

L'ADRC
présente



La dolce vita

Marcello
MASTROIANNI
RÉTROSPECTIVE

100 ANS
MARCELLO MASTROIANNI

Il excellait dans le drame autant que dans la comédie sans jamais perdre l'empathie du public. Naïf ou cynique, il pouvait faire preuve d'un abattage clownesque ou camper des protagonistes cérébraux, sans se départir d'un naturel désarmant. Il se moquait de son image de latin lover et s'adonnait à une pratique ludique de son métier, sans se prendre au sérieux, ce qui ne l'empêche pas d'être encore, 100 ans après sa naissance, un acteur unanimement admiré.

N.T. Binh, Positif

Rétrospective présentée en partenariat avec la revue *Positif*

positif

revue-positif.com



PRINCE DE LA COMÉDIE ITALIENNE

DIVORCE À L'ITALIENNE

**DIVORZIO
ALL'ITALIANA**

Pietro Germi

Italie

1961 • 104 min

Avec

Marcello Mastroianni

Daniela Rocca

Stefania Sandrelli

Distribution :

**Les Films
du Camélia**

Un noble sicilien
manigance un crime
d'honneur pour se
débarrasser de
son épouse.



Si nombre de satires ou farces transalpines des années 1960 accusent le poids des ans, *Divorce à l'italienne* s'impose comme un joyau. La mise en scène se révèle toujours inventive dans le traitement de la topographie et l'audace formelle... Mastroianni est ici au sommet de son art, alternant lubricité et machiavélisme : les scènes fantasmatiques de mise à mort de Rosalia ainsi que les préparatifs du stratagème de scrutation indirecte doivent beaucoup à l'économie de jeu du comédien. Sa retenue désamorce la frénésie dont pâtissent trop souvent les productions analogues et évite la caricature.

Baptiste Roux, *Positif* n° 698, avril 2019

DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE

**PECCATO CHE SIA
UNA CANAGLIA**

Alessandro Blasetti

Italie

1954 • 95 min

Avec

Marcello Mastroianni

Sophia Loren

Vittorio De Sica

Distribution : SND

Un chauffeur de taxi
naïf tombe amoureux
d'une voleuse
de voitures.



La série des comédies qui marquèrent ses débuts dessinait un personnage velléitaire, parfois égoïste, mais auquel le spectateur ne pouvait jamais au fond adresser sincèrement de reproches.

Gérard Legrand, *Positif* n° 432, février 1997

MARIAGE À L'ITALIENNE

MATRIMONIO ALL'ITALIANA • Vittorio De Sica • Italie-France • 1964 • 104 min • Avec **Sophia Loren**, **Marcello Mastroianni** • Distribution : Carlotta Films

Inscrit comme *L'Or de Naples* dans le tissu vivant d'une société déchirée, *Mariage à l'italienne* poursuit la représentation d'une société italienne faite de violentes oppositions économiques, portée par des acteurs en état de grâce...

Jean A. Gili, *Positif* n° 395, janvier 1994

ALTER EGO FELLINIEN

8½

OTTO E MEZZO

Federico Fellini

Italie-France

1963 • 114 min

Avec

Marcello Mastroianni

Claudia Cardinale

Anouk Aimée

Distribution :

Gaumont



En cure dans une station thermale, un cinéaste en mal d'inspiration se trouve happé par ses souvenirs et ses fantasmes.

Lorsque successivement Visconti, puis Fellini le prirent pour porte-parole, l'acteur réussit d'emblée à jouer les introvertis... Le coup de génie de Fellini aura été d'ajouter à cette dimension une identification totale de l'acteur à son personnage, cependant que la trajectoire spécifique de **8 ½** présentait le cinéma comme un rêve, au sens où "tout est possible en rêve", caractérisant désormais Mastroianni non seulement comme double de Fellini, mais comme figure possible du spectateur immergé dans l'action, plutôt que comme protagoniste doté d'une attitude psychosociale trop déterminée.

Gérard Legrand, *Positif* n° 432, février 1997

LA DOLCE VITA

Federico Fellini

Italie-France

1960 • 172 min

Avec

Marcello Mastroianni

Anita Ekberg

Anouk Aimée

Distribution : **Pathé**

Les déambulations nocturnes d'un journaliste de la Rome mondaine et décadente.



Une réalisation méditée avec une telle hauteur de vue, dominée par un artiste conscient de ses moyens, ne pouvait pas se borner à présenter une "chronique" terre-à-terre... Les personnages circonscrivent au contraire le propos infiniment plus ambitieux de l'auteur.

