourg avec Lars von Trier

2018. Dans *The House that Jack Built*, il filme Matt Dillon dans la peau d'un tueur en série en quête de sens. Le film est présenté au 71^e Festival de Cannes.

Du 30 juin au 9 juillet, le 51^e Festival La Rochelle Cinéma célébrera Lars von Trier, un des plus grands cinéastes européens, lauréat du Grand Prix au Festival de Cannes 1996 avec *Breaking the Waves* et de la Palme d'or en 2000 avec *Dancer in the Dark*. Le Fema présentera l'ensemble de ses longs métrages restaurés, ainsi qu'une table ronde animée par Thomas Aidan avec la productrice Marianne Slot, la distributrice Régine Vial, l'acteur Jean-Marc Barr et le monteur de *Dancer in the Dark*, François Gédigier.

Hommage présenté en partenariat avec Les Films du Losange et en collaboration avec l'ADRC et La Septième Obsession.

festival
la rochelle
cinéma

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org

Distribution
LES FILMS DU LOSANGE
7-9 rue des Petites Ecuries 75010 Paris
Tél.: 01 44 43 87 10
www.filmsdulosange.fr



Textes : Thomas Aidan, La Septième Obsession.
Les Films du Losange.

Crédits photographiques : Les Films du Losange.

L'ADRC, LES FILMS DU LOSANGE présentent
en partenariat avec LE FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA (Fema)

LARS VON TRIER

L'INTÉGRALE

ELEMENT OF CRIME • EPIDEMIC • EUROPA • BREAKING THE WAVES
LES IDIOTS • DANCER IN THE DARK • DOGVILLE • FIVE OBSTRUCTIONS • MANDERLAY
LE DIREKTØR • ANTICHRIST • MELANCHOLIA • NYMPHOMANIAC (DIRECTOR'S CUT)
THE HOUSE THAT JACK BUILT

Photo © Zentropa Entertainments/7 Aps - Melancholia (2011)