

L'ADRC,
GAUMONT
présentent

GEORGES LAUTNER

L'ŒIL DU PROFESSIONNEL




GAUMONT



GEORGES LAUTNER

UNE RÉTROSPECTIVE EN 12 FILMS

À l'occasion du centenaire
de sa naissance.

Chez Georges Lautner, le cinéma avance vite, change de ton, déjoue les attentes. Son style tient à un art du rythme, du montage et de la dissonance.

Formé à l'efficacité du cinéma populaire, Lautner en maîtrise les codes pour mieux les déplacer. Espionnage, comédie, thriller, drame ou film d'action deviennent sous sa direction des terrains de jeu où la mise en scène, les dialogues et les acteurs composent une mécanique précise, nerveuse, immédiatement reconnaissable.

Cette rétrospective en douze films permet de mesurer l'étendue de ce « style Lautner » : élégance insolite du *Monocle noir*, irrésistible énergie des *Tontons flingueurs*, audace moderne de *Galia*, noirceur politique dans *Mort d'un pourri*, jusqu'aux grands succès populaires taillés sur mesure pour (et par) Jean-Paul Belmondo.

À l'occasion du centenaire de sa naissance, redécouvrir Lautner sur grand écran, c'est retrouver un cinéaste libre, dont l'efficacité populaire n'exclut jamais la singularité.

LE MONOCLE NOIR

Georges Lautner

France • 1961 • 1h42

Avec

Bernard Blier

Pierre Blanchar

Paul Meurisse

Marie Dubois

Jacques Dufilho

Distribution :

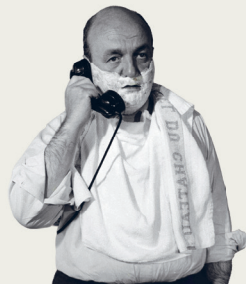
Pathé Films



Des touristes font une visite guidée au château de Villemaur pendant que dans ses appartements le marquis organise une étrange réunion où tous les convives vénèrent la mémoire d'Hitler.

Après l'efficace *Marche ou crève* et le plaidoyer pacifiste *Arrêtez les tambours*, Lautner accepte de porter à l'écran un roman noir à succès, étrange et un brin sordide. Mais au lieu de se soumettre à cette commande, il décide de tordre le projet et d'en faire un objet libre, drôle et surréaliste. Aidé par son scénariste Pierre Laroche, proche de Prévert, le jeu déchaîné de l'acteur Paul Meurisse, et le talentueux chef opérateur Maurice Fellous, Lautner multiplie les effets savants et audacieux, le tout à un rythme remarquable. Le style Lautner est né.

Malgré une sortie discrète, le film devient un succès et impose son héros, que le public réclame aussitôt. Deux suites suivront.



LE 7e JURÉ

Georges Lautner

France • 1962 • 1h36

Avec

Bernard Blier

Nicole Maurey

Maurice Biraud

Danièle Delorme

Robert Dalban

Francis Blanche

Inda Ledesma

Jacques Riberolles

Distribution :

Pathé Films



Un pharmacien sans histoire assassine une prostituée pour échapper au néant de sa vie provinciale. Une réflexion noire sur la solitude et la petitesse des « bonnes gens », menée par un Bernard Blier magistral.

DES PISSENLITS PAR LA RACINE

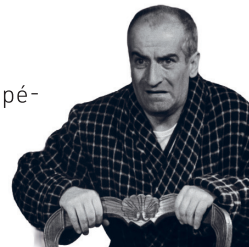
Georges Lautner • France-Italie • 1964 • 1h35

10+

Avec Michel Serrault, Maurice Biraud, Louis de Funès

Distribution : Les Acacias

Plusieurs personnes recherchent désespérément un billet de tiercé gagnant. Mais le ticket est resté dans la poche d'un cadavre, lui-même caché dans un étui de contrebasse.



LES TONTONS FLINGUEURS

Georges Lautner

France-RFA-Italie
1963 • 1h45

Avec

Lino Ventura

Bernard Blier

Francis Blanche

Sabine Sinjen

Claude Rich

Robert Dalban

Jean Lefebvre

Distribution : Gaumont

Sur son lit de mort, le Mexicain fait promettre à son ami d'enfance, Fernand, de veiller sur ses intérêts et sa fille Patricia...



Si avec *Le Monocle noir* Lautner détournait les codes du film d'espionnage, *Les Tontons flingueurs* s'attaque cette fois au film de truands, popularisé avec le fameux *Touchez pas au grisbi* de Becker.

Au-delà de son statut de classique de la comédie française, *Les Tontons flingueurs* séduit autant par son humour ravageur que par son regard sur le choc des générations, thématique chère à Lautner : vieux gangsters dépassés contre jeunesse insouciante, qui préfère Sagan et la musique moderne. Un sommet drôle, nerveux et irrésistible, grâce à la mise en scène percutante de Georges Lautner, qui sait mettre en avant les répliques de Michel Audiard et le jeu des acteurs qui s'en donnent à cœur joie.