Michel Mardore, *Positif* n° 34, mai 1960

GINGER ET FRED

GINGER E FRED • **Federico Fellini** • Italie-France-RFA • 1986

127 min • Avec **Marcello Mastroianni**, **Giulietta Masina**

Distribution : **Les Acacias**

Tout au long, Marcello, la barbe hirsute et le crâne dégarni, chaplinesque dans la frime, au bord de l'infarctus, se dérobe devant l'horloge de Méphisto.

Robert Benayoun, *Positif* n° 300, février 1986

AMOUREUX TOURMENTÉ

NUITS BLANCHES

LE NOTTI BIANCHE

Luchino Visconti

Italie-France
1957 • 102 min

D'après la nouvelle
Les Nuits blanches
de Fiodor Mikhaïlo-
vitch Dostoïevski.

Avec

Marcello Mastroianni

Maria Schell

Jean Marais

Distribution :
Carlotta Films

La rencontre entre
une femme qui
attend le retour de
son amant, et un
homme qui cherche
un sens à sa vie.



Le film a été tiré d'une œuvre de jeunesse de Dostoïevski, un court roman auquel le film emprunta son titre et qui porte en sous-titre "*Souvenir d'un rêveur*". *Nuits blanches* a été entièrement tourné en studio... Il garde un aspect artificiel qui le rapproche des décors que Trauner fit pour Carné. Sauf à photographier sur le vif, il était impossible de faire mieux.

Étienne Chaumeton, *Positif* n° 28, avril 1958



VIE PRIVÉE

Louis Malle

France-Italie
1961 • 105 min

Avec

Brigitte Bardot
Marcello Mastroianni

Distribution :
Malavida

Une jeune fille
genevoise arrive
à Paris et devient
rapidement
danseuse, actrice
et sex symbol...



Marcello Mastroianni ne défrise ses paupières de viveur fatigué que pour refuser de répondre à des questions de journalistes. Reste B.B., puisque tout tourne autour d'elle. La photo de Decae est systématique, mais prestigieuse : *Vie privée* est un des meilleurs films en couleurs qu'on ait vus ces temps-ci.

Gérard Legrand, *Positif* n° 45, mai 1962

FANTÔME D'AMOUR

FANTASMA D'AMORE • Dino Risi • Italie-France-RFA • 1981
98 min • Avec Marcello Mastroianni, Romy Schneider
Distribution : Les Acacias

Le film acquiert une certaine force là où on ne l'attendait pas, dans le traitement de l'élément purement fantastique vécu à travers les yeux de son héros.

Yann Tobin, *Positif* n° 243, juin 1981

PORTRAITS DE GROUPE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉ

LA GRANDE BOUFFE

Marco Ferreri

France-Italie
1973 • 130 min

Avec

Marcello Mastroianni

Philippe Noiret

Michel Piccoli

Ugo Tognazzi

Andréa Ferréol

Distribution :

Tamasa

Fatigués de vivre, quatre hommes se réunissent dans une villa isolée pour célébrer la ripaille, le sexe, l'amitié et la mort.



Ce qui préside à l'histoire de ces quatre suicidés, c'est d'abord la bouffe, avec le corollaire, la digestion et la défécation. Et la bouffe, comme moyen de suicide... Ces personnages nous sont donnés avec une sexualité enfantine mal dépassée. La bouffe est vraiment la maîtresse exclusive : le sexe est accessoire, mais la boisson aussi, nulle ivrognerie. Et bien sûr, dans cette histoire de gens qui se détruisent volontairement, pas de drogue : c'est la bouffe, leur drogue, ils se shootent au parmesan, à la porchetta, c'est un trip à la mode de Caen.

Paul-Louis Thirard, *Positif* n° 152-153, juillet-août 1973

LES CAMARADES

I COMPAGNI

Mario Monicelli

Italie-France-
Yougoslavie
1963 • 128 min

Avec

Marcello Mastroianni

Renato Salvatori

Bernard Blier

Distribution :

Les Acacias

Le récit d'une lutte ouvrière à la fin du XIX^e siècle.



Les hésitations des ouvriers et leur lente prise de conscience sont décrits avec justesse, sans mystification, sans distorsion de la réalité, et même avec une réelle émotion.

