

L'ADRC
LE FESTIVAL
LUMIÈRE
présentent



MICHAEL MANN

RÉTROSPECTIVE



C'est un grand artiste américain, lauréat du Prix Lumière 2025, dont l'immense carrière embrasse plus de 40 ans de cinéma, au cours desquels il a dirigé quelques-uns des plus grands monstres sacrés : Al Pacino, Robert De Niro, Daniel Day-Lewis, Tom Cruise, James Caan, Natalie Portman, ou Gong Li. Il est à la fois ancré dans une tradition hollywoodienne forte et il incarne un cinéma personnel et novateur à travers ses sujets, son approche de la mise en scène, de la narration et de l'esthétique. Dans une réelle indépendance et parfois une certaine solitude, il est l'un des réalisateurs les plus importants de l'histoire du cinéma, et un grand directeur d'acteurs, et d'actrices.

Conjuguant l'exigence d'un auteur au plaisir du public, Michael Mann connaît, aux États-Unis, en France et partout dans le monde, de grands succès publics, tandis que les critiques louent sa contribution exceptionnelle à l'histoire du 7^e art.



Rétrospective présentée en régions par l'ADRC en partenariat avec Le festival Lumière et aux côtés des distributeurs Carlotta Films, Ciné sorbonne, Park Circus, Splendor Films et Universal.



LE SOLITAIRE

THIEF

États-Unis • 1981
2h03 • couleurs

Réalisation & scénario **Michael Mann**,
d'après le roman
The Home Invaders: Confessions of a Cat Burglar de
Frank Hohimer

Photo

Donald Thorin

Musique

Tangerine Dream

Interprètes

James Caan

Tuesday Weld

Willie Nelson

Après onze ans
de prison, Frank,
cambrioleur profes-
sionnel, rêve d'une
vie normale. Pour
cela il doit faire un
dernier coup ...

Distribution :

Park Circus

Nouvelle restaura-
tion 4k supervisée
par **Michael Mann**



À la lisière des genres, empruntant à la décennie précédente et posant les jalons de celle à venir, ce premier film est impressionnant. **Le Solitaire** tient du drame antique. Jack (chevaleresque James Caan en hors-la-loi romantique), après des années en prison, a urgence à rattraper le temps perdu. Il a une vie rêvée pour objectif, son American Dream plié en quatre dans son portefeuille : un collage sur un bout de carton, figurant un couple heureux, un enfant, une voiture et le visage de son ami Okla. Évoluant brillamment dans le petit milieu des cambrioleurs d'élite, ce solitaire d'instinct s'associe pourtant avec d'autres malfrats dans le seul but d'accéder plus vite à ce qu'il imagine comme une vie authentique. Dans cette jungle urbaine, son désir d'indépendance se heurte à la réalité. L'engrenage est enclenché, la vengeance sera rageuse.

LA FORTERESSE NOIRE

THE KEEP

Royaume-Uni,
États-Unis
1983 • 1h36
couleurs

Réalisation & scénario **Michael Mann**,
d'après le roman
The Keep de
Francis Paul Wilson



Photo

Alex Thomson

Musique

Tangerine Dream

Interprètes

Scott Glenn

Alberta Watson

Jürgen Prochnow

Robert Prosky

1941, dans les
Carpates, des
soldats allemands
investissent une
mystérieuse for-
teresse. Bientôt, des
morts inexplicables
frappent les
occupants...

Distribution :

Carlotta Films

Après **Le Solitaire**, Michael Mann opère un virage complet, transcendant les conventions du film fantastique pour signer une réflexion sur le Mal. Servi par les décors monumentaux de John Box, la photo aux accents expressionnistes d'Alex Thomson, baignant dans un bleu froid percé de faisceaux lumineux, et les pulsations rythmiques de Tangerine Dream, **La Forteresse noire** est un film fascinant et sensoriel, laboratoire d'expérimentations esthétiques, tant visuelles que sonores.

Il y a quelque chose de mystérieux dans ce film cabossé, comme une question laissée en suspens qui stimule l'imagination. La Forteresse noire appartient à cette race de films rares qui tirent de leurs défauts et des dérives de leur tournage une puissance inexplicable.

Julien Dupuy, in Michael Mann – Horizon
bleu, Collectif, Rockyrama, 2023

LE DERNIER DES MOHICANS

THE LAST OF THE MOHICANS

États-Unis • 1992
1h52 • couleurs

Réalisation
Michael Mann

Scénario **Michael Mann, Christopher Crowe** d'après le roman de **James Fenimore Cooper**

Photo
Dante Spinotti

Musique
Trevor Jones, Randy Edelman

Interprètes
Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe

1757, la France et l'Angleterre se disputent les terres d'Amérique. Trois trappeurs, derniers d'un peuple en extinction, guident les filles d'un colonel écossais...