LES BARBOUZES

Georges Lautner

France • 1964 • 1h49

Avec

Lino Ventura

Bernard Blier

Francis Blanche

Mireille Darc

Jess Hah

André Weber

Charles Millot

Noël Roquevert

Robert Dalban

Violette Marceau

Hubert Deschamps

Distribution : Gaumont



Un célèbre trafiquant d'armes lègue à sa jeune veuve un château et une importante collection de brevets qui intéresse les services secrets de plusieurs pays ...

LE PACHA

Georges Lautner • France-Italie • 1968 • 1h30

Avec Jean Gabin, Dany Carrel, André Pousse...

Distribution : Gaumont

Un commissaire de police surnommé le « Pacha » dont les méthodes flirtent avec l'illégalité, traque un criminel responsable d'un casse et de la mort d'un collègue ami.



GALIA

Georges Lautner

France • 1966 • 1h43

Avec

Mireille Darc

Venantino Venantini

Françoise Prévost

Jacques Riberolles

François Chaumette

Edward Meeks

Philippe Castelli

Distribution : Gaumont

Galia, une jeune fille indépendante, sauve de la noyade Nicole qui veut mourir car elle ne supporte plus les infidélités de son mari.



Galia est certainement l'apogée du duo Georges Lautner et Mireille Darc, né trois ans plus tôt sur *Des pissenlits par la racine*. Immédiatement, la complicité s'installe entre eux, et trois ans (et trois films) plus tard, Mireille Darc lui propose ce projet signé Vahé Katcha (*Le Repas des fauves*) d'abord imaginé pour Brigitte Bardot.

Darc et Lautner s'en saisissent et font du personnage à la fois le double de l'actrice (« Galia, c'est moi » dira-t-elle) ainsi qu'un véritable portrait de femme moderne et libérée des années 60 et 70. Malgré une interdiction aux moins de 18 ans, il s'impose comme un nouveau succès pour Lautner et reste l'un de ses films les plus marquants et audacieux.



LA ROUTE DE SALINA

Georges Lautner

France-Italie • 1970 • 1h36

Avec

Robert Walker Jr.

Mimsy Farmer

Rita Hayworth

Distribution :

Tamasa / Studiocanal



Jonas un jeune hippie, s'arrête dans une maison isolée où une mère, Mara, et sa fille, Billie, reconnaissent immédiatement en lui leur fils et frère Rocky disparu quatre ans auparavant.

En 1969, Lautner détourne un roman noir en une expérience sensorielle : un voyage troublant, bénéficiant de la grâce des paysages des Canaries, de la musique de Christophe et de l'aura de Mimsy Farmer.

LAISSE ALLER, C'EST UNE VALSE

Georges Lautner • France, Italie • 1971 • 1h40

Avec Jean Yanne, Mireille Darc,
Michel Constantin, Bernard Blier

Distribution : Gaumont

À sa sortie de prison, Serge est capturé par une bande de truands qui veulent connaître la cachette de son butin...



MORT D'UN POURRI

Georges Lautner

France • 1977 • 2h03

Avec

Alain Delon
Michel Aumont
Stéphane Audran
Mireille Darc
Ornella Muti
Maurice Ronet

Distribution :

Pathé Films



Après *Les Seins de glace*, Georges Lautner retrouve Alain Delon pour l'adaptation d'un roman de Jean Laborde (que Lautner avait déjà porté à l'écran avec *Le Pacha*). Loin de ses comédies dont il a le secret, *Mort d'un pourri* décrit un monde politique corrompu qu'observe le personnage de Delon, seul garant d'une morale toute melvillienne, où l'amitié et l'honneur sont au-dessus de tout. À travers ses dialogues, Michel Audiard ajoute une profonde noirceur et un ton crépusculaire, que Lautner, alors au sommet de son art, stylise admirablement. *Mort d'un pourri*, c'est la face sombre et désenchantée de sa future collaboration avec Belmondo qui débutera deux ans plus tard avec *Flic ou voyou*...

Par amitié, Xavier Maréchal accepte d'aider le député Dubaye, et cache un dossier compromettant.

Des tueurs se lancent alors à ses trousses pour récupérer ces documents...

FLIC OU VOYOU

Georges Lautner

France • 1979 • 1h45

Avec

Jean-Paul Belmondo
Marie Laforêt
Michel Galabru
Georges Geret
Jean-François Balmer
Claude Brosset
Charles Gérard
Juliette Mills

Distribution : Gaumont



Deux caïds dominent la ville de Nice avec le soutien de certains policiers. Stanislas Borowitz décide de venir y mettre de l'ordre, à sa manière...

LE PROFESSIONNEL

Georges Lautner • France • 1981 • 1h48

Avec Jean-Paul Belmondo, Michel Beaune, Robert Hossein

Distribution : Tamasa / Studiocanal

Un agent des services spéciaux français est chargé par ses supérieurs d'abattre un chef d'État africain au nom des intérêts de la nation...