Paul-Louis Thirard, *Positif* n° 75, mai 1966



La Terrasse

MARCELLO MASTROIANNI

Il est égal à lui-même dans le registre de la culture (journaliste, écrivain, cinéaste, prêtre), comme dans la simplicité prolétarienne (chauffeur de taxi, employé, maçon, petit voleur). Toujours digne, qu'on ne saurait humilier parce qu'il ne joue jamais la tragi-comédie de l'orgueil, de l'autorité, du pouvoir (jusque dans ses rôles de séducteur macho). Doté de vertus moyennes, de défauts moyens, et l'air toujours en route pour devenir meilleur. Inspirant confiance, disposant à l'amitié, séduisant sans tapage, plaisant aux femmes sans irriter les hommes, mesuré en tout (jusque dans la folie). Indécis et pourtant résolu, volontaire et mou néanmoins, auto-ironique, il échappe rarement à cet équilibre qui a nom tranquillité. Ceux qui y croient le disent né sous le signe de la Balance. Quand il s'agit de se concilier le monde, non de le conquérir, de s'arranger avec la vie, non de la dominer, de faire le dos rond sous les coups du temps, d'oublier l'exil autant que le royaume, quel meilleur allié trouver que cet homme transparent, pacifique, modeste, fraternel et, apparemment, heureux ?

Barthélemy Amengual,

Positif n° 254-255, mai 1982



*Divorce à
l'italienne*

PARIS EST TOUJOURS PARIS

**PARIGI È
SEMPRE PARIGI**

Luciano Emmer

France - Italie
1950 • 95 min

Avec

Aldo Fabrizi

Henri Guisol

Ave Ninchi

Lucia Bosè

Marcello Mastroianni

Distribution :

Théâtre du Temple

Les destins croisés
d'un groupe de tou-
ristes italiens venu
passer une journée
à Paris pour assister
à un match de foot-
ball France-Italie.



C'est Luciano Emmer qui donna à Mastroianni ses vrais premiers rôles, même s'ils étaient encore brefs. Sa notoriété était encore si modeste qu'il fut même doublé par Nino Manfredi.

Jean A. Gili, *Positif* n° 432, février 1997

LA TERRASSE

LA TERRAZZA • Ettore Scola • Italie-France • 1980 • 154 min
Avec **Ugo Tognazzi, Jean-Louis Trintignant, Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman • Distribution : Les Acacias**

Un groupe d'amis de longue date se réunit régulièrement sur la terrasse d'un appartement romain.

Le film illustre un thème, la faillite du mâle italien, écartelé entre son être et son paraître, qui est l'un des moteurs de la comédie italienne.

Christian Viviani, *Positif* n° 234, octobre 1980

Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org



Textes : *Positif*.

Crédits photographiques :

Couverture et affiche : LA DOLCE VITA, 1960 - Collection Fondation Jérôme Seydoux - Pathé © 1960 - Pathé Films - Riama Film.

Couverture (trois photos en vignettes) : LES CAMARADES, 1963. FANTOME D'AMOUR, 1981. GINGER ET FRED, 1985.

PARIS EST TOUJOURS PARIS © Société Cinématographique Lyre. / DIVORCE A L'ITALIENNE © Les Films du Camélia. / DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE © SND. / MARIAGE A L'ITALIENNE © 1964 IFC / Surf Film. Tous droits réservés. / NUITS BLANCHES © Carlotta Films. / LA DOLCE VITA, 1960 - Collection Fondation Jérôme Seydoux - Pathé © 1960 - Pathé Films - Riama Film / Identité de L'auteur réservée. / HUIT ET DEMI, 1963 © Caumont. / VIE PRIVÉE © Caumont / LES CAMARADES © 1963 Lux Film - Vides Cinematografica - Méditerranée Cinema - TF1 Studio. / LA GRANDE BOUFFE © Tamasa. / FANTOME D'AMOUR © 1981 - International Dean Film - Pathé Films - Roxy Film. / LA TERRASSE © 1980 - International Dean Film - Dean Film - TF1 Studio. / GINGER ET FRED, 1985 © TF1 Studio / FR3 Films Productions / Produzioni Europee Associate / Stella Film / 1986.

L'ADRC PRÉSENTE

70 ANS
MARCELLO MASTROIANNI



Marcella

MASTROIANNI

RÉTROSPECTIVE

L'ADOLCE VITA, 1960 - Collection Fondation Jérôme Seydoux - Pathé © 1960 - Pathé Films - Riama Film / Identité de l'auteur réservée.