Distribution :
Splendor Films



Dans des paysages sublimes et des forêts humides (photographiés par Dante Spinotti), deux mondes, et plus de peuples encore, s'affrontent. Certains tuent au nom de Dieu, d'autres au nom de leur Roi. Tous, Anglais et Français, mènent une guerre coloniale. Mann filme un conflit à une période charnière de l'Histoire, la fin de l'Amérique et la naissance des États-Unis. Ce prélude à un Nouveau monde interroge les notions de lignée et de descendance (Hawkeye, jeune homme blanc adopté par les Mohicans), de la trace que l'on laisse, de la fin d'un monde sauvage par l'humanisation des terres. Ce sont aussi les questions de la lutte sans merci et de la loi du talion qui irriguent le film. Cette fresque lyrique, bercée par l'histoire d'amour entre les personnages de Daniel Day-Lewis et Madeleine Stowe qui transcendent les conventions, est un immense succès. Le cinéaste entame avec ce film un cycle qui raconte en creux une certaine histoire des États-Unis (*Heat, Ali...*).

HEAT

États-Unis • 1995
2h50 • couleurs

Réalisation & scénario
Michael Mann

Photo
Dante Spinotti

Interprètes
Al Pacino, Robert De Niro, Val Kilmer

Tom Sizemore, Diane Venora, Amy Brenneman, Ashley Judd, Jon Voight, Natalie Portman

Un flic tenace se lance à la poursuite d'un braqueur tout aussi obstiné...

Distribution :
Park Circus



Cinquième film de Michael Mann, *Heat* nous entraîne dans un Los Angeles nocturne, désincarné et magnétique. Pour le cinéaste, originaire de Chicago, la cité des Anges est au cœur de son œuvre. « Rien n'égale le survol de Los Angeles la nuit. Une sorte d'immensité lumineuse, géométrique, incandescente, à perte de vue » (Jean Baudrillard, *Amérique*, Grasset, 1986). C'est ce spectacle que surplombent le gangster et sa fiancée, perchés sur le toit d'un building. Cet « infini horizontal », décrit par Baudrillard, synthétise le cinéma de Mann : architectural, structurel et romantique. Symétrique jusque dans sa narration, *Heat* explore les connections de deux univers contraires et pourtant similaires, la police et le crime. Cette géométrie précise s'ordonne dans les portraits des deux protagonistes, comme les deux faces d'une même pièce. Monstres sacrés du cinéma américain, Al Pacino et De Niro se retrouvent ici pour un duel au sommet.

COLLATÉRAL

COLLATERAL

États-Unis • 2004
2h • couleurs

Réalisation
Michael Mann

Scénario
Stuart Beattie

Photo **Dion Beebe**,
Paul Cameron

Interprètes

Tom Cruise

Jamie Foxx

Jada Pinkett Smith

Mark Ruffalo

Peter Berg

En pleine nuit, à Los Angeles, un chauffeur de taxi se voit contraint d'aider un mystérieux tueur à gages...

Distribution :
Ciné Sorbonne



Filmant la ville tel un peintre travaillant sa palette, Michael Mann tourne en vidéo numérique haute définition et se réjouit de ce nouveau champ d'expérimentation visuelle. Dans *Collatéral*, Los Angeles apparaît comme un décor fantastique, que Max et Vincent traversent du crépuscule à l'aube, dans une sorte de rêve éveillé. Le film s'avère riche en visions marquantes, à l'instar de cette scène où un coyote traverse la rue de façon majestueuse, indifférent au monde civilisé qui l'entoure. Loup solitaire, professionnel sans état d'âme, Vincent est interprété par un Tom Cruise aux cheveux poivre et sel, le regard froid et calculateur. Sa détermination inquiétante tranche avec l'humanité de Max, à qui Jamie Foxx prête une grande profondeur. Leur relation étrange forme le cœur battant d'un film au rythme musical, alternant pauses et accélérations, dialogues existentiels et brusques éclats de violence.

MIAMI VICE : DEUX FLICS À MIAMI

MIAMI VICE

États-Unis,
Allemagne
2006 • 2h14
couleurs

Réalisation & scénario **Michael Mann**,
d'après la série
télévisée *Miami Vice*
créée par
Anthony Yerkovich

Photo **Dion Beebe**

Interprètes

Colin Farrell

Jamie Foxx

Gong Li

Naomie Harris

Deux agents du FBI
et la famille d'un
informateur des
Stups sont sauvagement
exécutés. Les
inspecteurs Sonny
Crockett et Ricardo
Tubbs infiltrent
le cartel.