L'ŒIL DU PROFESSIONNEL

Il existe une méprise Lautner. Derrière plus de quarante longs-métrages (auxquels il faut ajouter des courts-métrages, des téléfilms et bon nombre de publicités), on continue de réduire le cinéaste à une seule étiquette – la comédie – et à un seul titre, **Les Tontons flingueurs**. À l'heure du centenaire de sa naissance, il est temps de corriger le tir : Lautner, c'est bien plus qu'un film culte, c'est une œuvre éclectique et redoutablement efficace.

Après des années d'assistantat, Lautner débute la mise en scène en 1958. Pendant cinq ans, il va faire ses armes dans de nombreux genres. Film de guerre (**Arrêtez les tambours**), espionnage (**Marche ou crève**), drame (**Le 7e juré**) : il touche à tout, tout en fédérant une troupe de fidèles qui deviendra sa signature. Une fois cette famille Lautner réunie, il passe au niveau supérieur en signant pour Gaumont une petite production, pastiche de film noir à la française. Dès sa sortie, **Les Tontons flingueurs** est un succès inattendu, public et critique. Il rentre immédiatement au panthéon des comédies populaires françaises.

Tout en développant cette veine humoristique, Lautner n'hésite pas à s'aventurer là encore vers d'autres contrées. En 1966, il offre avec **Galila** son plus beau rôle à Mireille Darc, portrait de femme libre qui détonne dans la France gauloise terriblement corsetée. Deux ans plus tard, **Le Pacha** lui



Georges Lautner

permet de signer le chant du cygne du polar à l'ancienne. Il faudra attendre l'arrivée de Belmondo et notamment de **Flic ou voyou** qui offrira au polar français son meilleur prototype. La collaboration avec l'acteur atteint son apogée commercial avec **Le Professionnel**, devenu rapidement un classique cathodique à l'instar d'une grande partie de la filmographie du cinéaste.

Il est temps de redécouvrir le cinéma de Lautner sur grand écran, et de rendre à ce maître du divertissement populaire toute la place qu'il mérite dans l'histoire du cinéma français.

Sylvain Perret, auteur de *Georges Lautner, L'œil du professionnel*

Responsable éditorial chez Gaumont Vidéo depuis 2017, Sylvain Perret œuvre à la valorisation du patrimoine cinématographique. Parallèlement, il collabore régulièrement à la revue *Schnock*, et signe des travaux d'auteur et de réalisateur, parmi lesquels un ouvrage consacré à l'émission *Cinéma de quartier* ainsi que les films *L'Étrange anthologie*, *Michel Audiard – le terminus des prétentieux* et *L'Envie de tourner*.

GEORGES LAUTNER L'ŒIL DU PROFESSIONNEL

Biographie
Sylvain Perret
Co-édition Badlands édition
Carlotta Films



VERSIONS RESTAURÉES

Les Tontons flingueurs
(1963)

Les Barbouzes (1964)

Galia (1966)

Le Pacha (1968)

Laisse aller c'est une
valse (1971)

Flic ou voyou (1979)

Restaurations réalisées
par Gaumont

Le Monocle noir (1961)

Le 7e juré (1962)

Restaurations réalisées
par Pathé Films avec le
soutien du CNC

Mort d'un pourri (1977)

Restauration réalisée
par Pathé Films

La Route de Salina
(1970)

Restauration réalisée
par Studiocanal

Le Professionnel (1981)

Restauration réalisée
par Studiocanal avec le
soutien du CNC

Des Pissenlits par la
racine (1964)

Studio TF1 avec la
participation du CNC
et de Coin de mire cinéma



Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org



Textes : Sylvain Perret - Gaumont.

Crédits photographiques : LE MONOCLE NOIR ©1961 - OREX FILMS - SGGC. LE SEPTIEME JURE ©1962 - OREX FILMS - SGGC. MORT D'UN POURRI ©1977 - PATHE FILMS. DES PISSENLITS PAR LA RACINE © STUDIO TF1. LES TONTONS FLINGUEURS - LES BARBOUZES - GALIA - LE PACHA - LAISSE ALLER, C'EST UNE VALSE © GAUMONT - FLIC OU VOYOU - LA ROUTE DE SALINA - LE PROFESSIONNEL © STUDIOCANAL

L'ADRC, GAUMONT
PRÉSENTENT

GEORGES

LAUTNER



LES TONTONS FLINGUEURS © 1945 - GAUMONT

— L'ŒIL DU PROFESSIONNEL —

LE MONOCLE NOIR - LE 7^e JURÉ - DES PISSENLITS PAR LA RACINE - LES TONTONS FLINGUEURS - LES BARBOUZES - GALIA - LE PACHA
LA ROUTE DE SALINA - LAISSE ALLER, C'EST UNE VALSE - MORT D'UN POURRI - FLIC OU VOYOU - LE PROFESSIONNEL