Distribution :
Universal Pictures
International
France



Vingt ans après avoir produit la série, devenue culte, Michael Mann décide d'en adapter le pilote au cinéma. Mélange de blockbuster et de film d'auteur, *Miami Vice* porte bien sa signature : sophistication visuelle et virtuosité stylistique. Le cinéaste utilise sa caméra vidéo HD avec inventivité, baignant tout le film dans une atmosphère sombre mais lumineuse, réinventant presque la nuit américaine. Néo-film noir, *Miami Vice* est moins comique et plus taiseux que la série dont il s'inspire. Sombre, grave, c'est une description hyperréaliste des cartels. Le film plonge dans le monde *undercover* où les frontières sont abolies, les pistes brouillées, les lois dispensables, en résumé un immense terrain de jeu pour adultes.

PUBLIC ENEMIES

États-Unis • 2009

2h20 • couleurs

Réalisation

Michael Mann

Scénario **Michael**

Mann, Ronan Ben-

nett, Ann Biderman,

d'après l'ouvrage

Public Enemies :

America's Greatest

Crime Wave and

the Birth of the FBI,

1933-1934 de

Bryan Burrough

Photo

Dante Spinotti

Musique

Elliot Goldenthal

Interprètes

Johnny Depp

Christian Bale

Marion Cotillard

Billy Crudup

**Années 1930, le
braqueur John
Dillinger « ennemi
public n°1 » est
traqué par le patron
du FBI.**

Distribution :

Universal Pictures

International

France



Michael Mann s'intéresse depuis longtemps aux figures du gangstérisme ayant défrayé la chronique de son pays. Comme dans *Heat*, il choisit de bâtir son intrigue autour d'un duel haletant entre un gangster et un policier, multipliant les effets de miroir entre John Dillinger et Melvin Purvis, qui se livrent à une impitoyable lutte à distance. Thriller historique revisitant le destin de personnages mythiques, *Public Enemies* dépoussière le genre par son esthétique d'une grande modernité. Poussant encore d'un cran son exploration du numérique, Michael Mann collabore pour la cinquième fois avec le chef opérateur Dante Spinotti et compose avec lui des images d'une incroyable netteté, qui donnent au film une texture saisissante.

HACKER

BLACKHAT

États-Unis • 2015

2h13 • couleurs

Réalisation

Michael Mann

Scénario

Morgan Davis Foehl

Photo

Stuart Dryburgh

Musique

Harry Gregson-

Williams, Atticus

Ross, Leo Ross

Interprètes

Chris Hemsworth

Tang Wei

Viola Davis

Ritchie Coster

Holt McCallany

Un pirate informatique vise une centrale nucléaire à Hong Kong. Le capitaine chargé de l'enquête doit faire appel à un hacker surdoué qui purgeait une peine de prison...

Distribution :

Universal Pictures

International

France



Comment filmer une menace invisible et abstraite ? Dès l'ouverture du film, vertigineuse, Michael Mann relève ce défi en suivant le trajet d'un logiciel malveillant, qui part d'un simple clavier d'ordinateur pour aboutir à l'explosion d'une centrale. À partir de cette première attaque se déploie un récit complexe, aux ramifications multiples, qui bute longtemps sur une énigme : le cybercriminel n'a pas de visage, ses motivations restent floues. L'enquête est menée, comme souvent chez le réalisateur, par un héros solitaire, en marge du système, qui cherche avant tout à regagner sa liberté. Au fil des rebondissements, l'action se déplace de Los Angeles à Hong Kong, de Macao à Jakarta, offrant à Michael Mann la possibilité de cartographier de nouveaux décors urbains.

MICHAEL MANN

Originaire de Chicago mais formé à Londres, à la London Film School, il est alors engagé, culturellement et politiquement, dans l'esprit européen de la fin des années 1960.

De retour aux États-Unis, il connaît ses premiers succès à la télévision, comme scénariste puis comme réalisateur et producteur, avec *The Jericho Mile (Comme un homme libre)*, récompensé par un Emmy et un DGA Award.

En 1981, *Le Solitaire*, son premier long-métrage, dans lequel il dirige James Caan, est sélectionné au Festival de Cannes. Suivent *La Forteresse noire*, ambitieux film fantastique longtemps invissible (redécouvert en 2025), puis *Le Sixième Sens*, qui met en scène Billy Petersen, et la première apparition à l'écran du personnage d'Hannibal Lecter, interprété par Brian Cox.

Mais c'est au tournant des années 1990 que Michael Mann rencontre un succès public massif, décennie durant laquelle il signe trois chefs-d'œuvre : *Le*

Dernier des Mohicans, fresque historique portée par Daniel Day-Lewis et Madeleine Stowe ; *Heat*, première rencontre à l'écran du tandem De Niro / Pacino, qui reste aujourd'hui l'un des plus grands thrillers de l'histoire et un modèle pour de nombreux cinéastes ; et *Révélation*s, un film politique majeur nommé sept fois aux Oscars, où brillent Russell Crowe et Al Pacino.



Après avoir réalisé *Ali*, adaptation de la vie de Mohamed Ali, incarné par Will Smith, Michael Mann revient au sommet avec *Collatéral*, en 2004. Encensé par la critique mondiale pour sa force et sa modernité, grand succès public, ce face-à-face entre Tom Cruise et Jamie Foxx est lui aussi une date dans le cinéma contemporain.

Tourné en 2006, *Miami Vice*, son adaptation de la série *Deux flics*

à Miami dont il était producteur exécutif, est devenu un film culte, notamment sa version Director's cut – tout comme *Public Enemies*, où il dirige Johnny Depp et Marion Cotillard.

En 2023, Adam Driver incarne la légende de la F1 Enzo Ferrari dans le biopic *Ferrari* en compagnie de Penelope Cruz. En parallèle, Michael Mann fait son retour à la télévision avec la série très remarquée *Tokyo Vice*, dont il réalise le premier épisode.

En tant qu'écrivain, il signe avec Meg Gardiner le roman *Heat 2* (numéro un de la liste des meilleures ventes du New York

Times), actuellement en préparation pour devenir son prochain long métrage.

Par ailleurs, Michael Mann est un artiste engagé pour la défense de sa profession, un homme attentif à ses pairs et un cinéphile exigeant.

festival Lumière

Le festival Lumière est un rendez-vous mondial dédié au cinéma classique. Chaque mois d'octobre, c'est à Lyon, ville natale du Cinématographe Lumière, que le monde du cinéma célèbre sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé. Grâce à l'ensemble des salles de cinéma de Lyon et de sa Métropole, le festival rayonne dans toute l'agglomération lyonnaise et touche un large public.

En recevant le Prix Lumière, le vendredi 17 octobre 2025, Michael Mann succède à

Clint Eastwood, Milos Forman, Wong Kar-wai, Jane Fonda, Ken Loach, Jane Campion, Catherine Deneuve, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Quentin Tarantino et à la lauréate 2024 Isabelle Huppert.

Pour célébrer l'immense carrière du cinéaste qui embrasse plus de 40 ans de cinéma, le festival Lumière a proposé une rétrospective : une semaine pour visiter la filmographie exceptionnelle de Michael Mann, des rendez-vous en sa présence, une master class.

www.festival-lumiere.org

Le Solitaire (Thief)



Michael Mann filme sa ville, Chicago, dans une mise en scène au cor-deau. Plongée dans un bleu nuit, traversée des lumières des néons, elle est le cadre d'une épopée urbaine. Dès la première scène, quasi sans dialogues, le styliste Mann – qui évoquera le travail de Camille Pissarro comme inspiration – est à l'œuvre : une rue, des phares de voiture, les reflets dans le bitume mouillé. Une nuit sans étoile, et bientôt la signature de son auteur.

Ce document est édité par l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

L'ADRC est forte de plus de 1 300 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs, mais aussi les collectivités territoriales. Créée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADRC remplit deux missions complémentaires en faveur du pluralisme et de la diversité cinématographique, en lien étroit avec le CNC : le conseil et l'assistance pour la création et la modernisation des cinémas ; le financement et la mise en place de circulations d'une pluralité de films pour les cinémas de tous les territoires. Depuis 1999, l'ADRC œuvre également pour une meilleure diffusion du patrimoine cinématographique.

ADRC | 16 rue d'Ouessant
75015 Paris | Tél.: 01 56 89 20 30
www.adrc-asso.org



Textes : festival Lumière.

Crédits photographiques :

Le Solitaire (Park Circus/Amazon MGM) ; *La Forteresse noire* (Carlotta Films, © 2025 Paramount Pictures) ; *Le Dernier des Mohicans* (Splendor Films) ; *Heat* (Park Circus) ; *Collatéral* (Ciné Sorbonne) ; *Miami Vice : Deux flics à Miami* (Universal) ; *Public Enemies* (Universal) ; *Hacker* (Universal)

Portrait de Michael Mann : Tommaso Boddi /Wireimage/ Getty Images.

MICHAEL MANN

RÉTROSPECTIVE



© Columbia pictures corporation - Warner Bros - Universal Pictures - Paramount - Dreamworks - Michael Mann productions - Can productions / DR